أهم التعبيرات

م	التعبير	الصفة	م	التعبير	الصفة
١	فلان نقي الثوب.	طهارة النفس	٣١	فلان نفخ شدقيه.	التكبر
٢	فلان سليم دواعي الصدر.	نقاء القلب	٣٢	هو سمين رخو.	الكسل
٣	فلان شبَّ عن الطوق.	اجتياز الطفولة	٣٣	فلان مكتنز اللحم.	الشجاعة
٤	ضرب فلان كفًّا بكفٍّ.	الندم والتحسر	٣٤	فلان أملس الجلد.	الطهر
٥	فلان يمشي على عكاز.	الضعف وكبر السن	٣٥	فلان غليظ الكبد.	القسوة
٦	فلان كثير الرماد، وجبان الكلب.	الكرم والجود	٣٦	فلان رحب الذراع.	كثرة المعروف
٧	فلان ارتعدت فرائصه.	الخوف والفزع	٣٧	شمَّر عن ساعده.	الاستعداد
٨	فلان قطَّب وجهه، وانتفخت أوداجه.	الغضب	٣٨	يشار إليه بالبنان.	الشهرة
٩	فلان طويل النجاد.	طول القامة	٣٩	فلان عفيف الجبهة.	عدم الصلاة
١٠	اصفرَّ وجه الطالب عند الامتحان.	الخوف الشديد	٤٠	لبس جلد النمر وجلد الأرقم.	العداوة

مراجعة ليلة الامتحان

ثانوية عامة

رؤية ليلة الأمتحان

لا يخرج عنها الأمتحان

في فروع اللغة العربية

إعداد .. م / السيد خليل

٠١١٢٠٣٣٥٣٢٨

mr . sayed khalil



أولا : النحو :

١. جملة واحدة مما يلي كتبت صحيحة هي* :

- معلموا المدرسة أنهوا شرح الدروس
- معلمو المدرسة أنهو شرح الدروس
- معلمو المدرسة أنهوا شرح الدروس
- معلمو المدرسة انهوا شرح الدروس

٢. بنو مصر بنوا وطنهم . نوع الواو في (بنو - بنوا)* :

- الجماعة في الكلمتين
- الجمع في الكلمتين
- أصلية – الجماعة
- الجمع - الجماعة

٣. كن مجيبا نداء وطنك / كن مجيب نداء وطنك . إعراب كلمة (نداء) في الجملتين* :

- مفعول به في الجملتين
- مضاف إليه في الجملتين
- مفعول به - مضاف إليه
- مضاف إليه - مفعول به

٤. المصري معطَى حقه / المصري معطٍ الحق لصاحبه . إعراب كلمة (حق) في الجملتين* :

- مفعول به في الجملتين
- مضاف إليه في الجملتين
- نائب فاعل / مفعول به
- مفعول به / فاعل

٥. يجب عليك أن تطيع والديك . عند تحويل المصدر المؤول لمصدر صريح يصبح *

- إطاعة
- طاعة
- طوعا
- طواعية

٦. لا أمهات فاضلات مهملات تربية الأبناء . إعراب اسم لا* :

- منصوب بالكسرة
- منصوب بالفتحة
- مبني على الضم في محل نصب
- مبني على الكسر في محل نصب

٧. المسلم مفتاح للخير - الرجل معه مفتاح البيت. نوع كلمة (مفتاح) في الجملتين* :

- صيغة مبالغة
- اسم آلة
- اسم آلة - صيغة مبالغة
- صيغة مبالغة - اسم آلة

٨. كان ذا الرجل ذا فضل. نوع كلمة (ذا) في الجملة* :

- مبنية
- معربة
- معربة – مبنية
- مبنية - معربة

٩. استشهد المحامي على براءة المتهم - استشهد الجندي في المعركة. إعراب (المحامي - الجندي) على الترتيب* :

- نائب فاعل في الجملتين
- فاعل في الجملتين
- نائب فاعل – فاعل
- فاعل - نائب فاعل

١٠. أكل الرجل أكلا - أكل الرجل أكلة - أكل الرجل إكلة. نوع (أكلا - أكلة - إكلة) على الترتيب* :

- مصدر صريح - اسم هيئة - اسم مرة
- مصدر صريح - اسم مرة - اسم هيئة
- اسم مرة - اسم هيئة - اسم هيئة
- مصدر صريح - اسم مرة - اسم مرة

١١. (الطالب مستقبل في المدرسة - الفصول مستقبل الطلاب - المستقبل بيد الله تعالى - مستقبل الضيوف بترحاب واجب) حدد نوع كلمة (مستقبل) في الجمل السابقة* :

- اسم فاعل - اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول
- اسم مفعول - اسم مكان - اسم زمان - اسم فاعل
- اسم مفعول - اسم مكان - اسم زمان - مصدر ميمي
- اسم مكان - اسم مكان - اسم زمان - مصدر ميمي

١٢. اتحد العرب فكان نصر أكتوبر - اتحد العرب فكان نصر أكتوبر محققا . إعراب كلمة (نصر) في الجملتين* :

- فاعل في الجملتين
- اسم كان في الجملتين
- اسم كان – فاعل
- فاعل - اسم كان

١٣. شكر و حمد - الثانوية العامة و الاجتهاد . المحذوف من الجملتين على الترتيب* :

- الخبر جوازا - المبتدأ وجوبا
- المبتدأ وجوبا - الخبر جوازا
- المبتدأ وجوبا - الخبر وجوبا
- الخبر وجوبا - المبتدأ وجوبا

١٤. كن الداعي للحق تصبح الأسمى مكانة . عند مخاطبة جمع المذكر تصبح الجملة* :

- كونوا الداعون للحق تصبحوا الأسمون مكانة
- كونوا الداعيين للحق تصبحوا الأسميين مكانة
- كونوا الداعين للحق تصبحوا الأسمين مكانة
- كونوا الداعيون للحق تصبحوا الأسميون مكانة

١٥. إننا شعب رزقنا الله نعما كثيرة في أرضنا . الموقع الإعرابي للضمير (نا) فيما سبق على الترتيب* :

- نصب - رفع – جر
- رفع - نصب – جر
- نصب - جر – جر
- نصب - نصب - جر

١٦. تعطينا الكتب منافع كثيرة . عند بناء الجملة للمجهول تصبح* :

- أعطينا منافع كثيرة
- نعطى منافع كثيرة
- يعطينا منافع كثيرة
- الأولى و الثانية

١٧. قيل لنا قديما : إن العلم نور . الموقع الإعرابي لجملة (إن العلم نور) *

- في محل رفع
- في محل نصب
- في محل جر
- في محل جزم

١٨. رعت الأم أبناءها . المصدر من الفعل هو *

- مراعاة
- رعاية
- رعية
- رعايا

١٩. (الطالب مختار كتابه) (الطالب مختار لتكريمه) (مختار الطالب لكتبه بدقة مطلوب) نوع كلمة (مختار) على الترتيب* :

- اسم فاعل - اسم مفعول - مصدر ميمي
- اسم فاعل - اسم فاعل - مصدر ميمي
- اسم مفعول - اسم فاعل - اسم مفعول
- اسم فاعل - اسم مفعول - اسم فاعل

٢٠. (جدال – صراع – نقاش – خلاف) نوع هذه المصادر* :

- ثلاثية
- خماسية
- سداسية
- رباعية

٢١. نكشف عن كلمة (الانشقاق) في* :

- ن - ش – ق
- ش -ش- ق
- ش - ق – ق
- أ - ش – ق

البلاغة :

البلاغة:

أبا الزهراء قد جاوزت قدري *** بمدحك بيد أن لي انتسابا
مدحت المالكين فزدت قدرا *** وحين مدحتك اجتزت السحابا
سألت الله في أبناء ديني *** فإن تكن الوسيلة لي أجابا
وما للمسلمين سواك حصن *** إذا ما الضر مسهم ونابا

١. (أبا الزهراء) في البيت الأول خيال نوعه* :

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- كناية عن موصوف
- كناية عن صفة

٢. في البيت الأول إيجاز بحذف* :

- أداة النداء
- الفاعل
- المفعول به
- المبتدأ

٣. في البيت الأخير قصر وسيلته* :

- تعريف طرفي الجملة
- إنما
- النفي و الاستثناء
- التقديم و التأخير

٤. **المحسن البديعي في البيت الثالث*** :

○ طباق ○ جناس تام ○ تورية ○ تصريع

٥. **من مظاهر الموسيقى الخارجية في الأبيات*** :

○ الوحدة الفنية ○ وحدة الوزن و القافية ○ وحدة العاطفة ○ إيحاء الألفاظ

٦. **من مظاهر الوحدة الفنية في الأبيات*** :

○ تنوع الأساليب ○ وحدة الوزن و القافية ○ امتزاج الفكر بالشعور ○ إيحاء الألفاظ

ثانيا: البلاغة:

يا مصر يا أنشودة الدنيا وأغنية الشعوب
يا كعبة الأحرار رن هتاف نصرك في القلوب
يا أم أبطال الفنون، وأم أبطال الحروب
يا جنة تهتز بالأسرار بين شذى وطيب
وقصيدة الشرق المطهرة الطيوب
شدي الضياء بين الظلام ونوري كل الدروب

١ – **جاءت كلمة (جنة) نكرة في البيت الرابع تفيد*** :

○ التعظيم ○ العموم ○ التقليل ○ التهويل

٢- **من عناصر تحقق الوحدة الفنية في الأبيات*** :

○ وحدة الوزن و القافية ○ تعدد المحسنات البديعية ○ جودة الموسيقى ○ امتزاج الفكر بالشعور

٣- **(يا مصر) . نداء غرضه*** :

○ التعظيم و إظهار الحب ○ التودد ○ التنبيه ○ التلطف

٤- **(كعبة) توحي بـــــ*** :

○ بالاشتياق ○ بالتحرر ○ بالقداسة و الطهارة ○ بالقدم

٥- **المحسن البديعي في البيت الأخير** *

○ مقابلة ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ تورية

٦- **نوع التجربة في الأبيات** *

○ عامة ○ عامة تحولت إلى ذاتية ○ ذاتية تحولت إلى عامة ○ ذاتية

٧. **(شدي الضياء) خيال نوعه*** :

○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل

٨ .**العاطفة المسيطرة على الشاعر هي*** :

- ○ الأسى
- ○ الحب و الفخر
- ○ الأمل
- ○ الحزن

1 - من المدرسة الكلاسيكية : يقول " أحمد محرم " :

يا حماة النيل حسبي و كفى	أيظل النيل للمستعمرين
يا حماة النيل صونوا ملكه	و أرى النيل لقوم آخرين
لا و من ألقى إلينا أمره	لا تركناه بأيدي الخاذلين
نحمل الأقلام غرا و لنا	صحف الأبرار بين الكاتبين
ما رضينا خطة الغاوي و لا	عابنا شأن الذليل المستكين
يا لقومي جاهدوا لا تهنوا	و سيأتي الله بالنصر المبين

١. **جمع " أمره " في البيت الثالث*** :
- ○ أموره
- ○ أوامره
- ○ مؤامرات
- ○ الأولى و الثانية

٢. **مفرد : " الأبرار " في البيت الرابع*** :
- ○ بر
- ○ بار
- ○ أبر
- ○ آبر

٣. **مرادف : " المبين " في البيت السادس*** :
- ○ القوي
- ○ الجدير
- ○ الواضح
- ○ المتين

٤. **مضاد : " الذليل " في البيت الخامس*** :
- ○ الضعيف
- ○ القوي
- ○ المستطيع
- ○ العزيز

٥. **غرض الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الأول*** :
- ○ التعجب و الاستنكار
- ○ الحيرة
- ○ التقرير
- ○ الدهشة

٦. **نوع المحسن البديعي في البيت الرابع*** :
- ○ مراعاة النظير
- ○ الطباق
- ○ الجناس التام
- ○ التورية

٧. **في البيت الأول إطناب وسيلته*** :
- ○ التفصيل
- ○ التوضيح
- ○ التفسير
- ○ الترادف

٨. **"صونوا ملكه " في البيت الثاني خيال نوعه*** :
- ○ كناية
- ○ استعارة تصريحية
- ○ استعارة مكنية
- ○ تشبيه

٩. **تبدو سلاسة الأسلوب و سهولته عند الكلاسيكيين كما وضح في الأبيات بسبب*** :
- ○ معرفتهم للغات الأجنبية
- ○ عمق النضال الوطني
- ○ المحاكاة للشعر القديم
- ○ اتصالهم بالصحافة و اقترابهم من الجماهير

١٠. **حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي*** :
- ○ للقصص الشعبي
- ○ للشعر المسرحي
- ○ للقصص التاريخي الحماسي
- ○ للمنجزات العصرية و المخترعات الحديثة

١١. **من العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير*** :
- ○ اطلاعهم على الرومانتيكية الفرنسية
- ○ اطلاعهم على الرومانتيكية الإنجليزية

○ محاكاتهم للشعراء القدامى ○انفتاحهم على الثقافة الغربية

١٢. **يقول شوقي : لقد لامني يا هند في الحب لائم *** محب إذا عُد الصحاب حبيب ......**

هذا البيت يدل على مجاراة تلامذة البارودي للقدماء في* :

○ شعر المناسبات ○ مجاراتهم في الأغراض القديمة والبدء بالغزل

○ مناجاة الصاحب ○ البكاء على الأطلال

4 - المقال : من نص لأحمد حسن الزيات في رثاء ابنه :

كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان ، أنشد الراحة و لا أجد الظل ، و أفيض المحبة و لا أجد الحبيب ، و ألبس الناس ، و لا أجد الأنس ، و أكسب المال و لا أجد السعادة ، و أعالج العيش و لا أدرك الغاية .

كان يصلني بالماضي أبي ، و يمسكني ، بالحاضر أجلي ، ثم لا يربطني بالمستقبل رابط من أمل أو ولد ، فلما جاءني " رجاء " وجدتني أولد فيه من جديد فأنا أنظر إلى الدنيا بعين الخيال ، و أبسم إلى الوجود بثغر الأطفال ، و أضرب في الحياة اضطراب الحي الكامل يدفعه من ورائه طمع ، و يجذبه من أمامه طموح ! شعرت بالدم الحار يتدفق نشيطا في جسمي ، و بالأمل القوي ينبعث جديدا في نفسي و بالمرح الفتيّ يضج لاهيا في حياتي .

ثم انقضت تلك السنون الأربع ! فصوحت الواحة وأوحش القفر و انطفأت الومضة و أغطش الليل ، وتبدد الحلم و تجهم الواقع ، و أخفق الطب و مات " رجاء " يا جبار السماوات و الأرض رحماك !!

١. **المراد من " أنشد " في السطر الأول* :**

○ أغني ○ أطلب ○ أحتاج ○ أشتري

٢. **مرادف " صوحت " في الفقرة الأخيرة* :**

○ يبست ○ نادت ○ حزنت ○ خلت

٣. **الخيال في " الأمل القوي ينبعث جديدا في نفسي " نوعه* :**

○ كناية ○ تشبيه تمثيلي ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ضمني

٤. **اعتمد الكاتب على موسيقى نابعة من* :**

○ الجناس ○ السجع ○ حسن التقسيم ○ الازدواج

٥. **العاطفة المسيطرة على الشاعر* :**

○ الحنان ○ الرأفة ○ الحزن ○ السعادة

٦. **أسلوب المقال ***

○ أدبي ○ علمي ○ علمي متأدب ○ فلسفي

٧. **ينتمي الكاتب إلى اتجاه نثري هو اتجاه* :**

○ المجددين ○ المحدثين ○ الفلسفي ○ المحافظين

٨. **من وسائل نشر المقال* :**

○ الصحف ○ المجلات ○ الكتب ○ الأولى و الثانية

قال حافظ إبراهيم:

١ – كَم ذا يُكابِدُ عاشِقٌ وَيُلاقي ... في حُبِّ مِصرَ كَثيرَةِ العُشّاقِ
٢ – إِنّي لَأَحمِلُ في هَواكِ صَبابَةً ... يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ
٣ – لَهفي عَلَيكِ مَتى أَراكِ طَليقَةً ... يَحمي كَريمَ حِماكِ شَعبٌ راقي
٤ – كَلِفٌ بِمَحمودِ الخِلالِ مُتَيَّمٌ ... بِالبَذلِ بَينَ يَدَيكِ وَالإِنفاقِ
٥ – إِنّي لَتُطرِبُني الخِلالُ كَريمَةً ... طَرَبَ الغَريبِ بِأَوبَةٍ وَتَلاقي
٦ – وَتَهُزُّني ذِكرى المُروءَةِ وَالنَدى ... بَينَ الشَمائِلِ هِزَّةَ المُشتاقِ
٧ – وَالشَمسُ تَبدو في الكُئوسِ وَتَختَفي ... وَالبَدرُ يُشرِقُ مِن جَبينِ الساقي
٨ – فَإِذا رُزِقتَ خَليقَةً مَحمودَةً ... فَقَدِ اِصطَفاكَ مُقَسِّمُ الأَرزاقِ

٢٠ .**مرادف (يكابد) في البيت الأول** * :

- ○ يواجه
- ○ يعاني
- ○ يعرف
- ○ يتوقع

٢١ .**مصدر الموسيقى في البيت الأول** * :

- ○ السجع
- ○ حسن التقسيم
- ○ التصريع
- ○ مراعاة النظير

٢٢ .**نوع الخيال في (رزقت خليقة) في البيت الأخير** * :

- ○ استعارة مكنية
- ○ استعارة تصريحية
- ○ كناية عن موصوف
- ○ تشبيه

٢٣ .**في البيت الأخير إيجاز بحذف** * :

- ○ المبتدأ
- ○ المفعول به
- ○ الفاعل
- ○ المضاف

٢٤ .**لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات بسبب** * :

- ○ البدء بالتصريع
- ○ تعدد الموضوعات
- ○ وحدة الوزن و القافية
- ○ كل ما سبق

٢٥.**(يا مصر) في البيت الثاني نداء غرضه** * :

- ○ الاستعطاف
- ○ التشويق
- ○ التنبيه
- ○ التعظيم و الحب

أولا : النصوص و الأدب ◆ يقول إيليا أبو ماضي

أيها الشاكي الليالي إنَّما الغبطةُ فِكْرَه
ربَّما استوطنَتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِسْرَه
وخلَتْ منها القصورُ العالياتُ المُشْمَخِرَّه
تلمسُ الغصنَ المُعرَّى فإذا في الغصنِ نُضْرَه
وإذا رفَّتْ على القفْرِ استوى ماءً وخُضْرَه
وإذا مسَّتْ حصاةً صقلَتْها فهي دُرَّه
لكَ، ما دامت لكَ، الأرضُ وما فوق المَجَرَّه
فإذا ضيَّعتَها فالكونُ لا يَعدِلُ ذَرَّه

1. **جمع (فكرة) في البيت الأول** * :

- فِكَر
- أفكار
- فكريات
- كل ما سبق

٢. **مضاد (الغبطة) في البيت الأول** * :

- الفرح
- الحسد
- القسوة
- السوء

٣. **نوع الأسلوب في البيت الأول و غرضه** * :

- إنشائي نداء للتعظيم
- خبري للوصف
- إنشائي نداء للتنبيه
- خبري لفظا إنشائي معنى

٤. **وسيلة الإطناب في البيت الثاني** * :

- الترادف
- الجملة الاعتراضية
- التفصيل
- التكرار

٥. **استخدام (إذا) في السطرين الخامس و السادس يفيد** * :

- الشك
- الاستمرار
- التوكيد
- السرعة

٦. **(الغبطة فكرة) في البيت الأول نوع الخيال فيها** * :

- تشبيه بليغ
- كناية عن صفة
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

٧. **(الشاكي الليالي) في البيت الأول خيال نوعه** * :

- تشبيه بليغ
- كناية عن صفة
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

٨. **نوع التجربة في الأبيات تجربة** * :

- ذاتية
- عامة
- ذاتية تحولت إلى عامة
- عامة تحولت إلى ذاتية

٩. **من أسباب هجرة شعراء المهاجر*** :

- الصراع المذهبي و الديني
- التطلع إلى الحرية و الكسب
- الاضطهاد السياسي
- كل ما سبق

١٠ . **اتفق شعراء المهاجر مع شعراء الديوان في*** :-

- إغراق شعرهم في الذهنية
- الدعوة إلى التجديد
- تغليب العاطفة على الفكر
- كل ما سبق

١١. **اتخذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير بسبب*** :

- التحليل النفسي للعواطف و الأحاسيس
- تجسيد الدلالات و المواقف و المعاني
- تقابل الآراء و الأفكار و تصارعها
- كل ما سبق

١٢. **وظيفة الشعر عند المهاجر*** :

- وظيفة ثانوية في العصر الحديث
- له الدور الرئيس بدلا من النثر
- معالجة قضايا و مشكلات المجتمع
- تهذيب الأخلاق و إعلاء القيم

١٣. **نتج عن الاستغراق في التأمل في الكون عند شعراء المهجر*** ....

- استغراقهم في الطبيعة
- ظهور النزعة الروحية في شعرهم
- الشعور بالحنين إلى الوطن
- استبطان النفس الإنسانية

١٤. **سبب وقوع بعض شعراء المهاجر في أخطاء لغوية هو*** ....

- البعد عن الثقافة العربية الأصيلة
- الاندفاع نحو التجديد
- الميل إلى اللغة الحية
- الأولى و الثانية

امتحان شامل على المشتقات و المصادر و المبنى للمجهول و الممدود و المقصور و المنقوص

٢ .**المؤمن شكور نعمة ربه**... **حدد اسم الفاعل أو و صيغة المبالغة و سبب عملها فيما سبق*** ...

- المؤمن - مقترن بأل
- شكور - سبقها مبتدأ
- شكور - سبقت بموصوف
- الأولى و الثانية

٣ .**حدد صيغة المبالغة العاملة في الجمل الآتية***:

- المخلص شكور ربه
- السباق إلى الخير محبوب
- كنت فطن الدرس أمس
- الأولى و الثانية

٤ .**(لا تكن محتقرا أخاك) حدد إعراب كلمتي (محتقرا – أخاك) فيما سبق*** -

- حال - مفعول به
- اسم تكن - مضاف إليه
- اسم تكن – حال
- خبر تكن - مفعول به

٥ - **يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن*** ...

- فاعل
- مفعول
- فعل
- فعيل

٦ .**اسم الفاعل من الفعل (ابتكر)*** ...

- مُبتكَر
- مُبتكِر
- ابتكار
- مُبكِّر

٧ .**اسم الفاعل من الفعل (دعا)*** ...

- مدعوّ
- دعو
- داع
- مدعي

٨ .**اسم الفاعل من الفعل (شقّ)*** ....

- شاقق
- مشقوق
- شائق
- شاق

٩ .**(الحديقة المنسقة**..........**ممتعة)**... **تخير الإجابة الصحيحة***:

- أشجارُها
- أشجارَها
- أشجارِها
- أشجارْها

١٠ **(الكتاب مُتّخذٌ صديقا) إعراب (صديقا)***:

- فاعل
- خبر
- مفعول به
- مبتدأ ثان

١١ .**اسم المفعول من الفعل (هاب)** *

- مَهيب
- موهوب
- مهاب
- موهيب

١٢ .**الساعة مضبوطة اليوم**.. **إعراب (اليوم)** *

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف زمان
- فاعل

١٣ .**الأرض أكبر من القمر**... **كلمة (القمر)*** ....

- مفضل عليه
- مفضل
- اسم تفضيل
- وجه المفاضلة

١٤ .**(يستخدم العلماء مجهرا لرؤية الأجسام الدقيقة) كلمة مجهر اسم آلة نوعه*** ....

- جامد
- مشتق
- قياسي
- الثانية و الثالثة

١٦ .(فرح الناس بالبطل الملتقى - الصباح ملتقى الأبطال - أحب الناس ملتقى البطل)...

حدد نوع كلمة (الملتقى) على الترتيب .

- اسم زمان - اسم مفعول - اسم مكان
- اسم مفعول - اسم زمان - مصدر ميمي
- اسم مكان - اسم مفعول - اسم زمان
- اسم زمان - مصدر ميمي - اسم مفعول

١٧ .(منقلة - مبراة - فأس - مثقاب) الأسماء السابقة أسماء آلة قياسية ما عدا* ...

- منقلة
- مبراة
- فأس
- مثقاب

١٨ .(الصخور مرتقى الجبل و يحتاج إلى معول لتكسيرها)... حدد نوع كلمتي (مرتقى و معول)* ...

- اسم زمان - اسم آلة
- اسم مكان - اسم مفعول
- اسم مكان - اسم آلة
- اسم مفعول - اسم زمان

١٩ .من الأوزان القياسية لاسم الآلة* ....

- مِفعال
- مِفعل
- مفعلة
- كل ما سبق

٢٠ .(علمت أن العلم واجب) حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح ثم بين محله * ...

- وجوب. في محل رفع خبر إن
- وجوب. في محل نصب مفعول به
- وجوب. في محل نصب اسم إن
- وجوب في محل رفع مبتدأ

٢١ .(الوالد الأعلى قدرا، و الوالد أوسط أبواب الجنة) حدد اسم التفضيل و حكم المطابقة* ...

- الأعلى - تجب المطابقة
- أوسط - يجوز المطابقة
- تجب المطابقة فى الأولى و الثانية
- الأولى و الثانية

٢٢ .الأفعال التالية يجوز منها التفضيل ما عدا...(هلك - كثر - عسى) *

- كثر
- هلك
- عسى
- الثانية و الثالثة

٢٣ .(لم يبق للمذنب إلا أن يتوب) حدد المحل الإعرابي في الجملة السابقة *

- في محل نصب مفعول به
- في محل جر مضاف إليه
- في محل رفع فاعل
- في محل نصب حال

٢٤ .انطلقت مسيرة النهضة منطلقا عظيما استجابة لحاجة الشعوب. ميز نوع (منطلقا، استجابة) *

- مصدر قياسي، مصدر سماعي
- مصدر ميمي، مصدر قياسي
- مصدران سماعيان
- مصدر قياسي و مشتق

٢٥ .إذا كان الفعل على وزن (فعلل) مضعفا فإن مصدره يأتي على وزن* ....

- فعلال
- فِعال
- فعللة
- الأولى و الثالثة

٢٦ .من أغراض بناء الفعل للمجهول* ....

- الإيجاز
- العلم بالفاعل
- الخوف منه أو عليه
- كل ما سبق

٢٨ .من الأفعال الملازمة للبناء للمجهول* .

- حُمّ
- ثُلج
- وُجِد
- الأولى و الثانية

٣٠ .(إن تسع إلى الخير فأجرك عظيم) جملة (فأجرك عظيم) في محل* :

- رفع
- جزم
- نصب
- جر

٣١ .(و الله لينتصرن الحق)... جملة لينتصرن الحق* .....

- في محل نصب مفعول به
- في محل رفع مبتدأ مؤخر
- ليس لها محل من الإعراب
- في محل جر مضاف إليه

٣٢ .(علمت طوال حياتي الحياة تستقر بالرضا) جملة (تستقر) في محل* :

- في محل نصب مفعول به ثان
- في محل رفع خبر
- في محل نصب حال
- في محل نصب نعت

٣٤ -ميز اسم الفاعل من الثلاثي في قول الشاعر :

إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له *** أكيلا فإني لست آكله وحدي *

- أكيلا
- الزاد
- آكله
- وحدي

٣٥ -كان عمر بن الخطاب عادلا حكمه . إعراب (حكمه)* :

- مضاف إليه
- مفعول به
- خبر كان ثان
- فاعل

٣٦ -محمد يدير عمله بدقة . عند تحويل الفعل لاسم فاعل تصبح الجملة* :

- محمد دائر عمله بدقة
- محمد مدير عمله بدقة
- محمد مدار عمله بدقة
- محمد مديار عمله بدقة

٣٧ - حضارتنا أعظم حضارة - ما أعظم حضارتنا . نوع أعظم في الجملتين* :

- اسم تفضيل في الجملتين
- فعل ماض في الجملتين
- اسم تفضيل - فعل ماض
- فعل ماض - اسم تفضيل

٣٨ -النحو هو الأعظم بين فروع اللغة . عند وضع كلمة (البلاغة) بدلا من (النحو) تصبح الجملة* :

- البلاغة هي العظمى بين فروع اللغة
- البلاغة هي الأعظم بين فروع اللغة
- البلاغة هي العظيمة بين فروع اللغة
- البلاغة هي عظمي بين فروع اللغة

٣٩ -ما معطاء الصدقات إلا المؤمن ... إعراب (الصدقات)* :

- مضاف إليه
- فاعل
- خبر
- مفعول به

٤٠ -المسلم مطمئن قلبه - المسلم قلبه مطمئن . إعراب (قلبه) في الجملتين على التوالي* :

- مبتدأ - مفعول به
- فاعل - مضاف إليه
- فاعل – مبتدأ
- نائب فاعل - مبتدأ

٤١ - الإسلام .... حقوق الغير . أكمل الجملة باسم فاعل عامل مما يأتي* :

- حاميا
- حامي
- حامٍ
- حامٍ

٤٢ -هل مانح الأب ابنه .... *** أكمل بكلمة مناسبة مما يأتي* :

- رضاءه
- رضاؤه
- رضائه
- الأولى و الثانية

٤٣ - **الطالب يقظ عقله . إعراب كمة (عقله)* :**

نائب فاعل ○ مبتدأ ○ مفعول به ○ فاعل ○

٤٤ - **الرئيس مقدر .... ⁕ أكمل الجملة بكلمة مناسبة مما يأتي* :**

ذوو الإخلاص ○ ذي الإخلاص ○ ذوي الإخلاص ○ المخلصون ○

٤٥ -**المصريون مجيبون نداء الوطن- المصريون مجيبو نداء الوطن . ⁕ إعراب كلمة (نداء) في الجملتين* :**

مضاف إليه ○ مفعول به ○ نائب فاعل - مضاف إليه ○ مفعول به - مضاف إليه ○

٤٦ - **الغني معطاء ماله الفقير . ⁕ سبب إعمال صيغة المبالغة هو* :**

اعتمدت على موصوف ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على استفهام ○ عرفت بأل ○

٤٧ - **الوطن مشتاق لأبنائه- الوطن مشتاق إليه. ⁕ نوع (مشتاق) في الجملتين* :**

اسم فاعل ○ اسم مفعول ○ اسم فاعل - اسم مفعول ○ اسم مفعول - اسم فاعل ○

٤٨ -**هل مفهوم الدرس أمس ؟ . ⁕ إعراب (الدرس)* :**

مضاف إليه ○ نائب فاعل ○ فاعل ○ مفعول به ○

٤٩ -**المجتهد أفضل من الكسول . ⁕ عند الجمع تصبح الجملة* :**

المجتهدون أفضلون من الكسالى ○ المجتهدون أفضل من الكسالى ○

المجتهدون أفاضل من الكسالى ○ المجتهدون أفضلو من الكسالى ○

٥٠ -**ما مبيعة حقوق الوطن . ⁕ (مبيعة) اسم مفعول من الفعل* :**

بيع ○ أباع ○ بويع ○ تبايع ○

٥١ -**أنت مذياع للأخبار – انت تسمع الأخبار في المذياع . ⁕ نوع كلمة (مذياع) في الجملتين* :**

اسم آلة ○ صيغة مبالغة - اسم آلة ○ اسم آلة - صيغة مبالغة ○ صيغة مبالغة ○

٥٢ -**مصير الكافرين جهنم. ⁕ نوع كلمة (مصير)* :**

اسم زمان ○ اسم مكان ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○

٥٣ -**موارد الطاقة كثيرة في مصر . ⁕ كلمة (موارد) نوعها* :**

اسم زمان ○ اسم مكان ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○

٥٤ -**يجب على الإنسان أن يتيقن مما يسمع . المصدر من (يتيقن)* :**

يقين ○ متيقن ○ تيقن ○ توقين ○

٥٥ -**لن يتم النصر إلا بالاتحاد . في الجملة مصدران نوعاهما على الترتيب* :**

ثلاثي – رباعي ○ رباعي – خماسي ○ ثلاثي – ثلاثي ○○ ثلاثي - خماسي

٥٦ -المصدر من (وسوس) *

- وسواس – وسوسة
- مساومة – وسواس
- وساويس – وسوسة
- مساوسة - وسواس

٥٧ -ينبغي علينا أن نتعاون. الموقع الإعرابي للمصدر المؤول* :

- مفعول به
- مضاف إليه
- مبتدأ مؤخر
- فاعل

٥٨ .لقد كانت الأكلة لذيذة. نوع كلمة (أكلة)* :

- اسم هيئة
- مصدر صريح
- اسم مرة
- اسم مكان

٥٩ .أغرم الرجل بمحبوبته - احتضر الرجل في بيته. إعراب (الرجل) في الجملتين* :

- نائب فاعل في الجملتين
- فاعل في الجملتين
- نائب فاعل – فاعل
- فاعل - نائب فاعل

٦٠ .المطالب الفئوية ليس من الحرية الصحيحة . نوع كلمتي (الفئوية - الحرية) *

- اسم منسوب
- مصدر صناعي
- اسم منسوب - مصدر صناعي
- مصدر صناعي - اسم منسوب

٦١ .المودة بين الناس مطلب جميع المخلصين . المصدر الميمي في الجملة السابقة* :

- المودة
- مطلب
- المخلصين
- الأولى و الثانية

٦٢ .زراعة الصحراء و استصلاحها مسعى الحكومة . نوع المصادر في الجملة على الترتيب* .

- ثلاثي / سداسي / ميمي
- رباعي / سداسي / صناعي
- ثلاثي / سداسي / ثلاثي
- ثلاثي / خماسي / ميمي

٦٣ -أخذت الرجل الدهشة إخذة طويلة. نوع كلمة (إخذة)* :

- مصدر صريح
- اسم مرة
- اسم هيئة
- الأولى و الثالثة

٦٤ -أنت الأعلى شأنا السامي خلقا المعطاء الصدقات. عند مخاطبة الجملة لجمع الإناث* :

- أنتن الأعليات شأنا الساميات خلقا المعطاءات الصدقات
- أنتن العليبات شأنا الساميات خلقا المعطاءات الصدقات
- أنتن العلييات شأنا الساميات خلقا المعطاوات الصدقات
- الأولى و الثالثة

٦٥ .أنتم الأعلون خلقا. وزن كلمة (الأعلون) *

- الأفعلون
- الأفعلين
- الأفعون
- الأفاعل

٦٦ .(سامٍ - كرسيّ - التي - أخي) الاسم المنقوص فيما سبق* :

- سام
- كرسي
- التي
- أخي

٦٧ .(اليد العليا خير من اليد السفلى) اسم التفضيل في الجملة السابقة* :

- العليا
- خير
- السفلى
- كل ما سبق

٦٨ .أكمل باسم مرة مناسب (العلم يعين على البناء) *

- إعانة
- استعانة
- إعانة واحدة
- الأولى و الثالثة

٦٩ .(**استشهد المحامي على براءة المتهم) إعراب كلمة (المحامي)** :

- فاعل مرفوع بضمة ظاهرة
- فاعل مرفوع بضمة مقدرة
- نائب فاعل مرفوع بضمة مقدرة
- نائب فاعل مرفوع بضمة ظاهرة

٧٠ . **(الفتاة سألها والدها عن سبب تأخيرها)** . **عند بناء الجملة للمجهول تصبح*** -

- سئلت الفتاة عن سبب تأخيرها
- الفتاة سئلت عن سبب تأخيرها
- الفتاة سألت عن سبب تأخيرها
- الفتاة سؤلت عن سبب تأخيرها



٢٠٢١

اللواء الجديد

موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية

بوكليت

الامتحانات الاسترشادية

في

فروع اللغة العربية

للصف الثالث الثانوى

إعداد / صانع الأوائل

رضا الفاروق

اللواء

موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية

بوكليت

الامتحانات الاسترشادية

(٢٠٢١)

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١م)
الامتحان الاسترشادي رقم (١)

اقـرأ ثـم أجـب عمـا يلـي:

«الكثير منَّا يتركون عقولهم عُرضة للضمور بمُجرَّد ترك نمط المدرسة الخارجي، فلم نَعُدْ نقرأ قراءاتٍ جادَّةً، ولم نَعُدْ نكتشف موضوعات جديدة ذات أي عُمقٍ حقيقيٍّ خارج مجال عملنا، وكذلك افتقدنا التفكير التحليليَّ، لم نَعُدْ نكتبْ -على الأقل بـرُوح نقديَّـةٍ أو بأسلوب يختبرُ قدرتَنا على التعبير عن أنفسنا بلغةٍ مكثفةٍ وموجزةٍ وواضحةٍ- بل يمضي الوقت في متابعة مواقع التواصُل وما يُسمَّى بـ(التوك شو)، وهذه المواقع المختلفة ذاتُ تأثير اجتماعيٍّ بين الناس، وعندما نشاهدها، فإنَّنا نتأثر بكل القيم التي تُبَثُّ من خلالها، ويمكنها أن تؤثر علينا بطرق خفيةٍ تستعصي على الإدراك.

وتتطلَّب الحكمة أن نتعامل تعاملًا إيجابيًا بالتحكُّم الفعَّال في النفس التي تمكِّنك من التميز وانتقاء البرامج الإخبارية والترفيهية التي تُعبِّر عن أهدافك، وتعمل على الارتقاء بك على النحو الأمثل.

ولا ننكر أنَّ لوسائل التكنولوجيا أهدافًا عديدةً من برامج التعليم والترفيه عالية الجودة، التي تثري حياتنا، وتسهم إسهامًا حقيقيًا في الوصول إلى أهدافنا وأمانينا العليا، وإن كان هناك العديد من البرامج لا فائدة منها إلَّا إضاعة الوقت والعقول، وتؤثِّر كثيرٌ من هذه البرامج علينا بصورة سلبية إن تركنا لها العنان.

ويُعَدُّ التعليم المستمر أو استمرارية شحذِ الذهن وتوسيع أفقه تجديدًا فكريًا حيويًا، ومن أكثر الأمور أهميةً تدريبُ الفِكْر على الاستقلال بذاته واختيار برنامجه الخاصِّ، وهذا يمثِّلُ تعريف التعليم الحُرِّ، وهو القدرة على فحص برامج الحياة التي تعالج الأسئلة والأهداف الكبرى وغيرها من التصوُّرات الذهنية.

ويمكن للأديب الجيِّد الذي يُثري وعيَنا الثقافيَّ، والأدب السائد في مُختلِف الميادين أن يوسِّعَ من دائرة تصوُّراتنا الذهنية ويشحذ مِنشار الذهن.

وتُعدُّ الكتابةُ شكلًا آخر فعالًا لشحذ المِنشار الذهني، فالاحتفاظ بمجموعة من الأفكار والخبرات والاستبصارات والمعلومات يرتقي بوضع الذهن وحِدَّتِه، ويؤثِّر حسنُ كتابةِ الخطابات على المستوى الأعمق من الأفكار والمشاعر».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وَفقًا لما هو مطلوب:

(١) معنى كلمة (شحذ) في الفقرة الرابعة: ....

أ) شحن وتوجيه.
ب) إشعال وتفتيح.
ج) تشجيع وتنمية.
د) تنشيط وتقوية.

(٢) تدريب الفكر على الاستقلال بذاته واختيار برنامجه الخاص يمثِّل نوعًا من التعليم، هو: ....

أ) التعليم الاجتماعي.
ب) التعليم السياسي.
ج) التعليم الحُرُّ.
د) التعليم الثقافي.

٣ العنوان الأنسب لهذا المقال: ....

أ التحكم في النفس.
ب القراءة وأثرها في شحذ العقول.
ج الأدب الجيد ودوره في إثراء الوعي.
د التعليم المستمر يرتقي بالذهن.

٤ علاقة جملة: (وهو القدرة على فحص برامج الحياة) في الفقرة الرابعة بما قبلها: ....

أ تعليل.
ب توضيح.
ج نتيجة.
د تفصيل.

٥ متابعة مواقع التواصل الاجتماعي وما يُسمَّى ب(التوك شو) والمواقع المختلفة لها تأثير بين الناس، وهذا التأثير هو تأثير: ....

أ سياسي.
ب اقتصادي.
ج فكري.
د اجتماعي.

٦ الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة: ....

أ وسائل التكنولوجيا سلاح ذو حدين.
ب دور فعال لوسائل التكنولوجيا.
ج وسائل التكنولوجيا تسهم في رفاهيتنا.
د وسائل التكنولوجيا لها سلبيات خطيرة.

٧ المغزى الضمني في قوله: (فلم نعد نقرأ قراءات جادة) في الفقرة الأولى هو أننا لم نعد نقرأ قراءة: ....

أ من التراث والقصص القديمة.
ب مفيدة لحياتنا المادية والاجتماعية.
ج تعلمنا أشياء نافعة وحقيقية.
د تنمي قدرتنا على النقد والتحليل.

٨ يرجع السبب في قلة الثقافة في بلادنا -من وجهة نظر الكاتب- أننا: ....

أ لا نتحكم في أنفسنا في قضايا اختيار البرامج المناسبة.
ب لم نعد نقرأ أو لا نكتب بطريقة صحيحة.
ج لا نشحذ أذهاننا بما هو نافع ومفيد.
د نضيع كثيرًا من الوقت في متابعة مواقع التواصل.

اقرأ ثم أجب عمَّا يلي:

«الكيميائي المصري «شريف الصفتي» أنقذ الله -تعالى- اليابان بسببه؛ حين استطاع هذا الدكتور إنقاذ اليابان من كارثة (فوكوشيما)، وهي كارثةٌ تطورت بعد زلزال اليابان الكبير في (١١ مارس ٢٠١١م) ضمن مفاعل (فوكوشيما النووي)؛ إذ أدت مشاكل التبريد إلى ارتفاع في ضغط المفاعل؛ ما أدى إلى انفجار المفاعل النووي، ولكن «الصفتي» نجح باستخدام تكنولوجيا (النانوميتر) في تنقية المياه من الإشعاع الذي سببه التسرب الإشعاعيُّ؛ ما جعل اليابان ترشحه لنيل جائزة «نوبل» في الكيمياء لعام (٢٠١٣م).

يترأَس «الصفتي» حاليًا المجموعة البحثية لعلوم المواد النانومترية بالمركز القومي لبحوث الموادِّ الياباني. وهو أستاذ بجامعة (واسيدا) اليابانية، وقد كان أستاذًا للعلوم بجامعة (طنطا)، وحصل على شهادة دكتوراة من جامعة (ساوثهامبتون) في إنجلترا، وبعدها انتقل للعمل في اليابان، ولديه العديد من الكتب والأبحاث العلمية المنشورة في الدوريات العالمية الخاصَّة بالمواد النانومترية.

وقد صرَّح «الصفتي» مسبقًا بأنَّ النظام العالمي يعتمد الآن على المواد النانومترية في التخلُّص مِنَ الملوثات في المياه، حتى البكتيريا التي تعدُّ أدقَّ الملوثات؛ فالمواد

النانومترية تفصل الملوثات كلها سواء كانت كيميائية أو بيولوجية أو بكتيرية أو فيروسية؛ لأن لديها القدرة على الإمساك بالملوثات حتى لو كانت بنسبةٍ أقلَّ من ألف جزء من المليون، والتخلص منها تمامًا.

حصل الصفتي على أكثر من ١٥ جائزةً علميةً من جهاتٍ علميةٍ دوليةٍ مرموقة، وعلى ٢٠ براءة اختراع في مجال الكيمياء واستخداماتها، بالإضافة إلى العديد من الكتب والأبحاث العلمية المنشورة في الدوريات العالمية الخاصة بالمواد النانومترية».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٩) معنى كلمة (مرموقة) في الفقرة الأخيرة: ....

(أ) ذات نفوذ قوي.
(ب) مُعتمَدة.
(ج) ذات مكانة بارزة.
(د) جديرة بالثقة.

١٠) الفقرة الأولى تؤكد: ....

(أ) على تقدم اليابان في جانب الصناعة النووية.
(ب) أنَّ البحث العلمي طوق نجاة للبشرية من كوارث حقيقية.
(ج) على خطورة التسرب الإشعاعي.
(د) أنَّ شريف الصفتي خليفة زويل.

١١) علاقة جملة: (ما جعل اليابان ترشحه لجائزة نوبل) بما قبلها في الفقرة الأولى: ....

(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل.

١٢) الفقرة الثانية تؤكد مبدأ: ....

(أ) خدمة الوطن فرض وعبادة.
(ب) العلم لا يعرف وطنًا.
(ج) اليابان صانعة العقول.
(د) عناية العالم بالمواد النانومترية.

١٣) الحقائق التي اعتمد عليها الكاتب لإبراز وجهة نظره: ....

(أ) الاستشهاد ببعض تجاربه الشخصية.
(ب) توظيف اللغة التصويرية الواضحة في الموضوع.
(ج) استخدام الأسلوب الإنشائي في عرض فِكَره.
(د) التركيز على الأسلوب العلمي في عرض الموضوع.

١٤) صرَّح الصفتي بأنَّ النظام العالمي يعتمد على التخلص من الملوثات في الحياة على: ....

(أ) المواد النانومترية.
(ب) الطاقة النظيفة.
(ج) الطاقة النووية.
(د) المواد الكيميائية.

١٥) العطف بين الكلمات التالية: «كيميائية أو بيولوجية أو بكتيرية أو فيروسية» في الفقرة الثالثة أفاد: ....

(أ) تأكيد آثار الملوثات.
(ب) كثرة فوائد المواد النانومترية.
(ج) تعدُّد وتنوُّع الملوثات.
(د) توضيح دقة الملوثات وصغر حجمها.

١٦) العبارة التي أجهدت الصبي -طه حسين- وجعلته كمن أصابه هذيان الحمى:

(أ) «الحق هدم الهدم».
(ب) «لأ لأ عاوزين ناكل عيش».
(ج) «العلم بحر لا ساحل له».
(د) «قم فقد كنت أظن أنك حفظت القرآن».

قال ايليا أبو ماضي:

يا عابدَ المالِ قُلْ لي: هلْ وجدْتَ بهِ ✽ روحًا تُواسيكَ أوْ روحًا تُواسيها؟
حتّامَ يا صاحِ تُخفيهِ وتطمُرُهُ؟ ✽ كأنّما هوَ سوْءاتٌ تُواريها
انظُرْ إلى الماءِ إنّ البذْلَ شيمتُهُ ✽ يأتي الحُقولَ فيَرْويها ويُحْييها
فما تَعكّرَ إلاّ وهْوَ مُنحَبِسٌ ✽ والنّفسُ كالماءِ تَحكيهِ ويَحكيها
أرسلْتُ قولِيَ تَمثيلاً وتَشبيهًا ✽ لعلَّ في القولِ تذكيرًا وتنبيها

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١٧) الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله: «حتام يا صاح تخفيه وتطمره»: ....

(أ) النفي. (ب) التقرير. (ج) التهديد. (د) الاستبطاء.

(١٨) (فما تعكّرَ إلاّ وهوَ مُنحبِسٌ) كناية عن: ....

(أ) روعة الماء. (ب) التنفير من القبح.
(ج) ضرورة الحرص. (د) عطاء النفس.

(١٩) مقياس جمال الصورة: ....

(أ) ألا تكون ملائمة للموضوع. (ب) أن تعتمد على الخيال.
(ج) ألا تقوم على مجرد الشبه الشكلي فقط. (د) أن تعتمد على التصريح وليس الإيحاء.

(٢٠) اعتمد الشاعر في موسيقاه على: ....

(أ) تعدد القوافي. (ب) شعر التفعيلة.
(ج) الوزن الواحد والقافية الواحدة. (د) القافية المزدوجة.

يقول فوزي المعلوف:

هُمْ ضيّعوا إرْثَ الجُدودِ فنالَهُمْ ✽ غضَبُ الجُدودِ ولَعنةُ الأحفادِ
قَسَمًا بأهْلي لمْ أُفارِقْ عنْ رضًى ✽ أهلي وهُمْ ذُخري وكُلُّ عِمادي
لكنْ أنِفْتُ بأنْ أعيشَ بمَوطِني ✽ عبْدًا وكُنتُ بهِ منَ الأسيادِ
أنا بَعدَهُمْ لا يَنتَهي شَوقي ولا ✽ يَدنو صفايَ ولا يَطيبُ رُقادي
البحْرُ تَحتي واللّظى في أضلُعي ✽ والماءُ منْ حوْلي وقلبِيَ صادي

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٢١) المراد من كلمة «اللظى» في البيت الخامس:

(أ) النار. (ب) الغربة. (ج) الشوق. (د) الحزن.

(٢٢) الصورة البيانية في قوله: «أضلعي» في البيت الخامس نوعها: ....

(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

(٢٣) وسيلة القصر في قوله: «وهم ذُخري»: ....
(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) توسط ضمير الفصل.
(ج) العطف.
(د) تعريف طرفي الجملة.

(٢٤) في قوله: «قسمًا» إيجاز بحذف: ....
(أ) الفعل والفاعل.
(ب) الفاعل.
(ج) المبتدأ.
(د) الموصوف.

(٢٥) قول الشاعر: «لم أفارق عن رضًي» في البيت الثاني يعبِّر عن: ....
(أ) زهده في وطنه.
(ب) عشقه لأوروبا.
(ج) الاضطهاد السياسي.
(د) هروبه من الفقر.

(٢٦) تنكير كلمة «عبدًا» في البيت الثالث أفاد: ....
(أ) العموم.
(ب) القلة.
(ج) التحقير.
(د) التعظيم.

(٢٧) البيت الذي يعبر عن شدة الشوق والحنين للوطن: ....
(أ) الأول.
(ب) الثاني.
(ج) الثالث.
(د) الرابع.

(٢٨) الأبيات السابقة تترجم شكلًا من التصرف في الأوزان لدى المهاجر وهو: ....
(أ) التزام النثر الشعري.
(ب) التزام الوزن والقافية.
(ج) الأناشيد الشعبية.
(د) القافية المزدوجة.

يقول: (أمل دنقل):

استَرِيحِي
لَيْسَ لِلدَّوْرِ بَقِيَّة
انْتَهَتْ كُلُّ فُصُولِ المَسْرَحِيَّة
فَامْسَحِي زَيْفَ المَسَاحِيقِ
وَلَا تَرْتَدِي تِلْكَ المُسُوحَ المَرْيَمِيَّة
وَاكْشِفِي البَسْمَةَ عَمَّا تَحْتَهَا
مِنْ حَنِينٍ .. وَاشْتِهَاءٍ .. وَخَطِيَّة
كُنْتِ يَوْمًا فِتْنَةً قَدَّسْتُهَا
كُنْتِ يَوْمًا
ظَمَأَ القَلْبِ .. وَرِيَّهْ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وَفقًا لما هو مطلوب:

(٢٩) مرادف كلمة (رِيَّه) في السطر الأخير: ....
(أ) عطشه.
(ب) ارتواؤه.
(ج) داؤه.
(د) دواؤه.

(٣٠) كثر الأمر في الأسطر السابقة؛ إذ نجد «استريحي، امسحي، اكشفي» وغرضه: ....
(أ) التعجب.
(ب) النصح.
(ج) العتاب.
(د) التحذير.

٣١ الجمال في قوله: «كنت يومًا فتنة»: ....

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه بليغ.
د) مجاز مرسل.

٣٢ نوع التجربة في الأسطر السابقة: ....

أ) عامة.
ب) ذاتية.
ج) ذاتية تحولت إلى عامة.
د) عامة تحولت إلى ذاتية.

٣٣ المرتكز الموسيقي الذي اعتمد عليه الشاعر في تلك الأسطر الشعرية السابقة قافية: ....

أ) القاف الساكنة.
ب) التاء الساكنة.
ج) الهاء المفتوحة.
د) الياء.

٣٤ اعتمد الشاعر في الموسيقى الداخلية على: ....

أ) الإيقاع الداخلي وما يشيبه من تصوير.
ب) التناسق بين الحروف.
ج) إيقاع الكلمات والجمل.
د) كل ما سبق صحيح.

٣٥ قال «عبد الرحمن البياتي»:

يَا إِخْوَتِي، الحَيَاةُ أُغْنِيَةٌ جَمِيلَةٌ، وَأَجْمَلُ الأَشْيَاءِ:
مَا هُوَ آتٍ، مَا وَرَاءَ اللَّيْلِ مِنْ ضِيَاءٍ
وَمِنْ مَسَرَّاتٍ، وَمِنْ هَنَاءٍ

تعبِّر الأسطر الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في مضمون القصيدة عند الواقعيين:

أ) الحديث عن النهاية والموت.
ب) موقف الإنسان من الكون.
ج) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
د) موقف الإنسان من الأساطير.

٣٦ قال (أمل دنقل):

إِنَّهَا الحَرْبُ!
قَدْ تُثْقِلُ القَلْبَ..
لَكِنَّ خَلْفَكَ عَارَ العَرَبْ.
لا تُصَالِحْ..
وَلا تَتَوَخَّ الهَرَبْ!

تعبِّر الأسطر الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في مضمون القصيدة عند الواقعيين:

أ) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
ب) الحديث عن النهاية والموت.
ج) التعبير عن متناقضات الحياة كالعدل والظلم.
د) موقف الإنسان من الأساطير.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٧ (دأبُ الصالحين العمل الصالح). سبب رسم الهمزة على الألف فيما تحته خط: ....

أ) ساكنة وما قبلها مفتوح.
ب) ساكنة وما قبلها مضموم.
ج) مفتوحة وما قبلها ساكن.
د) مفتوحة وما بعدها مضموم.

(٣٨) قال الشاعر:

لاَ تَحْسَبَنَّ العَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ * هَيْهَاتَ، لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ

حكم توكيد الفعل فيما تحته خط: ....

(أ) واجب – ممتنع.
(ب) جائز – ممتنع.
(ج) واجب – جائز.
(د) جائز – جائز.

(٣٩) قال الشاعر:

وَعِلْمُ المَرْءِ أنَّ المَوْتَ آتٍ * يُهَوِّنُ عِنْدَهُ المَوْتَ الزُّؤَامَا

نوع المشتق فيما تحته خط وإعرابه: ....

(أ) اسم فاعل – خبر أن مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) اسم مكان – اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ج) فعل ماضٍ – خبر أن مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) اسم مفعول – مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٤٠) قال الشاعر:

إنْ مَلَكْتَ النُّفُوسَ فَابْغِ رِضَاهَا * فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا مَضَاءُ

السبب في اقتران جواب الشرط هو أنَّ الجواب: ....

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة فعلية فعلها طلبي أمر.
(ج) جملة فعلية فعلها جامد.
(د) جملة فعلية مبدوءة بطلب تمنٍّ.

(٤١) (تنأى عن الشر – يأتيك الخير). عندما نربط بـ«أنَّى» نقول: ....

(أ) أنَّى تنأى عن الشر يأتيك الخير.
(ب) أنَّى تنأى عن الشر يأتك الخير.
(ج) أنَّى تنأَ عن الشر يأتِكَ الخير.
(د) أنَّى تنأين عن الشر يأتيك الخير.

(٤٢) (صفحت عنه صفحًا لا أصفحه عن أحد). نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

(أ) ضميره.
(ب) صفته.
(ج) مرادفه.
(د) مضاف للمصدر.

(٤٣) (أحملُ لك في قلبي دفء، ومنحتك عطاءًا من حبي). عند التصويب نقول: ....

(أ) أحمل لك في قلبي دفءٌ، ومنحتك عطاءً من حبي.
(ب) أحمل لك في قلبي دفءًا، ومنحتك عطاءًا من حبي.
(ج) أحمل لك في قلبي دفئًا، ومنحتك عطاءً من حبي.
(د) أحمل لك في قلبي دفءٍ، ومنحتك عطاءٌ من حبي.

(٤٤) (أنت تعلو بالعلم). عند جعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه نقول: ... ووزن الفعلين يكون ...

(أ) «أنتم تعلون بالعلم، أنتنَّ تعلون بالعلم» – (تفعون + تفعُلْنَ).
(ب) «أنتم تعلنَّ بالعلم، أنتنَّ تعلينَ بالعلم» – (تفلن + تفعين).
(ج) «أنتم عالون بالعلم، أنتنَّ عاليات بالعلم» – (فاعون + فاعلات).
(د) «أنتم عليون بالعلم، أنتنَّ علييات بالعلم» – (فعلون + فعليات).

(٤٥) الجمل الآتية صحيحة ما عدا: ....

(أ) أظن محمدًا ابن عبد الله.
(ب) محمد ابن عبد الله رسول الله.
(ج) فاطمة وزينب ابنتا رسول الله.
(د) أمحمد ابن عبد الله؟

٤٦ (ليت فاك ذو منطق عذب). عند وصل ما بـ «ليت» تكون الجملة: ....

أ ليتما فاك ذو منطق عذب.
ب ليتما فوك ذو منطق عذب.
ج ليتما فاك ذا منطق عذب.
د الأولى والثانية.

٤٧ (كلتا القصتين ممتعة). عند جعل المضاف توكيدا في الجملة السابقة تصبح: ....

أ كلتاهما القصتين ممتعتان.
ب القصتان كلتاهما ممتعة.
ج القصتان كلتاهما ممتعتان.
د القصتان كلتيهما ممتعتان.

٤٨ (لا تتكاسل في دراستك فتتأخر)، (إن تتكاسل في دراستك فستتأخر). ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع: ....

أ منصوب – مرفوع.
ب منصوب – مجزوم.
ج مرفوع – منصوب.
د منصوب – منصوب.

٤٩ (لا عاصيًا أباه مُوفَّق). اسم «لا» في الجملة السابقة هو: ....، ونوعه: ....

أ عاصيًا – مفرد.
ب عاصيًا – مضاف.
ج أباه – مفرد.
د عاصيًا – شبيه بالمضاف.

٥٠ (كم شهداء ضحوا من أجل الوطن). نوع كم في الجملة السابقة ....، وإعراب تمييزها: .....

أ خبرية – تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة.
ب خبرية – تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.
ج استفهامية – تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة.
د استفهامية – تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة.

٥١ (يا بُني، لتمش في الخير – يا بني، امش في الخير). إعراب ما تحته خط: ....

أ فعل مضارع مجزوم بالسكون – فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
ب فعل أمر مبني على السكون – فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة – فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
د فعل أمر مجزوم بالسكون – فعل أمر مبني على حذف النون.

٥٢ (ما على الرسول إلا البلاغ). إعراب ما تحته خط: ....

أ بدل مرفوع.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج مستثنى منصوب.
د خبر مرفوع.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٣ كان عمر بن الخطاب ( ) رضي الله عنه ( ) مثالًا للعدل ( ) علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

أ [، / ، / .].
ب [– / – / .].
ج [، / ؛ / .].
د [: / ، / .].

٥٤ قال الشاعر: (مَنْ يَهُنْ يَسْهُلِ الهَوَانُ عَلَيهِ ❊ ما لِجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إيلامُ). البسط المناسب للبيت هو:

أ مَن قَبِل الهوان أراح قلبه وهيَّأ لنفسه السعادة.
ب مَن يتهَاون في الأمور كلها فسيندم كثيرًا في حياته.
ج من هانت عليه كرامته تسهل إهانته.
د الميت لا يتألَّم بالجراح؛ لأنَّه فقد الإحساس.

٥٥ «إنَّ قوة الأمم نابعة من ينبوع واحد وهو الأخلاق، به تقوى الأمم وتنهض، وبدونه تنهار وتزول، وما هلكت أمة اليونان والرومان إلا ....».

الختام المناسب للفقرة السابقة هو:

(أ) بسبب الأطماع العسكرية التي تجاوزت القُدُرات الحربية للدولتين.
(ب) بسبب الصراع الحاد بينهما الذي دمَّر قوة الدولتين.
(ج) بسبب القوة العسكرية لكلتا الدولتين.
(د) بسبب انهيار الأخلاق والقيم التي تحكم الدولتين.



٥٦ التعليق المناسب على الصورة المقابلة:

(أ) قطرة ماء تساوي حياة.
(ب) حافظوا على نظافة مدينتكم.
(ج) أرض مصر الطَّيِّبة.
(د) يجب التكاتف لخير مصر.

٥٧ قال (بدر شاكر السياب): في قصيدته (ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية):

أوصـــــــــدِي البــــــــابَ فــــــــدُنيا لســـــــــتِ فيهــــــا
لـــــــيس تســــــــتأهل مــــــــن عـــــــيني نظـــــــرة
ســـــــوف تمضــــــين وأبقــــــــى أيُ حســــــرة؟!
أتمنـــــــــــى لـــــــــــكِ ألا تعرفيهـــــــــا

المقطع السابق يؤكِّد سمة فنية من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية:

(أ) تصوير حياة إنسان القرن العشرين ضد الزحف المادي.
(ب) الشعر عندهم التصاق بالواقع.
(ج) التعبير عن متناقضات الحياة.
(د) كثُر في شعرهم حديث عن النهاية والموت.

٥٨ تختلف التفعيلات في شعراء الواقعيين طبقًا لـ:

(أ) القدرة البيانية للشاعر.
(ب) تمام المعنى والتعبير المقصود.
(ج) قوة التفعيلة.
(د) غلبة الموسيقا الخارجية.

٥٩ قال إيليا أبو ماضي:

أنـــــا في نيويـــــوركَ بالجســـــمِ وَبـــــالرُّ ✻ روحِ في الشَـــــرقِ علَـــــى تِلـــــكَ الهِضـــــابِ
أنـــــا في الغُوطَـــــةِ زَهـــــرٌ وَنَـــــدَى ✻ أنـــــا في «لُبنـــــانَ» نَجـــــوى وَتَصـــــابي

الأبيات تترجم سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون وهي: ....

(أ) الحنين الجارف لموطن الذكريات.
(ب) الحسرة والألم على فراق الوطن.
(ج) الرغبة في الحرية والانطلاق.
(د) الحنين الجارف للأوطان.

٦٠ اتفق شعراء المهاجَر مع الديوان في: ....

(أ) الدعوة لاحترام التراث.
(ب) الدعوة للتجديد.
(ج) قوة الألفاظ وجزالة اللغة.
(د) الثورة على الشكل التقليدي للقصيدة.

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١م)
الامتحان الاسترشادي رقم (٢)

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

اقرأ ثم أجب عما يلي:

«أرسل سعد بنُ أبي وقاص -رضي الله عنه- سبعةَ رجالٍ لاستكشافِ أخبارِ الفُرس، وأمرَهُم أن يأسِرُوا رجلًا من الفُرسِ إن استطاعوا! وبمُجرَّد خروجِ السبعةِ رجالٍ تفاجَئُوا بجيشِ الفُرسِ أمامَهُم، وكانوا يظنُّون أنَّه بعيدٌ عنهم؛ فقالوا: نعودُ، إلَّا رجلًا منهم رفض العودة إلَّا بعد أن يُتمَّ المهمَّةَ التي كلَّفهُ بهَا سَعد -رضي الله عنه-، وبالفعلِ عادَ الستَّةُ رجالٍ إلى جيش المسلمينَ، واتَّجَهَ بطلُنَا ليقتحِمَ جيشَ الفُرسِ وَحدَه!

التفَّ بطلُنا حولَ الجيشِ، وتخيَّرَ الأماكن التي فيها مستنقعاتُ مياهٍ، وبدأ يمرُّ منها حتَّى تجاوزَ مقدِّمةَ الجيش الفارسيِّ، المكونة من أربعين ألف مقاتلٍ، ثم تجاوزَ قلب الجيش حتى وصل إلى خيمةٍ بيضاء كبيرة أمامها خيلٌ من أفضل الخيول، فعَلِمَ أنَّ هذه خيمةُ «رُستم» قائد الفرس؛ فانتظر في مكانه حتى الليل، وعندما جنَّ الليل ذهب إلى الخيمة وضرب بسيفه حبال الخيمة؛ فوقعت على «رستم» ومن معه بداخلها، ثم قطع رباط الخيل وأخذَ الخيل معه وجرى، وكان يقصد من ذلك أن يُهين الفرس، ويلقي الرعب في قلوبهم.

وعندما هرب بالخيل تَبِعَه الفرسان، فكلما اقتربوا منه أسرعَ، وكلما ابتعد عنهم تباطأ حتى يلحقوا به؛ لأنَّه يريد أن يستدرج أحدهم، ويذهب به إلى سعد -رضي الله عنه- كما أمر، فلم يستطع اللَّحاق به إلا ثلاثة فرسان، فقتل فارسين منهم وأسَرَ الثالث، كل هذا فعله وَحدَه! وأمسكَ بالأسير، ووضع الرُّمح في ظهره، وجعله يجري أمامه حتى وصل به إلى معسكر المسلمين، وأدخله على سعد بن أبي وقاص -رضي الله عنه.

فقال الفارسي: أمِّنِّي على دمي وأصدُقْكَ القول.

فقال له سعدٌ: الأمانُ لكَ، ونحنُ قوم صدقٍ، ولكن بشرط ألَّا تكذب علينا.

ثمَّ قال سعدٌ: أخبرنا عن جيشكَ.

فقال الفارسيُّ في ذهولٍ: قبل أن أخبِرَكُم عن جيشي أخبرُكُم عن رجلِكُم!

فقال: إنَّ هذا الرجل ما رأينا مثله قطُّ؛ لقد دخلت حروبا منذ نعومة أظافري، رجلٌ تجاوز معسكرَينِ لا يتجاوزهما جيوشٌ، ثم قطع خيمة القائد وأخذ فرسه، وتَبِعَه ثلاثة من الفرسان، قتل الأول ونعدله عندنا بألف فارس، وقتل الثاني ونعدله بألفٍ كذلك، والاثنان أبناءُ عمِّي؛ فتابعته وأنا في صدري الثأر لهما، ولا أعلمُ أحدًا في فارس في قوَّتِي، فرأيت الموت فاستأسرت، فإن كان مَن عندكم مثله فلا هزيمة لكمْ!».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وَفقًا لما هو مطلوب:

(١) مرادف (يستدرج) في الفقرة الثالثة: ....

(أ) يستذل.
(ب) يخدع.
(ج) يستشير.
(د) يرفع.

٢ شهادة الرجل الفارسي للفارس العربي تدلُّ على: ....

أ) الإنكار والاعتراض. ب) التسامح والقَبول.
ج) الاحترام والتقدير. د) الضِّيق والتضجُّر.

٣ علاقة جملة (لاستكشاف أخبار الفرس) في الفقرة الأولى بما قبلها: ....

أ) توضيح. ب) تفسير. ج) تعليل. د) تفصيل.

٤ العنوان الأنسب للمقال السابق: ....

أ) شجاعة نادرة. ب) مغامرة محسوبة.
ج) فارس الفرس. د) آمال عريضة.

٥ نجاح فارسنا في مهمته كما تفهم من المقال السابق سببها شدة: ....

أ) أمله وتفاؤله. ب) إيمانه وشجاعته.
ج) صبره ومثابرته. د) حذره وحيطته.

٦ الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق: ....

أ) سياسي. ب) اجتماعي. ج) تاريخي. د) فلسفي.

٧ يمثل المقال السابق: ....

أ) السيرة الذاتية. ب) الترجمة.
ج) القصة القصيرة. د) السرد التاريخي.

٨ يتمثَّل المغزى الضمني في المقال السابق في: ....

أ) حب الاستشهاد في سبيل الله والعمل له.
ب) الاستعداد للقاء العدو والحذر من مكائده.
ج) ضرورة التحلي بمكارم الأخلاق والصبر على تحقيق الآمال.
د) ضرورة التحلي بالشجاعة والإيمان والعزيمة والإصرار على تحقيق الآمال.

اقرأ ثم أجب عما يلي:

«جان جاك روسو، فيلسوفٌ، وناقدٌ اجتماعيٌّ، وكاتبٌ سياسيٌّ، وموسيقيٌّ، وزعيم النزعة الطبيعية بلا منازعٍ، وواحدٌ من أبرز عمالقة عصر التنوير وأكثرهم تأثيرًا؛ فبعد ثلاثمائة عامٍ على ميلاده ما زال يحظى بإعجاب العالم، وما زالت أفكاره موضع نقاشٍ؛ تلك الأفكار التي هزَّت أركان المجتمع الأوروبيّ، وألهمت الثورة الفَرَنسية؛ فاعتنقتها، وهو ما أكَّده نابليون.

وُلِدَ «جان جاك روسو» في (جنيف) بسويسرا عام ١٧١٢م، لأسرةٍ فَرَنسيةٍ، وماتت أمه في أسبوع ميلاده الأول، وكان والده «جيمس روسو» مُحبًا للموسيقى، وغرس فيه حبَّ المعرفة والقراءة، ولقد عانى في حياته من الحاجة وشظَفِ العيش؛ لذا عمل بالعديد من المهنِ والوظائفِ، فعمل نقَّاشًا، وموسيقيًا. ومُعلِّمًا، وسكرتيرًا للسفير الفَرَنسي بالبندقية، وقد أنجب خمسة أطفال أودعهم الملجأ واحدًا تِلْوَ الأخرَ؛ لعدم قدرته على تحمل نفقاتهم.

ظل «روسو» يبحث عن الشهرة طَوال حياته، فألَّف في الموسيقى غيرَ أنَّه لم يُلاقِ النَّجاح الذي كان ينتظره، وجاءته الفرصة حينما أعدَّ بحثًا بعنوان «بحثٌ علميٌّ في العلومِ

Scanned with CamScanner

والفنونِ» عام (١٧٥٠/ ١٧٥١م)، أكدَّ فيه أنَّ العلوم والفنون أفسدت الإنسانية، وكانت هذه هي النقطة التي انطلق منها، ومن بعدها أخذ يوجِّه أفكاره ضدَّ الطبقة الحاكمة، وبنى عليها فلسفته ونظريته الاجتماعية.

صاغ العديد من النظريات، لعلَّ أشهرها نظرية (العقد الاجتماعي)، والتي أكَّد فيها على حرية الشعوب في الاختيار وتقرير مصيرها، وأنَّ هناك عقدًا بين الحاكم والمحكوم، كما صنع نظرية تربوية -في كتابه «إميل أو التربية»- لا تزال مُتَّبعة حتى الآن في أوروبا؛ حيث تعتمد نظريته على حرية المعرفة والبعد عن التلقين. تُوفِّيَ «روسو» عام ١٧٧٨م».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٩) معنى كلمة (ألهمت) في الفقرة الأولى: ....

(أ) أوحت. (ب) وجَّهت. (ج) أثارت. (د) أتاحت.

١٠) صاحب التأثير الأكبر في حياة «روسو» كما فهمت من المقال: ....

(أ) أبناؤه. (ب) تشجيع المجتمع.
(ج) والده. (د) حبه للموسيقى.

١١) رأي «روسو» في العلوم والفنون في عصره أنَّها .... الإنسانية.

(أ) أضافت إلي (ب) طوَّرت
(ج) أخذت من (د) أفسدت

١٢) الاتجاه الذي لم يتناوله «روسو» في حياته هو: ....

(أ) الاجتماعي. (ب) الاقتصادي.
(ج) السياسي. (د) التربوي.

١٣) من خلال فهمك للفقرة الثانية؛ فإنَّ الحاجة وشظف العيش يجعلك: ....

(أ) تعمل في جميع المِهَن. (ب) سريع الفهم.
(ج) تعيش منعزلًا. (د) محبًّا للموسيقى.

١٤) نوع المقال السابق: ....

(أ) ترجمة. (ب) رواية.
(ج) قصة قصيرة. (د) سرد تاريخي.

١٥) الفكرة التي طرحها الكاتب في الفقرة الأخيرة: ....

(أ) تواكب العصر. (ب) بعيدة عن الواقع.
(ج) تحجب الحرية. (د) تَكْبِتُ الرأي والفكر.

١٦) «وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه أنَّ «العلم بحر لا ساحلَ له»؛ فأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقِيَ نفسه في هذا البحر، ويشربَ منه ما يشاء الله أن يشربَ، ثم يموت غرقًا، وأيُّ موت أحبُّ إلى الرجل النبيل من هذا الموت».

نستنتج من الفقرة السابقة أنَّ: ....

(أ) العلم سبيل الخلود والبقاء. (ب) طلب العلم تحيط به مخاطر كثيرة.
(ج) الغاية التي يسعى إليها «طه حسين» نبيلة. (د) العلم مهلكة لصاحبه.

قال «محمد ابراهيم أبو سنة»:

وماتَ زمني الجميل

وما عاد لي أن أقول

الذي لم أقله

وكانت أمامي النجوم مزغردة

وكانت أمامي الفصول

١٧) تعبِّر الأسطر الشعرية السابقة عن بعض ملامح التجديد في لغة الشعر لدى الواقعيين منها:
(أ) الميل إلى الكلمات الأجنبية.
(ب) الاعتماد على اللغة الحية.
(ج) المبالغة في العناية بالأسلوب.
(د) المزج بين العامية والفصحى.

١٨) تحقَّق في شعراء المُهاجرين كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم يؤثرون في: ....
(أ) مدرسة الديوان.
(ب) مدرسة الواقعية.
(ج) مدرسة أبولو.
(د) الاتجاه الوجداني.

١٩) يكون الكاتب قد كتب مسرحية غير حقيقية إذا: ....
(أ) لم يضعها في موقف يُظهر ما بينها من صراع.
(ب) اهتم بالجوانب الشكلية كالطول والقصر.
(ج) اختلفت جملة الحوار طولًا وقصرًا.
(د) لم تكن الفكرة في إطار الحكاية المسرحية.

٢٠) من سمات التصوير عند الواقعيين: ....
(أ) الاعتماد على الصورة الكلية دون الرمز.
(ب) الاعتماد على الصورة الكلية وتوظيف الرمز والأسطورة.
(ج) الاعتماد على الخيال الجزئي مع الاعتماد على الرمز.
(د) البعد عن الرموز التي تؤدي إلى غموض المعنى.

قال الشاعر

فكِّرْ وحرِّكْ عقلَكَ المُتدبِّرا * إنْ كنتَ تَبغي أنْ تكونَ الأكبرَا
وانهضْ بنفسِكَ للمعالي لا تعشْ * مُترددًا مُتزمِّتًا مُتحجِّرًا
رَفرِفْ بأجنحةِ الطُّموحِ مُشرِّقًا * ومُغرِّبًا، وابلُغْ بها أعلى الذُّرَا
إنَّ الحياةَ هي المحيطُ بعُمقِهِ * فامْدُدْ جسُورَ الصَّبرِ حتى تعبُرَا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١) الغرض من الأمر في الأبيات السابقة: ....
(أ) اللوم والعتاب.
(ب) الحث والنصح.
(ج) التعجب والدهشة.
(د) المدح والتعظيم.

٢٢ الخيال في قوله: (جسور الصبر) بالبيت الأخير: ....

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه بليغ.
د) مجاز مرسل.

٢٣ قوله: (هي المحيط) فيه: ....

أ) إطناب.
ب) قصر.
ج) تعجُّب.
د) إيجاز.

٢٤ تحقَّقت الوَحدة الفنية في الأبيات حيث: ....

أ) وَحدة الجو النفسي.
ب) غَلبة الجانب الوجداني على الجانب الفكري.
ج) وَحدة الوزن والقافية.
د) غَلبة الجانب الفكري على الشعور.

قال الشاعر:

فنحنُ قومٌ إذا ضاقَتْ مواطِنُهُمْ * في كلِّ مُنْبَسَطٍ نُلقي مَراسينَا
لا نتركُ اليأسَ يَسري في مفاصِلِنَا * ولا ننامُ على ضَيمٍ فيُؤذِينَا
في البَرِّ في البحرِ قدْ سارتْ ركائِبُنا * في الشَّرقِ في الغربِ قدْ حلَّتْ جوالينا
رُحنا ولا عُدَّةٌ إلا عزائِمُنا * ولا وسيلةُ رزقٍ غيرُ أيدينا
ونحنُ في كلِّ قُطرٍ مِن مَهاجِرِنا * تبسَّمَتْ عنْ ثناياها أمانينا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٥ مرادف كلمة (ضَيمٍ) في البيت الثاني: ....

أ) حزن.
ب) ظلم.
ج) حقد.
د) تشاؤم.

٢٦ الزينة اللفظية في البيت الثالث: ....

أ) السجع.
ب) حسن التقسيم.
ج) الجناس التام.
د) المقابلة.

٢٧ (اليأس هدم للأبدان وتثبيط للهِمَم) الصورة التي تترجم هذا المعنى: ....

أ) لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا.
ب) تبسَّمتْ عن ثناياها أمانينا.
ج) رُحنا ولا عدة إلا عزائمنا.
د) لا ننام على ضيم فيؤذينا.

٢٨ العاطفة المسيطرة عل الشاعر هي عاطفة: ....

أ) اليأس والضعف.
ب) الحيرة والضياع.
ج) الإصرار والتحدي.
د) الأسى والحزن.

٢٩ نوع الأسلوب السائد في الأبيات: ....

أ) الإنشائي الطلبي.
ب) الإنشائي غير الطلبي.
ج) الخبري.
د) الخبري لفظًا الإنشائي معنًى.

٣٠) (إذا ضاق موطنك عليك فستجد في غيره السعة). البيت الذي يؤكّد هذا المعنى: ....

أ) الأول.
ب) الرابع.
ج) الثالث.
د) الخامس.

٣١) يُشير البيت الثاني إلى أحد أسباب هجرة شعراء المُهاجَر عن موطنهم: ....

أ) الاضطهاد الديني.
ب) الاضطهاد والظلم السياسي.
ج) التطلّع إلى الكسب المادي.
د) التطلُّع إلى الحرية.

٣٢) من عناصر التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المُهاجَر الذي تحقَّق في الأبيات: ....

أ) التصرُّف في الأوزان والقوافي.
ب) التمسُّك بالوَحدة الفنية.
ج) اهتمامهم بالنثر.
د) التأمُّل في حقائق الكون.

قـــال (فـــاروق جـــويدة):

١- يا لَيلُ..
٢- يا مَن قدْ جَمعْتَ على جُفُونكَ شَمْلَنا
٣- يا مَن نَثَرْتَ رِياضَ دِفْئك حوْلَنا
٤- وَحمَلْتَ أنسامَ الرَّبيعِ رَقِيقَةً
٥- سكْرى لِتَرْقُصَ.. بَيْنَنا
٦- أتُرَاكَ تذْكُرُ مَن أنا؟
٧- أنا صَاحِبُ البَيْتِ القَدِيمِ
٨- يَوْمًا تَرَكْتُ لَدَيْكَ حُبًّا عَاشَ مَفْتُونَ.. المُنَى
٩- وَسَمِعْتُ صَوْتَ اللّيْلِ يَسْرِي.. في شَجَنْ
١٠- رَحَلَ الرِّفَاقُ أيَا صَدِيقِي مِن زَمَنْ!

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٣) مرادف كلمة (نثرت) في السطر الثالث: ....

أ) فرَّقت.
ب) نشرت.
ج) جمعت.
د) أعطيت.

٣٤) الصورة الخيالية في قوله: (وسمعت صوت الليل) في السطر التاسع: ....

أ) مجاز مرسل.
ب) تشبيه مجمل.
ج) استعارة مكنية.
د) استعارة تصريحية.

٣٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة: ....

أ) اليأس والتشاؤم.
ب) الحنين والحزن.
ج) الفخر والإعجاب.
د) التفاؤل والحب.

٣٦) تعبير الشاعر بقوله: (شملنا – حولنا – شجن – زمن) يدل على: ....
(أ) أنَّ الشعر الجديد يلتزم القافية.
(ب) تحرُّر الشعر من القافية كُلِّية.
(ج) اعتماد الشعر على قوافٍ داخلية متنوعة وَفق إيقاع يراه الشاعر طبقًا للمعنى والشعور.
(د) الاعتماد على الأوزان التراثية الخفيفة.

٣٧) في الأسطر الشعرية السابقة يبدو أنَّ الشاعر قد خالط الرومانتيكية فقد تحقق سماتها إلا واحدة وهي: ....
(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ب) الإحساس بمشاعر الحزن.
(ج) الحنين إلى موطن الذكريات.
(د) التعبير عن متناقضات الحياة.

٣٨) التجربة الشعرية في الأسطر السابقة ذاتية؛ لأنَّها: ....
(أ) تعبِّر عن ذاتية كل إنسان.
(ب) خرجت من ذاتيتها إلى آفاق رحبة.
(ج) تعبِّر عن ذات الشاعر وتُصوِّر أحاسيسه.
(د) تُعبِّر عن الواقع ذاته.

٣٩) من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الواقعية التي تحقَّقت في الأبيات:
(أ) الحديث عن النهاية والموت.
(ب) استخدام الكلمات الأجنبية.
(ج) الاعتماد على التفعيلة.
(د) الاعتماد على السطر الواحد.

٤٠) تتشابه القصة والمسرحية مع القصيدة عند الواقعية في: ....
(أ) الأحداث والحوار.
(ب) الخيال والعاطفة.
(ج) القوافي المتنوعة.
(د) الوحدة الفنية.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٤١) (مستقبل المعلم كان رائعًا من طلابه). ما تحته خط: ....
(أ) اسم زمان.
(ب) اسم مكان.
(ج) اسم مفعول.
(د) مصدر ميمي.

٤٢) (إنَّ الجيش حَذِرًا أعدائه). ميِّز الكتابة الصحيحة لما تحته خط: ....
(أ) إنَّ الجيشَ حذرٌ أعداءه.
(ب) إنَّ الجيشُ حذرًا أعداءه.
(ج) إنَّ الجيشُ حذرٌ أعداؤه.
(د) إنَّ الجيشَ حذرٌ أعدائه.

٤٣) قال الشاعر:

هِـيَ الـدُّنيا تقـولُ بِمِـلْءِ فِيهَـا * حَـذَارِ حَـذَارِ مِـنْ بَطْشِـي وَفَتْكِـي

الاسم المقصور في البيت السابق هو: ....
(أ) هي.
(ب) فتكي.
(ج) الدنيا.
(د) بطش.

٤٤) (المنهج مُقَسَّمة أبوابه إلى مراحل). ما تحته خط إعرابه: ....
(أ) فاعل مرفوع.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) نائب فاعل مرفوع.
(د) خبر المبتدأ مرفوع.

٤٥ قال الشاعر:

وَمَا مِصرُ إلا مَوطن نَحنُ أهلُهُ * عَزيزٌ عَلَينا أرضُهُ وَسَماؤهُ

ما تحته خط: ....

(أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.
(د) جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.

٤٦ (مَن يسكن الحب قلبَه فهو سعيد). اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنَّ الجواب: ....

(أ) جملة اسمية منفية.
(ب) جملة اسمية مثبتة.
(ج) جملة فعلية فعلها جامد.
(د) جملة طلبية.

٤٧ قال تعالى: ﴿إن الله مع الذين اتَّقوا والذين هم محسنون﴾. نوع خبر الناسخ في الآية الكريمة:

(أ) مفرد.
(ب) جملة اسمية.
(ج) جملة فعلية.
(د) شبه جملة.

٤٨ (شرع الطالب في الاجتهاد)، (شرع الطالب يجتهد). إعراب ما تحته خط في كلا المثالين: ....

(أ) اسم شرع – فاعل.
(ب) فاعل – فاعل.
(ج) اسم شرع – اسم شرع.
(د) فاعل – اسم شرع.

٤٩ (أعان المعلم تلميذه ......). أكمل باسم مرة: ....

(أ) عونة.
(ب) إعانة واحدة.
(ج) عونة واحدة.
(د) إعانة.

٥٠ قال الشاعر:

كَم عَشِقنَا الحَيَاةَ فَوقَ ذُرَاهَا * وَعَبَدنَا الجَمَالَ فِي وَادِيهَا

نوع كم في البيت السابق: ....، وتمييزها: ....

(أ) خبرية – محذوف.
(ب) استفهامية – محذوف.
(ج) خبرية – الحياة.
(د) استفهامية – ذُراها.

٥١ ميِّز ممَّا يلي الجملة التي ورد بها مصدر قياسي: ....

(أ) صيامك لله تُؤجَر عليه.
(ب) ظُلمُك لإخوانك تُحاسَب عليه.
(ج) زيارتُك المريض تخفف عنه.
(د) عليك فِراق أصدقاء السوء.

٥٢ (ما أجمل أن يستثمر الإنسان وقته)، (أجمل بأن يستثمر الإنسان وقته).

المحل الإعرابي لما تحته خط في كلا المثالين على الترتيب: ....

(أ) نصب – جزم.
(ب) نصب – رفع.
(ج) رفع – جر.
(د) رفع – رفع.

٥٣ قال الشاعر:

كلوا الآن من رزق الإله، وأيسروا * فإنَّ على الرَّحمَن رزقكُم غدًا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

(أ) ظرف زمان مبني – اسم إن منصوب – ظرف زمان منصوب.
(ب) ظرف زمان منصوب – خبر إنَّ مرفوع – ظرف زمان منصوب.

ج) ظرف زمان مبني – مبتدأ مؤخر مرفوع – ظرف زمان منصوب.

د) ظرف زمان منصوب – مبتدأ مؤخر مرفوع – ظرف زمان منصوب.

٥٤) (مررت برجل كسلان). ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

أ) صفة مزيدة بالألف والنون.
ب) علم مزيد بالألف والنون.
ج) صيغة منهى الجموع.
د) علم أعجمي.

٥٥) (الوحدة العربية هدف أصيل، ومن واجبنا أن نعمل على تحقيقه). المصدر المؤول في محل: ...

أ) رفع فاعل.
ب) رفع مبتدأ مؤخر.
ج) جر مضاف إليه.
د) جر اسم مجرور.

٥٦) (لا تغتب أحدًا يرتفع قدرك)، (لا تغتب أحد يحتقرك الناس).

الفعل «يرتفع» ....، والفعل «يحتقر»: ....

أ) مجزوم أو مرفوع – مرفوع.
ب) مجزوم – مجزوم.
ج) مجزوم – مرفوع.
د) مرفوع – مرفوع.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧) قلت للطالب ( ) اجتهد ( ) لأن الاجتهاد سبيل النجاح ( ) علامات الترقيم المناسبة هي:

أ) [:/؛/.].
ب) [:/./،].
ج) [،/،/!].
د) [؟/!/.].

٥٨) (وهكذا عَرَفنا أنَّ حب الوطن فريضة يعشقها كلُّ إنسانٍ ذي فطرة سليمة، وعَرَفنا أنَّ هذا الحب يفرض على الإنسان واجباتٍ كثيرةً، وهذا قليل من كثير). ما سبق يصلُح أن يكونَ خاتمة عن موضوع يتحدث عن حُبِّ: ....

أ) الوطن.
ب) النفس.
ج) الآخرين.
د) الأقارب.

٥٩) (حضر ست عشرة وفد). عند تصويب الجملة السابقة نقول: ....

أ) حضر ستة عشرة وفدًا.
ب) حضر ست عشر وفدًا.
ج) حضر ستة عشر وفدًا.
د) حضر ستة عشر وفود.

٦٠) التعبير الأنسب للصورة المقابلة: ....

أ) التسامح الديني.
ب) الإرهاب لا دين له.
ج) مصر كنانة الله في أرضه.
د) المساجد بيوت الله.



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١م)
الامتحان الاسترشادي رقم (٣)

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

(١) مال شعراء أبولُو إلى تحرير القصيدة من وَحدة القافية عن طريق: ....

(أ) الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
(ب) الموسيقى الصاخبة لا الهادئة.
(ج) الوزن الواحد والقافية الواحدة.
(د) الاعتماد على شعر التفعيلة

(٢) قال أبو القاسم الشابي:

ألا أيُّها الظَّالمُ المُستَبِدُّ * حَبيبُ الظَّلامِ عَدوُّ الحيَاة
سَخِرْتَ بأنَّاتِ شَعْبٍ ضَعيفٍ * وكَفُّكَ مَخضوبَةٌ مِن دمَاة

يدلُّ البيتان على عامل مِنَ العوامل المؤثرة في شعر مدرسة «أبولُو»:

(أ) التأثُّر بالرومانتيكية الغربية.
(ب) التأثُّر بالصراع المذهبي.
(ج) الإحساس بالحرية واستقلال الشخصية المصرية.
(د) الحنين لموطن الذكريات.

(٣) قال شكري:

أطماعُهُ عُلويةٌ أحلامُهُ * ذهبيَّةُ الآمالِ كالعِقيَانِ

يترجم البيت السابق عن سمة من سمات مدرسة «الديوان»:

(أ) الميل إلى التراث.
(ب) طغيان شعر المناسبات.
(ج) الطموح وتجاوز آمال العصر وواقعه.
(د) اللجوء إلى الطبيعة.

(٤) اهتم شعراء الديوان بوضع عنوان للديوان كلِّه ليعبِّر عن: ....

(أ) مشكلة الديوان.
(ب) الإطار العام للديوان.
(ج) رسالة الديوان.
(د) دور الديوان في نهضة الشعر.

اقرأ ثم أجب عما يلي:

«تنازع الهدهد والغراب على حفرة ماءٍ، كلٌّ منهما يدَّعي أنَّ الحفرة له، واختصما ولم يستطيعا حلَّ الخلاف بينهما، وبعد نزاع طويل.. اتفقا على أن يحتكما إلى قاضي الطير، فذهبا إليه وسردا له قصتهما، فطلب منهما البيِّنة، فنظر أحدهما إلى الآخر، والتزم كلاهما الصمت، وعندما طال صمتهما علم القاضي بأن لا بينة لواحدٍ منهما، فما كان من القاضي إلا أن حكم بالحفرة للهدهد! فقال له الهدهد متعجبًا: لم حكمت لي بالحفرة؟!

فردَّ القاضي قائلًا: لقد اشتُهِر عنك الصدق بين الناس؛ فقالوا: «أصدق من هدهد». الهدهد للحظة ثم قال: إن كان كما قلت؛ فإني والله لست ممن يشتهر بصفة ويفعل خلافها، هذه الحفرة للغراب.

فالهدهد أوفى طائر على كوكب الأرض، وله قابلية عجيبة في طلب الماء والكشف عن تواجدها تحت الأرض. قال الجاحظ: «إن بني إسرائيل زعموا أنه هو الذي كان يدل سليمان - عليه السلام- على مواضع الماء في قعر الأرض»، وهو من الطيور الجميلة التي ذُكرت في

القرآن الكريم، فهو يدلُّ على النقاء والنظافة؛ لأنه يميل إلى البيئة التي لا يكون بها المبيدات الحشرية والكيماويات، ويحبُّ الهدهد البقاء بين الأشجار، كما يطلق عليه صديق الفلاح؛ لدوره البارز في تنظيف الأرض من الديدان واليَرَقات والآفات.

يرى البعض أنَّ ريش الهدهد قد يجلب الحظ السعيد والراحة والسعادة في حال استخدم ريشه في تبخير المنزل، كما يعمل على طرد الهموم من المنزل، ويُقال: إذا حمله أحدٌ غلب خصمه وقُضِيَت حاجته.

يقول الكثيرون: إن قلب الهدهد يَزيد المحبة، ويعضِّد من الروابط التي بين المحبين أو بين أفراد الأسرة، وذلك من خلال شيِّ القلب، ودقِّه مع السكر، وتناوله في خبزٍ، فإذا قسمه المحبون بينهم ربطت بينهم علاقةٌ قويةٌ، ولا يمكن أن يفرقهما أي مخلوق سوى القدر. ولكن لم يَثْبُتْ صحة هذا الكلام حتى الآن، ويبقى ذلك في علم الله».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٥) مرادف كلمة (البيِّنة) في الفقرة الأولى: ....

أ) الدليل. ب) الصلح.
ج) الإيضاح. د) الانتظار.

٦) علاقة قوله: «كل منهما يدَّعي أن الحفرة له» بما قبله في الفقرة الأولى: ....

أ) تفصيل. ب) توضيح.
ج) تعليل. د) نتيجة.

٧) العنوان الأنسب للمقال السابق: ....

أ) أخلاق الهدهد. ب) طائر الحظ.
ج) عجائب الطيور. د) نزاع على الماء.

٨) من خلال فهمك للفقرة الأولى حكم قاضي الطيور للهدهد لـ: ....

أ) بيانه وقوة حجته. ب) بهائه وجمال منظره.
ج) شهرته بالصدق. د) التزامه الصمت أمامه.

٩) «الهدهد هو طائر الحظ السعيد». تمثِّل الجملة السابقة فكرة رئيسية للفقرة: ....

أ) الثانية. ب) الثالثة.
ج) الرابعة. د) الأولى.

١٠) من خلال فهمك الفقرة الأخيرة، ما يدلُّ على موضوعية الكاتب هو: ....

أ) ولكن لم يثبت صحة هذا الكلام حتى الآن. ب) إنَّ قلب الهدهد يزيد المحبة.
ج) فإذا قسمه المحبوبون بينهم ربطت بينهم علاقة قوية د) ولا يمكن أن يفرِّقهما أي مخلوق سوى القدر.

١١) غلبت الخُرافة في المقال السابق على الفقرتين: ....

أ) الأولى والرابعة. ب) الثالثة والرابعة.
ج) الثانية والرابعة. د) الأولى والثالثة.

١٢) الباب الذي فتحه الحاج «علي» لطلاب الربع: ....

أ) الجد في طلب العلم. ب) اللهو والمرح.
ج) الاتصال بالشيوخ. د) معرفة أسماء الكتب.

اقرأ ثم أجب عما يلي:

«وجد العلماء جذورَ نبات الخِزْوَع منذ العصور التي كانت ما قبل التاريخ، وعَرَف المِصريون القدماء خواصَّه الشفائية، واستعملوه في جميع الأمراض، وأفردَت له بَرديَةُ «إيبرس» فصلًا خاصًا به، واستعملوا هذه البذور كمُلَيِّنٍ يمضغونها مع الجِعَة كما هدتهم ملاحظتهم الدقيقة. وقد أثبت العلم الحديث أن زيت الخِزْوَع الذي تحويه البذور سريعُ الذَّوبان في المواد الكحولية، كما أنَّ الكحول يرسِّب المواد السامَّة، ومِن هذا تظهر فائدة استعمال الجِعَة مع زيت الخِزْوَع، كما استعملوه لأمراض قشرة الرأس، ولعلاج سقوط الشعر، وكَدِهان لحالات كثيرة، إلى غير ذلك مما جاء ذكره في البرديات الطبية.

وكان لنبات الخَسّ مكانةٌ دينية خاصَّة، وعلاقةٌ وثيقة بالإله «مين» إله الخَصْب والتناسل، وقد تداول المصريون القدماء الأساطير الكثيرة عن علاقته بغدة الإخصاب، حتى لا يوجد رسمٌ للإله «مين» إلا وفي يده الخَسُّ، أو يُقدَّم له الخَسُّ قُربانًا. وقد أثبت علماء العقاقير والفارمكولوجي، وعلى رأسهم «جادوم وشانج» بين عامي (١٩٤٠-١٩٤٦م) أنَّ الخَسَّ يحتوي على فيتامين E، وأنَّ هذا الفيتامين مهم جدًا في حالات العُقم والضعف الجنسي، وأن هناك عَلاقةً وثيقةً بين هذا الفيتامين وبين هرمونات التناسل عند الذكر والأنثى.

كما عرف المصريون نبات الخَشْخاش بنوعيه: الخَشْخاش الأحمر وأبو النَّوم، ووُجِدت صُوَرُهُ على مقابرهم، وفي رسومهم وُضِعت حِلِيُّهم على شكل علبة أبو النوم، واستُعْمِل هذانِ الصِّنْفانِ كدواءٍ مُسكِّن لكثير من الأمراض، وظل استعمالُه مستمرًا في العصور اليونانية والرومانية في مصر حتى العصور الأخيرة من القرن الثامن عشر. وكان لنبات أبو النوم قيمة اقتصادية في العصور اليونانية وما بعدها، وقد استخلصوا منه تلك المادة الفعَّالة الخطرة وهي الأفيون الذي استُعْمِل في كثير من وَصَفَاتهم الطبية.

استعمل المصريون قشور الرُّمَّان كمادة قابضة لعلاج الحروق والجروح وأمراض النساء، كما استعملوا هذهِ القشورَ أيضًا وجذورَ النبات لطرد الديدان. وقد أثبت العلماء في القرن الثامن عشر أنَّ هذا النباتَ يحتوي على مادة البليترين، وهي من أهم المواد الطاردة للديدان.

كما استخدموا نبات الجُمَّيزِ وغيره من النباتات اللَّبِنيَّة في علاج الأمراض الجلدية، وقد دلَّت التجارب العلمية وبعض الأبحاث الكيماوية على احتواء مادة العصارة اللبنية بالجُمَّيز على مادة مطاطة تُشْبِه الكلوديوم، وهي في استعمالها تُكَوِّن غشاءً واقيًا للمناطق أو الأجزاء المريضة.

فوق هذا فقد استعملوا منتجات أشجار السَّنْط في الدِّباغة وصناعة الجلود، وفي الطب كدواءٍ قابض لأمراض النساء، واستعملوا الصمغ كثيرًا، ولا زال يحمل اسمه المصري القديم في اللغة الإفرنجية.

وعَرَفوا الحُلْبَة، وأَفْرَدَت لها بردية «أدوين سميث» فصلًا خاصًا لإعادة الشباب، واستخلصوا زيتها واستعملوه لمراهم إزالة تجعُّدات الوجه عند السيدات. وعَرَفوا غير ذلك من العقاقير النباتية، والحِنَّاء، والخَلَّة، والشيبة، والخمائر، والفطريات، وأنواع الرَّاتِنْجات المختلفة كاللُّبان والمَسْتِكَة وبخور اللُّبان، وأنواع العطور المختلفة، إلى غير ذلك».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(١٣) مرادف كلمة (خواص) في الفِقرة الأولى: ....

(أ) مميزات وسمات.
(ب) معجزات.
(ج) ظواهر ونبوءات.
(د) خوارق.

(١٤) فائدة قشور الرُّمَّان كمادة لعلاج: ....

(أ) فشل الكُلَى.
(ب) التهاب العيون.
(ج) تلف الأعصاب.
(د) الحروق والجروح.

(١٥) الفكرة الرئيسة في الفِقرة الثانية: ....

(أ) لنبات الخَسِّ مكانة دينية خاصة.
(ب) معرفة العديد من الآلهة.
(ج) انتهاء عصر الخرافات الخاصة بالفراعنة.
(د) الحاجة إلى تطور علم الطب.

(١٦) علاقة جملة (الخَشْخاش الأحمر وأبو النَّوْم) بما قبلها في الفقرة الثالثة: ....

(أ) توضيح بعد إبهام.
(ب) سبب وتعليل.
(ج) تفصيل بعد إجمال.
(د) تقرير وتوكيد.

(١٧) من النباتات اللبنية التي استخدمها المصريون القدماء في علاج الأمراض الجلدية: ....

(أ) الجُمَّيْز.
(ب) الرُّمَّان.
(ج) الحُلْبَة.
(د) الجَوَافة.

(١٨) استعمل المصريون القدماء منتجات أشجار السَّنْط في الطب: ....

(أ) كدواء قابض لأمراض النساء.
(ب) لعلاج كسور العظام.
(ج) لعلاج الجروح والحروق.
(د) لعلاج الأسنان.

(١٩) المادة الطاردة للدِّيدان حسب الموضوع هي: ....

(أ) البليترين.
(ب) البنسلين.
(ج) الكلوديوم.
(د) السفولتارين.

(٢٠) من الأصوات المصمتة التي كانت تؤذي الصبي صوت: ....

(أ) الألم والحزن.
(ب) الأحلام المُرَوِّعة.
(ج) تكسير الخشب.
(د) الحنين للقرية.

قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

يا أُختَ أَندَلُسٍ عَلَيكِ سَلامُ * هَوَتِ الخِلافَةُ عَنكِ وَالإِسلامُ
نَزَلَ الهِلالُ عَنِ السَماءِ فَلَيتَها * طُوِيَت وَعَمَّ العالَمينَ ظَلامُ
جُرحانِ تَمضي الأُمَّتانِ عَلَيهِما * هَذا يَسيلُ وَذاكَ لا يَلتامُ
بِكُما أُصيبَ المُسلِمونَ وَفيكُما * دُفِنَ اليَراعُ وَغُيِّبَ الصَمصامُ
خَلَتِ القُرونُ كَلَيلَةٍ وَتَصَرَّمَت * دُوَلُ الفُتوحِ كَأَنَّها أَحلامُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

Scanned with CamScanner

(٢١) النداء في (يا أختَ أندلُسٍ) في البيت الأول غرضه: ....

(أ) التهويل. (ب) التنبيه.
(ج) التعظيم. (د) التحسر.

(٢٢) الصورة البيانية في قوله: (هوَتِ الخِلافةُ) في البيت الأول هي: ....

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

(٢٣) في الشطر الأول من البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته: ....

(أ) التقديم والتأخير. (ب) النفي والاستثناء.
(ج) إنَّما. (د) تعريف الطرفين.

(٢٤) الذي يعطي للتجربة الشعرية ذاتيتها وروحها: ....

(أ) الوجدان. (ب) الفِكر.
(ج) الصور. (د) الموسيقى.

قال عباس محمود العقاد:

يا راحلاً صدع الحمام شبابَه * فعلمت كيفَ تَصَدَّعُ الأكبادِ
إنّي لأحسبني أراك مجاهداً * والنيل حولك دائم الإزبادِ
وأراك ترمقني وقد غلب الردَى * وأقام جند الموت بالمرصادِ
ويَحِي أترقُدُ تحت أطباق الثَّرى * وأقيم بعدك هانئًا برقادِ؛
أتبيت رهن صفائحٍ وجنادلٍ * وأبيت بين وسائدٍ ومهادِ؛
لو أنصفتْ أيامُنا لبكيتني * لكنَّها تجري بغيرِ مرادي
يا زهرةً شرقت بما تحيا به * فذوت وأورق شوكُها بفؤادي
إنّ الحياة وما حييت لكي ترى * سرّ الحياة كثيرة الأضدادِ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

(٢٥) معنى (الحمام) في البيت الأول: ....

(أ) المصيبة. (ب) الطائر.
(ج) الموت. (د) المرض.

(٢٦) من سمات الرومانتيكية التي برزت في البيت السابع: ....

(أ) عدم الالتزام بالوزن والقافية. (ب) تراسل الحواس.
(ج) تشخيص الطبيعة والتفاعل معها. (د) الدعوة إلى التفاؤل.

(٢٧) (لو كانت الأيام عادلة لكان الراثي هو المَرثيُّ ولكنها تجري بمقادير). البيت الذي يؤكِّد هذا المعنى بـ: ....

(أ) الأول. (ب) الثالث.
(ج) الرابع. (د) السادس.

٢٨ هذا النص من شعر المناسبات الذي عابه العقاد على من سبقه، ولكنه علَّل ذلك بقوله: ....

أ) الرثاء ليس من شعر المناسبات.
ب) الرثاء الصادق ليس عيبًا.
ج) الرثاء يظهر براعة الشاعر.
د) الرثاء يخالف المناهج القديمة.

٢٩ من سمات أسلوب الشاعر التي تحقَّقت في الأبيات: ....

أ) وضوح الألفاظ وتماسك العبارات.
ب) التعبير عن أفكاره بشعر المقطوعة الذي لا يلتزم الوزن والقافية.
ج) عدم تحقُّق الوحدة العضوية.
د) العودة إلى شعر المناسبات.

٣٠ من الخصائص الفنية لمدرسة الديوان التي تحقَّقت في الأبيات: ....

أ) التطلع إلى المثل العليا.
ب) ظهور مسحة الحزن والأسى.
ج) التأمل في الكون.
د) البعد عن شعر المناسبات.

٣١ الجمال في (جند الموت): ....

أ) مجاز مرسل.
ب) تشبيه بليغ.
ج) تشبيه مجمل.
د) استعارة تصريحية.

٣٢ قال المازني:

حسبي إذا استوحشت نفسي لبعدكم * بالبحر أنسٌ وبالأرواح جيرانُ

يعبِّر البيت السابق عن سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

أ) الطموح واستهداف المثل العليا.
ب) استبطان النفس الإنسانية.
ج) الاتجاه إلى الطبيعة يبثونها آمالهم.
د) غلبة الجانب البياني على شعرهم.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وقفنا لدى الشَّلالِ وقفةَ عابدٍ * ففيه لنا نورٌ وفيه ضِرامُ
تغازِلُه الشمسُ الحَيِيَّةُ مثلما * تغازِلُه الأشجارُ حين تَنامُ
وهذي نجومُ أطلعتْ دونَ ليلِها * وألوانُها فوقَ الغصونِ مُدامُ
يُغنِّي خريرُ الماءِ عَنْها كأنَّما * شَدَتْ خلفَه حُورٌ ورفَّ سَلامُ
وهذي الظلالُ الناعساتُ تثاءَبتْ * وأسكرَها للحالمينَ غَرامُ
مشاهد شتَّى مِن أرافٍ قُصيَّةٍ * يجمعها للعارفين نظامُ
فكيف بنو الإنسان وهو مُتَوَّجٌ؟ * كأنَّ ضياءَ العقلِ فيه ظلامُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٣٣ مرادف كلمة (ضِرام) في البيت الأول: ....

أ) ظل. ب) أشعة. ج) نور. د) اشتعال.

٣٤ في البيت السادس إيجاز بحذف: ....

أ) الفاعل. ب) المفعول به. ج) المبتدأ. د) الخبر.

٣٥ في قوله: (يجمعها للعارفين نظام) في البيت السادس: ....

أ) إطناب. ب) قصر. ج) إيجاز. د) أسلوب خبري.

٣٦ الصورة البيانية في قوله: (تغازله الشمس) في البيت الثاني: ....

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه.
د) مجاز مرسل.

٣٧ الغرض من الاستفهام في البيت الأخير: ....

أ) التمني.
ب) الذم.
ج) التعجب.
د) الفخر.

٣٨ من سمات مدرسة أبولو التي تحقَّقت في الأبيات السابقة: ....

أ) التنوع في القوافي.
ب) الحنين لموطن الذكريات.
ج) الميل إلى التشخيص.
د) كتابة الشعر السياسي.

٣٩ يقول العقاد:

أرى في جـلالِ المـوتِ إنْ كـانَ صـادقًا * جلالـةَ حَـقٍّ لا جلالـةَ باطـلِ

فـلا تجعلـنَّ المـوتَ حُجَّـةَ كـاذبٍ * لمَدْحَـةِ مـذمومٍ ورفعـةِ سـافلِ

يدلُّ البيتان السابقان على أحد ملامح مدرسة الديوان وهي:

أ) الدعوة إلى التأمل.
ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المُثُل العليا.
ج) التأمُّل في الكون والتعمُّق في أسرار الوجود.
د) التخلُّص من تأثير الآداب القديمة.

٤٠ يقول أبو القاسم الشابي:

إنَّ الحَيَـاةَ صِـراعٌ * فيهـا الضَّـعيفُ يُـداسْ

مَـا فـازَ في ماضِـغيها * إلاَّ شَـديدُ المِـراسْ

الكـونُ كـونُ شـقاءٍ * الكـونُ كـونُ التبـاسْ

تدلُّ الأبيات السابقة على ملمح يتميَّز به شعر أبولو وهو:

أ) الامتزاج بالطبيعة.
ب) كتابتهم للشعر السياسي.
ج) معاناة عذاب الحياة.
د) اطلاعهم على الآداب الغربية.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٤١ (الآباء سعداء بتفوق الأبناء). عند إدخال فعل يفيد الشروع على الجملة نقول: ....

أ) بدأ الآباء يسعدون بتفوق الأبناء.
ب) بدأ الآباء يسعدوا بتفوق الأبناء.
ج) بدأ الآباء سعداء بتفوق الأبناء.
د) بدأ الآباء أن يسعدوا بتفوق الأبناء.

٤٢ قال الشاعر:

أنـا مَـن بَـدَّلَ بالكُتُـبِ الصِّـحابا * لَـم أجِـد لي وافِيًـا إلا الكِتابـا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) حال منصوبة بالفتحة.
ب) مفعول به أول منصوب بالفتحة.
ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
د) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٤٣ قال الشاعر:

لـو كـانَ للمَـرءِ عَقـلٌ يَسْتَضـيءُ بِـهِ * فـي ظلمـةِ الشَّـكِّ لَـم تَعْلَـق بِـهِ النُّـوَبُ

المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة فعلية في محل نصب نعت.
د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٤٤ (عَلِم أنَّ البناء قد اكتمل). ما تحته خط مصدر مؤول في محل: ....

أ) رفع فاعل.
ب) رفع نائب فاعل.
ج) نصب مفعول به.
د) نصب حال.

٤٥ قال تعالى: (والله أنبتكم من الأرض نباتًا). إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة: ....

أ) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) تمييز منصوب بالفتحة.
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

٤٦ (أنتَ حرٌّ فيما تقول). إذا بدأنا الجملة السابقة بـ «ليس» تصبح: ....

أ) ليس أنت حرًّا فيما تقول.
ب) لستَ فيما تقول حرٌّ.
ج) لستُ حرًّا فيما تقول.
د) لستِ حرًّا فيما تقول.

٤٧ قال الشاعر:

فـلا تُلـزمنَّ النَّـاس غـير طبـاعِهم * فَتَتعـب مِـن طـول العِتَـاب ويَتعبُـوا

إعراب الفعلين اللَّذين فوق الخط: ....

أ) مضارع مبني على الفتح – مضارع مرفوع.
ب) مضارع مجزوم – مضارع مجزوم.
ج) مضارع مبني على الفتح في محل جزم – مضارع منصوب.
د) مضارع مبني على الفتح في محل جزم – مضارع مجزوم.

٤٨ قال تعالى: (أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا).

حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الآية الكريمة: ....

أ) واجب.
ب) يمتنع.
ج) جائز.
د) يكثر.

٤٩ (من يقتد بنبيه فالنجاح حليفه). إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة + نعت مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون + خبر مرفوع بالضمة.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + نعت مرفوع بالضمة.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + خبر مرفوع بالضمة.

٥٠ (منحك الله حقًّا). إعراب ما تحته خط: ....

أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
ب) حال منصوب بالفتحة.
ج) تمييز منصوب بالفتحة.
د) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٥١ (كلا الباحثين فاز بجائزة الدولة التشجيعية). عند الإتيان بالتوكيد المعنوي نقول: ....

أ) الباحثان كلاهما فازا بجائزة.
ب) الباحثان كلاهما فاز بجائزة.
ج) الباحثان كليهما فازا بجائزة.
د) الباحثان كلتاهما فازا بجائزة.

٥٢ قال الشاعر:

يوشـك مَـن فـرَّ مـن مَنيَّتِـه * في بعـض غراتـه يوافقهـا

خبر «يوشك» هو ....، وحكم اقترانه بأن: ....

أ) فرَّ، يقل.
ب) يوافقها، يكثر.
ج) في بعض غراته، يكثر.
د) من منيته، يقل.

(٥٣) قال الشاعر:

يقولون: طالَ الليلُ، والليلُ لم يطُل * ولكنّ من يبكي مِن الشوقِ يسهرُ

المحل الإعرابي لما تحته خط: ....

(أ) في محل جزم – في محل جر.
(ب) في محل جزم – في محل جزم.
(ج) في محل نصب – في محل رفع.
(د) لا محل لها من الإعراب – في محل رفع.

(٥٤) (بدأت المنافسة تشتد بين اللاعبين)، (بدأت المنافسة تشتد بين اللاعبين وهم متنافسون).

المحل الإعرابي لما تحته خط: ....

(أ) في محل نصب خبر ثانٍ + في محل رفع نعت.
(ب) في محل نصب خبر بدأ + في محل نصب حال.
(ج) في محل رفع خبر + في محل جر مضاف إليه.
(د) في محل جر نعت + في محل رفع خبر.

(٥٥) (تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص). إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع + نائب عن المفعول المطلق منصوب.
(ب) توكيد معنوي مرفوع + فاعل مرفوع.
(ج) فاعل مرفوع + مضاف إليه مجرور.
(د) مفعول به + توكيد معنوي مجرور.

(٥٦) قال الشاعر:

فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذُلِّ القُيُودِ * وتحني لمن كبلوك الجباة

المحل الإعرابي لما تحته خط: ....

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل رفع نعت.
(ج) في محل نصب نعت.
(د) في محل نصب حال.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٥٧) إن التطور سبيل نهضة الأمم ( ) وطريق قوتها ( ) ولهذا تسعى إليه الأمم ( ) علامات الترقيم المناسبة هي:

(أ) [، / ! / .].
(ب) [: / ، / .].
(ج) [، / ؛ / .].
(د) [؛ / ، / .].

(٥٨) الجملة التي لا تشتمل على أخطاء نَحوية أو إملائية هي:

(أ) اليوم موعد الإحتفال بإنتصار اكتوبر.
(ب) إشتقت إليكي ياأمي.
(ج) أنا إبن النيل.
(د) يا أبناءنا، أنتم أمل الأمة.

(٥٩) (زُرْتَ أحد المواقع الأثرية، وطُلِبَ منك تسجيل الزيارة). التعبير الوظيفي المناسب لما سبق هو:

(أ) البرقية.
(ب) الرسالة.
(ج) التقرير.
(د) الدعوة.

(٦٠) (الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رقي الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقي، وبمبادئهم تسود؛ فالشباب الصالح هو القوة المُحَرِّكة واليد البناءة؛ ولهذا ينبغي ....). الختام المناسب للفقرة السابقة: ....

(أ) العمل على بناء الوطن بناءً فعالًا.
(ب) تشجيع المشروعات الصغيرة للشباب.
(ج) العناية بتقدم الأمة وتحضُّرها.
(د) الحفاظ على الشباب مِن كلِّ خطر.

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١م)
الامتحان الاسترشادي رقم (٤)

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

اقرأ ثم أجب عما يلي:

«ارتفعت في السنوات الأخيرة هَوْجَةُ إطلاق الأسماء الأجنبية السخيفة على المَحلَّات التِّجارية الجديدة، ومعظم هذه الأسماء سَمِجَة عديمة المدلول، فهي مجرد حروف مركبة من كلمات معقدة، ولن أعرضَ عليكَ نماذج من هذه الأسماء؛ حتى لا أُسهم في شيوع الرذيلة، ويكفي أن تقرأ الإعلانات في الصُّحف أو تشاهدها على شاشة التليفزيون؛ لتشعر بالحسرة وخيبة الأمل في الرأسمالية الجديدة التي تتنصَّل من أصلها، وتنسلخ من جذورها المصرية، وتتمسَّح في الأجانب!

ما الهدف من ذيوع هذه النَّعرة المتعالية المنافية للذوق العام والمشاعر الوطنية والتقاليد القومية؟ هل أصبحت الغَلَبة في سوق الاستهلاك للأجانب حتى تجتذبهم بهذه المسميات البلهاء؟ لا أظنُّ، فلا تزال الغالبية العُظمى من القُوَى الشِّرائية مصرية لحمًا ودمًا، ولو أضفنا إليها القُوى الشرائية العربية لما وجدنا أي مبرِّر لنشر الأسماء الأجنبية، فالجميع يتكلمون العربية، وعلى هذا لا يمكن تفسير هذه الظاهرة المرضية إلا بأنها مظهر من مظاهر العودة إلى عصر التَّبَعِيَّة للأجانب، والحنين إلى ذلك العصر البغيض؛ إذ كانت كبريات المحلات التجارية مملوكة للخواجات، وتحمل أسماءً أجنبية، مثل: شيكوريل وشملا وبنزايون... ومع ذلك فقد كان بعض هؤلاءِ الأجانب أكثرَ ذكاءً من الرأسماليِّين المصريين الجُدُد، فكان بعضهم يطلق على محلاته أسماء مصرية، بهدف اجتذاب المستهلك الوطني، وأشهر مثل على ذلك محلات (أوروزدي باك) الإنجليزية، التي حملت اسم «عمر أفندي»، ولا يزال اسم عمر أفندي راسخًا في السوق المِصرية بالرغم من محاولات ساذجة جرت منذ سنوات لتغيير الاسم.

وظاهرة إطلاق الأسماء الأجنبية على المحلات التجارية ليست -فقط- منافية للذوق العام، ولكنها جافية للكبرياء والوطنية، فالشعوب القوية تحرص على تأكيد هُوِيَّتِها القومية، وإبراز شخصيتها المحلية، والعناصر الضعيفة هي التي تأنف من طابعها المحلي، وتتحكم فيها مركبات النقص وضعف الشخصية فتلجأ إلى تقليد الأجانب؛ كي تلفت إليها الأنظار، ولو كلَّفها ذلك القيام بأعمال بهلوانية وتصرفات صِبيانية تثير الأسى أكثر مما تثير الإعجاب، ويكفي أن تقف برهة أمام لافتات (السوبر ماركت) الجديدة والأسواق التِّجارية الحديثة، حتى يُخَيَّل إليك أنك أمام عجوز شمطاء لطَّخت وجهها بشتى الأصباغ والألوان كي تجتذب السُّذَّج والبُلَهاء».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(١) معنى كلمة (سَمِجة) في الفقرة الأولى: ....

(أ) قديمة غير مألوفة.
(ب) لا ظُرف ولا لُطف فيها.
(ج) قبيحة لا قيمة لها.
(د) خبيثة لا طعم لها.

(٢) تشير كلمتا «لحمًا ودمًا» في الفقرة الثانية إلى: ....

(أ) الأصالة.
(ب) التشبيه.
(ج) التفاخر.
(د) التعصب.

(٣) تميل لغة الكاتب في الفقرة الثانية: ....

(أ) الاستنكار.
(ب) النفي.
(ج) التعجب.
(د) التقرير.

(٤) علاقة قوله: «فالشعوب القوية تحرص على تأكيد هُوِيَّتها القومية» بما قبله في الفقرة الثالثة: ......

(أ) تفصيل.
(ب) توضيح.
(ج) نتيجة.
(د) تعليل.

(٥) «إذا ناظرت زميلًا لك في قضية استخدام اللغة الأجنبية في كتابة اللافتات ما بين التأييد والرفض»؛ فإنَّ حُجَّتَك الأقوى في الرفض من خلال فهمك للمقال السابق ستكون: ....

(أ) منافية للأدب والذوق العام.
(ب) تعميق البعد عن الهوية الوطنية.
(ج) علامة على ضعف الشخصية.
(د) دلالة على شيوع الحمق والجهالة.

(٦) الأدلة المباشرة التي ساقها الكاتب في المقال السابق تدلُّ على أن: ....

(أ) الهدف محدد وهو التمسك بهُويتنا العربية.
(ب) الكاتب اعتمد على ادعاءات من وراء موضوعه.
(ج) معلوماته التي يقدمها مرتبطة بأفكار خيالية.
(د) الكاتب كان واضحًا تجاه سيطرة رأس المال.

(٧) السؤال الذي أراد الكاتب طرحه في هذا المقال هو: ....

(أ) لماذا نستمر في وضع أسماء أجنبية على المحال التجارية؟
(ب) ما مبررات استخدام العناوين الأجنبية؟
(ج) لماذا تجذبنا الأسماء الخداعة؟
(د) ما الهدف من شيوع أسماء أجنبية لا تناسب تقاليدنا القومية؟

(٨) الدافع الشعوري لدى كاتب المقال هو: ....

(أ) الغيرة على الهُوية الوطنية.
(ب) النقد للذوق العام.
(ج) الحماسة لزيادة القوة الشرائية.
(د) الغضب من التبعية للغات الأجنبية.

اقـرأ ثـم اجـب عمـا يلـي:

«يبـدو أن ارتفـاع نسـبة الملوثـات الناتجـة عـن عـوادم السـيارات التقليديـة، وازديـاد الازدحام في الحواضر العربية جعلت الحكومات العربية تتوجه لبدائل مراعية للبيئة؛ لذا نَفَّذت خطواتٍ عمليةً لتهيئة البِنية التحتية لاستقبال السيارات الكهربائية، في حين وضعت دول أخرى خططًا ترمي إلى زيـادة الاعتمـاد علـى السيارات الكهربائيـة، وتعزيـز الإقبـال عليهـا مَحَلِّيًا،

وإدخال المَركبات المستدامة إلى العالم العربي، وتطوير المركبات الخضراء الصديقة للبيئة، ومواكبة الوعي العالمي بضرورة التصدي لظاهرة الاحترار والحفاظ على البيئة.

للمرة الأولى عربيًا، أطلقت دولة الإمارات أوَّل حافلة تعمل بالطاقة الكَهرَبَائِيَّة لنقل الرُّكاب في خُطوة طموحة؛ تعزيزًا لفكرة المدن المستدامة كثمرة تعاون بين شركة (أبو ظبي) وشركة (سيمنز)، وتتمتَّع الحافلة الجديدة بهيكل خفيف مصنوع من الألومنيوم، ومزودة ببطاريات بنظام فريد لتبريد المياه وتعزيز كفاءتها حتى مع ارتفاع درجة الحرارة الخارجية، وتحوي نظام تكييف متطورًا، وبها ٢٧ مقعدًا، وهي قادرة على قطع مسافة ١٥٠ كيلومترًا قبل إعادة شحنها.

وقد أعلنت هيئة النقل العام في العاصمة المصرية القاهرة حديثًا البدء في اختبار حافلة كهربائية تمهيدًا لإضافة العديد منها، وتُعَدُّ ثاني تجربة للحافلات الكهربائية؛ إذ جرى تشغيل حافلة منها بصورة تجريبية في الإسكندرية في شهر أكتوبر ٢٠١٨م، تتسع لتسعين راكبًا، وتبلغ سرعتها القصوى ٨٠ كيلومترًا في الساعة، ومداها ٢٥٠ كيلومترًا بعد شحنها تمامًا، وفي شهر سبتمبر الماضي أضافت المحافظة ١٤ حافلة جديدة إلى أسطولها.

كما أعلنت شركة (ريفولتا) ومجموعة (شل العالمية (في ديسمبر ٢٠١٩م) عن إطلاق أول سيارة أجرة كهرَبائية في مصر، ضمن فاعلية الجمعة الخضراء في مصر للسيارات الكهربائية والصديقة للبيئة، ويُرجَّح أن يُفتَح باب التسجيل على اقتناء السيارة الجديدة في مصر مطلع العام ٢٠٢٢م.

وقد افتتحت مصر في محافظة بورسعيد أول محطة خدمة متكاملة لخدمة السيارات، تتضمن بنية تحتية توفِّر خِدمات تزويد السيارات بالشحن الكهربائي والغاز الطبيعي، إلى جانب مُشتقَّات الوقود الأحفوري السائل، كما تعتمد مرافق المحطة الجديدة على الطاقة الشمسية، وتستخدم المحطة نظامًا إلكترونيًا لمراقبة مخزون المنتجات البترولية بأنواعها».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(٩) معنى كلمة (تهيئة) في الفقرة الأولى: ....

(أ) إعداد.
(ب) تعديل.
(ج) تعبئة.
(د) تقوية.

(١٠) علاقة جملة (تعزيزًا لفكرة المدن المستدامة) بما قبلها في الفقرة الثانية: ....

(أ) توضيح.
(ب) تأكيد.
(ج) تعليل.
(د) نتيجة.

(١١) للكاتب وجهة نظر في الأوضاع التي تسود الوطن العربي وهي: ....

(أ) تواكب الحدث والعصر.
(ب) لا تتقبَّل التحديات العالمية.
(ج) تعارض التنمية في مجال الطاقة.
(د) تتمسَّك بأساليب تكنولوجية قديمة.

١٢ دلالة الجملة الافتتاحية في المقال توضِّح أن الكاتب: ....

أ) بعيد عما يحدث في الواقع.
ب) مجرد شخص له حدس وتخمين.
ج) متمكن وله رؤية واضحة.
د) يكرِّر مصطلحات عملية شائعة.

١٣ تتمتع الحافلة الجديدة بهيكل خفيف مصنوع من: ....

أ) النُّحاس.
ب) الألومُنيوم.
ج) الحديد.
د) الفِضَّة.

١٤ ما تقوم به الدول العربية تجاه مستقبل النقل: ....

أ) مواكب للعصر.
ب) متأخر عن الوعي العالمي.
ج) مجرد تجارب.
د) تحدٍّ لما يجري من تطورات.

١٥ الاتجاه الفكري الذي يمثِّله كاتب المقال هو: ....

أ) ديني.
ب) سياسي.
ج) اقتصادي.
د) فلسفي.

١٦ «ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك». المشكلة المقصودة هنا:

أ) الوحدة القاسية للصبي في غرفته.
ب) تمرُّده على أهل القرية.
ج) الانتساب للأزهر.
د) إطفاء المصباح.

١٧ ترتَّب على شعور الديوانيِّين بشعور الشرقي، وتمثُّلِهم للعالم كما يتمثَّله الغربي:

أ) التحرُّر من القيود الصناعية.
ب) ميل الأقلام إلى الاستقلال.
ج) رفع غشاوة الرياء.
د) كل ما سبق.

١٨ قال عبد الرحمن شكري:

واليـــأس إن يعـــرض لعزمـــة عـــازمٍ * بلـــغ المـــصيرَ وحـــالَ مِـــنْ أن يعمـــلا

يعبِّر البيت السابق عن سمة تغلب على شعراء الديوان وهي:

أ) غلبة العقلانية في شعرهم.
ب) الطموح واستهداف المُثُل العليا.
ج) مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
د) وضع عنوان للقصيدة.

١٩ مال شعراء «أبولُو» إلى الموسيقى:

أ) الهادئة لا الصاخبة.
ب) الخارجية لا الداخلية.
ج) الصاخبة لا الهادئة.
د) الحديثة لا القديمة.

٢٠ قال أحمد زكي أبو شادي:

«فينـــوسُ» تَمْـــرَحُ فِيـــهِ بَـــيْنَ مَفَـــاتِنٍ * وَيَلِـــي «كِيُوبِيـــدَ» العَزِيـــزَ «أبُولـــو»

يعبر البيت عن مظهر من مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولُو، وهو:

أ) الحنين إلى موطن الذكريات.
ب) البعد عن الشعر السياسي.
ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان.
د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأسطورة.

قال ايليا أبو ماضي:

كانَ لي بالأمسِ قلبٌ فقضى * وأراحَ الناسَ منهُ واستراحْ
ذاكَ عهدٌ مِن حياتي قد مضى * بينَ تَشبيبٍ وَشكوى وَنُواحْ
إنَّما الحُبُّ كَنجمٍ في الفَضا * نورُهُ يُمحى بأنوارِ الصَّباحْ
وَسُرورُ الحُبِّ وَهمٌ لا يَطولْ * وَجَمالُ الحُبِّ ظلٌّ لا يُقيمْ
وَعُهودُ الحُبِّ أحلامٌ تَزولْ * عِندَما يَستيقظُ العَقلُ السَّليمْ
كَم سَهرتُ الليلَ وَالشَّوق معي * ساهرٌ أرقبُهُ كَي لا أنامْ
وَخَيالُ الوَجدِ يَحمي مَضجَعي * قائلاً: لا تَدنُ فالنومُ حَرامْ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٢١) علاقة قوله: (فالنوم حرام) بما قبله في البيت الأخير: ....

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

(٢٢) نوع التشبيه في البيت الثالث: ....

(أ) مجمل. (ب) تمثيلي. (ج) مفصل. (د) بليغ.

(٢٣) نوع الأسلوب السائد في الأبيات هو: ....

(أ) الأسلوب الخبري. (ب) الأسلوب الإنشائي الطلبي.
(ج) الأسلوب الإنشائي غير الطلبي. (د) الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى.

(٢٤) من معالم الوَحدة الفنية التي تحقَّقت في الأبيات كل ما يلي ما عدا: ....

(أ) وحدة العاطفة. (ب) وحدة الموضوع.
(ج) وحدة الوزن والقافية. (د) ترتيب الأفكار وترابطها.

يقول احمد زكي ابو شادي:

نَعَم، الرصاصُ جزاءُ خادمِ شعبِهِ * ما دامَ يوقظُ مَن ونوا عَن دأبِهِ
قتلوكَ رميًا بالرَّصاصِ ولو دَروا * نثروا عليكَ الوردَ نَثرَ مُحِبِّهِ
عصرُ الملوكِ مضى بكلِّ عُيوبِهِ * فعلامَ نُبقي مَن يَتيهُ بِعَيْبِهِ
كَمْ في رُبوعِ الشَّرقِ مِن مُتجبِّرٍ * ذخرَتْ لهُ الأيامُ طعنةَ قلبِهِ
هيهاتَ، ليسَ الرأيُ وهمًا فانيًا * حتى ولو حرقوا بعالمِ كُتبِهِ
الرأيُ أخلدُ مِن خلودِ زعيمِهِ * والرأيُ أعظمُ مِن عظائمِ رَبِّهِ
هيهاتَ ما الحريةُ الشماءُ ما * يمحى وإن يطغَ الغشومُ بحربِهِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(٢٥) مرادف كلمة (الشمَّاء) في البيت الأخير: ....

(أ) العالية. (ب) العزيزة.
(ج) الغالية. (د) المتأصلة.

Scanned with CamScanner

٢٦ نوع الأسلوب في (كم في ربوع الشرق من متجبر): ....
أ خبري.
ب إنشائي طلبي.
ج إنشائي غير طلبي.
د خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٢٧ (نثروا عليك الورد) أسلوب قصر طريقته: ....
أ تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
ب تقديم شبه الجملة على الفاعل.
ج تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ.
د تقديم الظرف على الفاعل.

٢٨ الجمال في قوله: (ليس الرأي وهمًا): ....
أ تشبيه بليغ.
ب مجاز مرسل.
ج تشبيه مجمل.
د تشبيه تمثيلي.

٢٩ في الأبيات سمة تميز بها أحمد زكي أبو شادي وهي: ....
أ استخدام الرمز في القصيدة.
ب النزعة الروحية.
ج كتابة الشعر السياسي.
د الحنين للوطن.

٣٠ البيت الذي تهكم فيه الشاعر على قوم قتلوا من خدمهم: ....
أ الأول.
ب الثالث.
ج الخامس.
د السابع.

٣١ في البيت الثالث يؤكد الشاعر ما شعر به شعراء أبولو في ثورة ١٩١٩ وهو: ....
أ شعورهم في شعرهم بالعاطفة الحادة.
ب شعورهم في شعرهم بالعاطفة الجياشة.
ج شعورهم باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية.
د شعورهم بالذات وجمال الطبيعة.

٣٢ العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأول والثاني: ....
أ الفرح والسرور.
ب التشاؤم واليأس.
ج الحزن والأسى.
د الإعجاب بالذات.

قال المازني في رثاء نفسه: اقرأ ثم أجب عما يلي:

قَضَى غيرَ مَأسُوفٍ عَلَيهِ مِنَ الوَرَى * فَتًى غَمرُهُ في العيشِ نَظمُ القَصَائدِ
لَقد كَانَ كَذَّابًا وكَانَ مُنافِقًا * وكَانَ لَئيمَ الطَّبعِ نَزْرَ المَحامدِ
فَعاشَ وَمَا واسَاه في العَيشِ وَاحِدٌ * وَمَاتَ وَلَمْ يَحفلْ بِهِ غَيرُ واحدِ
أرادَ خُلودَ الذِّكرِ في الأرضِ ضَلَّةً * فَأوردَه النسيانُ مُرَّ المَوارِدِ
فَلا تَندُبُوه إنَّه لَيسَ بالأسَى * حقيقًا ولا أهلَ الهُمومِ العَوائدِ
وخَلُّوه للدِّيدانِ تأكلُ لَحمَه * وَذاكَ لَعَمري خَطبُ كُلِّ البَوائدِ

ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

٣٣ مرادف كلمة (يَحفل بهِ) في البيت الثالث: ....
أ يحتفل به.
ب يواسيه.
ج يهتم به.
د يرافقه.

٣٤ الغرض من الإنشاء في قوله: (وخلُّوه للدِّيدان تأكلُ لحمَه) في البيت الأخير: ....

أ التمني.
ب التحقير.
ج الاستعطاف.
د الالتماس.

٣٥ (ومن عاش وحيدًا مات وحيدًا ولم يحفل به أحد) البيت الذي يعبر عن هذا المعنى: ....

أ الأول.
ب الثاني.
ج الثالث.
د الرابع.

٣٦ الصورة البيانية في قوله: (أوردَه النسيانُ مُرَّ المَوارِدِ): ....

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه.
د مجاز مرسل.

٣٧ علاقة قوله: (إنَّه ليسَ بالأسى حقيقًا) بما قبله في البيت الخامس: ....

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج تفصيل.
د توضيح.

٣٨ الراثي هو المرثي في هذه الأبيات؛ لذا يمكن الحكم على عاطفة الشاعر بأنها: ....

أ عاطفة لا يُحكَم عليها بصدق أو كذب.
ب عاطفة مبالغ فيها.
ج عاطفة جزئية، وشعور صادق.
د عاطفة لا تنم عن شعور صادق.

٣٩ تنكير كلمة (وَاحِدُ) في البيت الثالث أفاد: ....

أ التحقير.
ب العموم.
ج التهويل.
د التعظيم.

٤٠ من خلال قراءتك للأبيات، فإنَّ اللون الأدبي للأبيات هو: ....

أ الأدب الفلسفي.
ب الأدب الوجداني.
ج الأدب الاجتماعي.
د الأدب القومي.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤١ (كان الجندي حامِ موقعه). المصدر المؤول في محل: ....

أ نصب مفعول به.
ب رفع فاعل.
ج جر مضاف إليه.
د رفع مبتدأ.

٤٢ قال تعالى: (وأن يستعففن خير لهن). موقع المصدر المؤول: ....

أ مبتدأ.
ب مفعول به.
ج فاعل.
د مضاف إليه.

٤٣ قال الشاعر:

إن السماحة والمروءة والندى * في قبة ضربت على ابن الحشرج

خبر الحرف الناسخ في البيت السابق نوعه: ....

أ مفرد.
ب جملة اسمية.
ج شبه جملة.
د جملة فعلية.

٤٤ (عسى العمل أن يكتمل). عند وضع فعل من أفعال الشروع تكون الجملة: ....

أ اخلولق العمل ان يكتمل.
ب لعلَّ العمل يكتمل.
ج طفق العمل يكتمل.
د كرب العمل يكتمل.

٤٥ قال تعالى: (وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ). ما تحته خط في الآية الكريمة:

أ جملة اسمية في محل جزم.
ب جملة اسمية في محل رفع.
ج جملة اسمية في محل نصب.
د جملة لا محل لها من الإعراب.

٤٦ (سآتيك غدًا – إذن أكرمك). إعراب ما تحته خط: ....

أ فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج فعل مضارع منصوب بالفتحة.
د فعل مضارع مبني على السكون.

٤٧ قال الشاعر:

وحيـــاك الإلـــه فانـــت فخـــري ✻ أيـــا أرض الكنانـــة عشـــت ذخـــرًا

نوع المنادى في البيت السابق: ....

أ نكرة مقصودة.
ب نكرة غير مقصودة.
ج شبيه بالمضاف.
د مضاف.

٤٨ (أقدِّر العالم الذي يخلص في عمله). ما تحته خط جملة فعلية: ....

أ في محل رفع نعت.
ب لا محل له من الإعراب.
ج في محل نصب حال.
د في محل جر مضاف إليه.

٤٩ (لن تتقدم مصر بغير المصريين) إعراب ما بعد غير: ....

أ مستثنى منصوب بالياء.
ب اسم مجرور بالياء.
ج مفعول به منصوب بالياء.
د مضاف إليه مجرور بالياء.

٥٠ (أنت تسمو بأخلاقك). عند خطاب المفردة المؤنثة بالجملة السابقة تصبح: ....

أ أنت تسموين.
ب أنت تسمين.
ج أنت تسمى بأخلاقك.
د أنت تسميين.

٥١ (الأمة القوية مبنية أحلامها على أكتاف شبابها). نوع المشتق فوق الخط: ....

أ اسم فاعل.
ب اسم مكان.
ج اسم مفعول.
د صيغة مبالغة.

٥٢ (يُعد شعب الإسكيمو من أكثر شعوب العالم تمتعًا بصحة جيدة في العالم). إعراب ما فوق الخط:

أ نائب فاعل، تمييز منصوب.
ب فاعل مرفوع، حال منصوبة.
ج نائب فاعل، مفعول لأجله.
د فاعل مرفوع، تمييز منصوب.

٥٣ قال تعالى: (لا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلادِ) حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط:

أ واجب.
ب يمتنع.
ج يكثر.
د جائز.

٥٤ (كم عوائق كثيرة يجب التغلب عليها). الإعراب الصحيح لـ (عوائق) في المثال السابق: ....

أ) تمييز مجرور بالكسرة.
ب) تمييز مجرور بالفتحة.
ج) تمييز منصوب بالفتحة.
د) تمييز منصوب بالكسرة.

٥٥ (الكتاب وسيلة ينفع المرء). موقع الجملة التي تحتها خط: ....

أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة فعلية في محل رفع خبر ثانٍ.
د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٥٦ (لا تدع من دون الله ما لا ينفعك ولا يضرك). نوع «لا» في فيما تحته خط:

أ) نافية للجنس – ناهية.
ب) عاطفة – نافية.
ج) ناهية – نافية.
د) نافية – نافية.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧ الاسم ( ) لفظ يدل على معنى في ذاته ( ) وغير مقترن بزمن ( ) علامات الترقيم المناسبة لما سبق على الترتيب: ....

أ) [: / ،/.].
ب) [؛ / ،/!].
ج) [. / ،/:].
د) [! / ،/؟].

٥٨ «إن أولو الألباب هم المدركين أهمية الأخلاق». تصويب الخطأ في الجملة هو: ....

أ) إنَّ أولو الألباب هم المدركين أهمية الأخلاق.
ب) إنَّ أولي الألباب هما المدركان أهمية الأخلاق.
ج) إنَّ أولي الألباب هم المدركون أهمية الأخلاق.
د) إنَّ أولو الألباب هم المدركات أهمية الأخلاق.

٥٩ قال الشاعر: أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي يَبني ويُنشئُ أنفسًا وعقولاً؟ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي: ....

أ) إنَّ أشرف الخلق وأجلهم هو سيدنا محمد ﷺ حيث بنى مجتمعًا فاضلًا.
ب) هل تعلم أنَّ أشرف إنسان هو الذي يسعى لخدمة الناس ببناء منازلهم.
ج) اعلمْ أنَّ الشرف والجلالة لمن يعالج النفوس مما أصابها من أمراض نفسية.
د) لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء ويهذب النفس ويصقل العقل.

٦٠ «فاز بالمراكز الأولى تسع عشر طالب». تصويب الجملة السابقة هو: ....

أ) فاز بالمراكز الأولى تسعة عشرة طالب.
ب) فاز بالمراكز الأولى تسع عشرة طالبًا.
ج) فاز بالمراكز الأولى تسعة عشر طالبًا.
د) فاز بالمراكز الأولى تسعة عشر طلاب.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (٥)

اقرأ ثم اجب عما يلي:

«إنَّ الأمنَ الركيزةُ التي يستمدُّ منها المجتمعُ استقرارَه وتقدُّمه وحضارتَه وازدهارَه، والانتماءُ إلى الوطن صمامُ أمانٍ لحماية البلاد من الفتن والأهواء والأفكار المنحرفة والضالة التي تعود بالدمار على البلاد والعباد على حدٍّ سواء؛ حيث لا استقرار دون أمنٍ، فاستقرار المجتمع يعتمد على استقرار الفرد، واستقرار الدولة يعتمد على أمنها واستقرار مجتمعاتها، وأدنى مستوى للاستقرار هو استقرارُ الفردِ ذاتِه.

والوطن ليس حيزًا جغرافيًا تعيش فيه فحسب، بل هو أشمل وأعمُّ من ذلك بكثير، إنَّه تاريخ المرء، وجذوره، وأسلافه، ومخزونه الثقافي، وكل ما يَمُت إليه بصلة، ولا تعارض أو تناقض بين الانتماء إلى الوطن والانتماء إلى الدين؛ لأن الحفاظ على الوطن وصيانته قيمة دينية، فأوطاننا قطعة من جسدنا، وأهله جزءٌ من أجزائه، ومؤسساته جزء لا يتجزَّأ منها.

وللأمن الفكريِّ أهميةٌ وضرورةٌ عظمى، كأهمية تأمين الغذاء والمأوى تمامًا، وينبغي أن نحمد الله على سلامة العقول والأفكار؛ فهي الركيزة والأساس الذي يستمد منه المجتمع استقراره.

ومن الشعور بالانتماء يكون المواطن مواطنًا صالحًا؛ يعمل للخير، ويؤلف بين القلوب؛ لتسود الرحمة والتآخي والتعاطف والإحسان بين الناس، والإخلاص في العمل والنية الصادقة في أن يكون حصنًا منيعًا لوطنه، مدافعا عنه وعن دينه، ويتصدى لكل ما يلحق وطنه من ضرر، أو يُشيع فيه الخراب، أو يوقظ الفتنة، ويسعى للشقاق والخلاف، وهو من أسباب الاضطرابات وعدم الاستقرار في الدول متعددة الفرق والمذاهب، بما يهدِّدُ أمنها عبر صراعات مذهبية وعرقيةٍ»

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) مرادف كلمة (الركيزة) في الفقرة الأولى: ....

أ) الصلة.
ب) المخزون.
ج) الأساس.
د) الفرع.

٢) علاقة قوله (لأنَّ الحفاظ على الوطن وصيانته قيمة) بما قبله في الفقرة الثانية: ....

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) توضيح.
د) تفصيل.

٣ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة: ....

أ الانتماء يكوِّن المواطن الصالح.
ب لا استقرار بدون أمن.
ج للأمن الفكري أهمية كبرى.
د أوطاننا قطعة من أجسادنا.

٤ من نتائج شعور المواطن بالانتماء: ....

أ يكون صالحًا يعمل للخير ويؤلف بين القلوب لتسود الرحمة.
ب يكون فاسدًا ويُوقظ الفتنة ويسعى للشقاق والخلاف.
ج يكون محبًا لنفسه ولذاته.
د لا يدافع عن وطنه ودينه.

٥ الوطن بالنسبة للكاتب بالفقرة الثانية في هذا الموضوع: ....

أ حيز جغرافي نعيش فيه فقط.
ب تاريخ المرء وجذوره، وأسلافه، ومخزونه الثقافي، وكل ما يمت إليه بصلة.
ج قطعة من الأرض لا ينبغي الدفاع عنها.
د أن الانتماء للوطن ليس له علاقة بالدين.

٦ من الخصائص التركيبية للموضوع: ....

أ استخدام الأسلوب الإنشائي.
ب استخدام الأسلوب الخبري.
ج التكلف في المحسنات البديعية.
د كثرة الصور البيانية.

٧ الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق: ....

أ ديني.
ب سياسي.
ج وطني.
د اجتماعي.

٨ حضر الصبي درسًا جديدًا في النحو بعد عودته من الريف هو: ....

أ شرح كتاب الطائي على الكنز.
ب شرح كتاب التحرير للكمال بن الهمام.
ج شرح ألفية ابن مالك.
د حاشية العطار على شرح الأزهرية.

اقـرا ثـم أجـب عمـا يلـي:

«ازدادت نسبة تدمير الغابات، وقطع الأشجار بسبب النمو السكاني، والعمل على إخلاء الغابات والأماكن الزراعية، دون الاهتمام بالأضرار البيئية الناتجة عن قطع الأشجار، حيث إن الأشجار هي التي تمنحنا الهواء المنقي، ووجود الغابات تتسبب في نزول الأمطار، لذلك بسبب قطع الأشجار وإبادة الغابات ستتعرض حياة الإنسان والبيئة للخطر.

يتم تدمير حوالي ١١ مليون هكتار من الغابات في العالم سنويًا، وفي الهند يتم التخلص سنويًا من مليون هكتار من الغابات بسبب تزايد عدد السكان، بالإضافة لشغف التطور السريع والحضر، ويتم قطع الأشجار بشكل غير قانوني في الغابات، حيث تنفق الحكومة

الملايين لحماية البيئة، ومن ناحية أخرى وجود مافيا الأخشاب التي تقوم بتقطيع الأشجار وتقوم بنقل الخشب وبيعه.

تؤدي إزالة الغابات إلى تآكل التربة ونقص في المياه والهواء، وهناك الكثير من الأضرار البيئية بسبب فقدان ما يقدر بأكثر من ١٦٤٠٠ شجرة سنويًا، حيث تؤثر إزالة الغابات تأثيرًا ضارًا على إنتاجية الأرض والتربة.

وتتسبب إزالة الأشجار إلى ظهور الفيضانات وحالات الجفاف، بسبب تآكل التربة مما يزيد من تدفق التربة، وتبدأ حالة من الجفاف أو الفيضان، كما يعيق قطع الغابات التي تقع على المنحدرات الجبلية، تدفق الأنهار نحو السهول، مما يؤثر في استخدام المياه، فتنخفض نسبة الماء.

تؤدي إزالة الغابات وقطع الأشجار إلى تآكل التربة، حيث تلعب الأشجار دورًا هامًا للحفاظ على سطح الجبال، وتسبب حواجز طبيعية أمام ارتفاع مياه الأمطار، مما يزيد من مستوى المياه في الأنهار مما يسبب الفيضانات، ويتسبب قطع الأشجار إلى فقدان خصوبة التربة، حيث يؤثر قطع الأشجار على حلقة التغذية، وتؤثر على الحيوانات التي تتغذى على الأشجار والنباتات، والتي يستخدم روثها كسماد يساعد على تغذية الأشجار، ويتسبب غياب الأشجار في غياب الحيوانات وغياب السماد، مما يؤدي إلى تدهور خصوبة التربة، ومع إزالة الغابات تتحرك التربة الخصبة فوق الأرض من خلال مياه الأمطار وتذهب إلى أماكن لا تستخدم فيها».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(٩) مرادف كلمة (شغف) في الفقرة الثانية: ....

(أ) رد. (ب) صدّ. (ج) دفع. (د) حبّ.

(١٠) علاقة قوله (حيث تلعب الأشجار دورًا هامًا في الحفاظ على سطح الجبال) بما قبله في الفقرة الخامسة:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) تفصيل. (د) توضيح.

(١١) المحرك الرئيسي للقطع الجائر للأشجار هو: ....

(أ) إخلاء الغابات. (ب) النمو السكاني.
(ج) الحد من زراعة الأشجار. (د) تدمير الغابات.

(١٢) واحدة مما يلي ليست من نتائج غياب الأشجار: ....

(أ) غياب السماد. (ب) فقدان خصوبة التربة.
(ج) تآكل التربة. (د) قلة مياه الأمطار.

١٣ المغزى الضمني للموضوع: ....

أ إبراز القيمة السوقية للأشجار.
ب تسليط الضوء على أهمية الأشجار.
ج توضيح فوائد الأخشاب.
د بيان معدل الزيادة السكانية.

١٤ من الخصائص التركيبية للمقال: ....

أ الأسلوب العلمي بالمقال.
ب ترابط الجمل ووضوح العلاقات.
ج كثرة الصور البلاغية.
د استخدام الأسلوب الإنشائي بكثرة.

١٥ كُتب المقال بأسلوب: ....

أ علمي.
ب أدبي.
ج علمي متأدب.
د فلسفي.

١٦ أنكر الصبي على والديه قراءة كتاب: ....

أ دلائل الأخيار.
ب دلائل الخيرات.
ج دلائل المخيرون.
د دلائل الصالحات.

يقول أحمد شوقي:

أُمَّةٌ يَنتَهي البَيانُ إِلَيها * وَتَؤولُ العُلومُ وَالعُلَماءُ
جازَتِ النَجمَ وَاطمَأَنَّت بِأُفقٍ * مُطمَئِنٍّ بِهِ السَنا وَالسَناءُ
شادَ لِلمُسلِمينَ رُكنًا جَسامًا * ضافِيَ الظِلِّ دأبُهُ الإِيواءُ
طالَما قامَتِ الخِلافَةُ فيهِ * فَاطمَأَنَّت وَقامَتِ الخُلَفاءُ
وَحَماها غُرٌّ كِرامٌ أَشِدّا * ءُ عَلى الخَصمِ بَينَهُم رُحَماءُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٧ علاقة (فاطمأنت) في البيت الرابع بما قبلها: ....

أ تعليل.
ب تأكيد.
ج تفسير.
د نتيجة.

١٨ من معالم الموسيقى الخفية في الأبيات: ....

أ وحدة الوزن والقافية.
ب التصريع.
ج حسن التقسيم.
د الدقة في اختيار الألفاظ.

١٩ نوع الصورة البيانية في قوله: (قامَتِ الخِلافَةُ) في البيت الرابع: ....

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة تصريحية.
ج استعارة مكنية.
د مجاز مرسل.

٢٠ أبرز عناصر التجربة الشعرية ووجوده يحقق لها الصدق الشعوري هو: ....

أ العاطفة.
ب الفِكر.
ج الصور.
د الموسيقا.

يقول شكيب ارسلان:

١-هيَ الأحكامُ يُصدرُها القَضاءُ * فَليسَ لِمُبرَمٍ إلّا المَضاءُ
٢-ولا يَنبو حُسامُ المَوتِ مهما * أُتيحَ لَهُ عَلى الخَلقِ انتِضاءُ
٣-لَقَد عَمَّ الرَّدى كُلَّ البَرايا * وَماتَ النّاسُ حَتّى الأنبِياءُ
٤-وأَصبَحنا رَعايا لِلمَنايا * عَلَينا مِن وِلايَتِها لِواءُ
٥-أَلَسنا الخَلقَ غايَتَنا زَوالٌ * وَعُنصُرُ خَلقِنا طينٌ وَماءُ
٦-حَياةٌ كَانسِيابِ الطَّيفِ مُرّاً * بِدُنيا لِلفَناءِ هِيَ الفِناءُ
٧-إذا كانَت نِهايَتُها خُفوتاً * فَأَطوَلُها وَأَقصَرُها سَواءُ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٢١ معنى كلمة (الردى) في البيت الثالث: ....
أ) الفقر. ب) اليأس. ج) الحياة. د) الموت.

٢٢ القصر في الشطر الأول من البيت الأول وسيلته: ....
أ) النفي والاستثناء. ب) تعريف طرفي الجملة.
ج) إنما. د) التقديم والتأخير.

٢٣ نوع الصورة البيانية في قوله (حُسام المَوتِ) في البيت الثاني: ....
أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

٢٤ نوع الأسلوب الغالب في الأبيات: ....
أ) خبري. ب) إنشائي طلبي.
ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٢٥ البيت الذي يدل على موت جميع الناس حتى الأنبياء هو البيت: ....
أ) الأول. ب) الرابع.
ج) السابع. د) الثالث.

٢٦ علاقة (فَأطوَلُها وَأَقصَرُها سواء) بما قبلها في البيت الأخير: ....
أ) تأكيد. ب) ترادف.
ج) نتيجة. د) تعليل.

٢٧ التعبير الذي يدل على أنَّ الدنيا تزول سريعًا: ....
أ) حَياةٌ كَانسِيابِ الطَّيفِ مُرًّا. ب) لَقَد عَمَّ الرَّدى كُلَّ البَرايا.
ج) خَلقِنا طينٌ وَماءُ. د) وَأَصبَحنا رَعايا لِلمَنايا.

٢٨ يقول خليل مطران:

مَرَّت خِلالَ غَمامَتَينِ تَحَدُّراً * وَتَقَطَّرَت كَالدَّمعَةِ الحَمراءِ
فَكَأَنَّ آخِرَ دَمعَةٍ لِلكَونِ قَد * مُزِجَت بِآخِرِ أَدمُعي لِرِثائي

من خلال البيتين نستنتج سمة من سمات الاتجاه الوجداني وهي:
أ) التعبير عن التجارب الذاتية. ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر.
ج) سيطرة اليأس والتشاؤم. د) سيطرة شعر المناسبات.

يقول خليل مطران:

يا لعهد الصِّبا تقضّي وشيكًا * بين أهلٍ فارقتهم غيرَ سَالِ
في بلادٍ ردّت إليها فؤادي * كل أرضٍ حَطَطْتُ فيها رحالي
أي شجوٍ تُثيره في حشا المشـ * ـتاقِ ذِكرَى سهولها والجِبَال
أي ماءٍ عذبٍ وأي هواءٍ * أرجٍ في الرياض والأدغَال
أي حسنٍ في كل ما تقع العيـ * ـن عليه من مُونِقاتِ المجالي
مَن كأبنَائِها وقد نَازلوا الدهـ * ـر فزكُّوا أحسَابهم بالنِّزال؟
إنْ يقلوا عددًا فسَلْ في مدى الـ * ـقطبين عنهم جَلائلَ الأعمال

ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

٢٩) مرادف كلمة (سَالٍ) في البيت الأول: ....
(أ) ساعٍ. (ب) ساهٍ.
(ج) طالب. (د) سائل.

٣٠) نوع الصورة البيانية في قوله: (نازلوا الدهر) في البيت السادس: ....
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٣١) يدل استخدام الشاعر للجملة الفعلية التي فعلها مضارع على: ....
(أ) استحضار الصورة. (ب) الثبات والاستمرار.
(ج) التوكيد والاستمرار. (د) التنوع والاستمرار.

٣٢) علاقة قوله: (فسل في مدى القطبين) بما قبله في البيت الأخير: ....
(أ) تعليل. (ب) تفصيل.
(ج) توضيح. (د) نتيجة.

٣٣) تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها مطران وقد تمثل ذلك في النص في: ....
(أ) حب الطبيعة والارتباط بها. (ب) تشاؤم عام في القصيدة.
(ج) تصوير الإحساس العاطفي. (د) الأولى والثالثة.

٣٤) يظهر حب الشاعر للطبيعة وتعلقه بها في البيتين: ....
(أ) الأول والثاني. (ب) الأول والسابع.
(ج) الثاني والسادس. (د) الثالث والرابع.

٣٥) من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيت السادس: ....
(أ) اكتشاف المرء ذاته. (ب) عمل المرء على النهوض بذاته.
(ج) اعتزاز الفرد بثقافته. (د) المشاركة المجتمعية.

٣٦) من سمات التجديد عند مطران التي تحققت في الأبيات: ....
(أ) الاعتماد على الرمز. (ب) التصرف في الأوزان والقوافي.
(ج) الوحدة الفنية. (د) غرابة الألفاظ.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٧ (إنَّ الذي يتلو القرآن يسعد بما فيه). نوع الواو فيما تحته خط: ....

أ) ضمير في محل رفع.
ب) الفارقة.
ج) المعية.
د) أصلية.

٣٨ (الطالب مجتاز الاختبار)، (الاختبار مجتاز في وقت قصير).
نوع كلمة «مجتاز» في الجملتين على الترتيب: ....

أ) اسم فاعل + اسم فاعل.
ب) اسم مفعول + اسم فاعل.
ج) اسم مفعول + اسم مفعول.
د) اسم فاعل + اسم مفعول.

٣٩ (عُنيت الدولة بالتعليم)، (عُرفت الدولة بقوتها). إعراب ما تحته خط: ....

أ) نائب فاعل + نائب فاعل.
ب) نائب فاعل + فاعل.
ج) فاعل + نائب فاعل.
د) فاعل + مفعول به.

٤٠ قال الشاعر:

هَمَّتِ الفُلْكُ وَاحتَوَاهَا الماءُ * وَحَداها بِمَن تُقِلُّ الرَّجاءُ

إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل + مفعول به + فاعل.
ب) فاعل + فاعل + فاعل.
ج) مفعول به + فاعل + فاعل.
د) مفعول به + مفعول به + فاعل.

٤١ قال الشاعر:

الشَّاتِمَيْ عِرْضِي ولَمْ أَشْتُمْهُمَا * والنَّاذِرَيْنِ إذا لَمْ أَلْقَهُمَا دَمِي

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) خبر مرفوع بالضمة + فاعل مرفوع بالضمة.
ب) خبر مرفوع بالواو + مفعول به.
ج) مفعول به + مفعول معه.
د) مضاف إليه + مفعول به.

٤٢ (من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية).
كلمتا «الوطنية، الاقتصادية» على الترتيب: ....

أ) مصدر صناعي + اسم منسوب.
ب) مصدر صناعي + مصدر ميمي.
ج) مصدر ميمي + مصدر صناعي.
د) اسم منسوب + مصدر صناعي.

٤٣ (هو ينير الطريق .....) أكمل باسم مرة من الفعل المذكور:

أ) إنارة.
ب) إنارة واحدة.
ج) منارة.
د) نورة.

٤٤ (هي فتاة حسناء) عند تثنية الجملة تصبح: ....

أ) هما فتاتان حسناءان.
ب) هما فتاتان حسناوتان.
ج) هما فتاتان حسناوان.
د) هما فتاتان حسنوات.

٤٥ قال الشاعر:

واغتراب القوي عز وفخر * واغتراب الضعيف بدء الفناء

المصدر القياسي في البيت:

أ) اغتراب.
ب) فخر.
ج) بدء.
د) الفناء.

٤٦ (دُعي ذا الطالب إلى سماع الدرس)، (دعوت ذا الجد إلى النجاح). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) نائب فاعل مرفوع بالألف + مفعول به منصوب بالألف.

(ب) اسم إشارة مبني في محل رفع نائب فاعل + مفعول به منصوب بالألف.

(ج) نائب فاعل مرفوع بالضمة + فاعل مرفوع بالضمة.

(د) مفعول به منصوب بالألف + مفعول به منصوب بالألف.

٤٧ (اخلولق السلام أن يعم .....) حكم اقتران خبر «اخلولق» بـ «أن»: ....

(أ) يكثر. (ب) يقل.

(ج) يمتنع. (د) يجب.

٤٨ (لا جاهلات محبوبات). إعراب ما تحته خط: ....

(أ) اسم لا منصوب بالألف. (ب) اسم لا مبني على الياء.

(ج) اسم لا مبني على الكسر. (د) اسم لا منصوب بالفتحة.

٤٩ قال تعالى: (مَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَلا هَادِيَ لَهُ) الموقع الإعرابي لجملة «فَلا هَادِيَ لَهُ»: ....

(أ) خبر. (ب) في محل جزم جواب الشرط.

(ج) لا محل لها من الإعراب. (د) حال منصوبة.

٥٠ قال الشاعر:

فَفَريــــــقٌ مُمَتَّعــــــونَ بِمِصــــــرِ * وَفَريــــــقٌ في أرضِــــــهِم غُرَبــــــاءُ

«مُمَتَّعون» مشتق نوعه:

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول.

(ج) اسم تفضيل. (د) صيغة مبالغة.

٥١ (قرأت ١٨ قصة وأقرأ الآن القصة ١٩) حول الأرقام إلى حروف عربية: ....

(أ) قرأت ثمانية عشرة قصة وأقرأ الآن القصة التاسع عشرة.

(ب) قرأت ثماني عشرة قصة وأقرأ الآن القصة التاسعة عشرة.

(ج) قرأت ثماني عشر قصة وأقرأ الآن القصة التاسع عشر.

(د) قرأت ثمانية عشر قصة وأقرأ الآن القصة التاسعة عشر.

٥٢ (تريد أن تكون مهندسًا ناجحًا)، (كن ذا فكر منظم) عند الربط بين الجملتين بأداة جازمة نقول:

(أ) إن تريد أن تكون مهندسًا ناجحًا تكون ذا فكر منظم.

(ب) إن تريد أن تكن مهندسًا ناجحًا ستكون ذا فكر منظم.

(ج) إن ترد أن تكون مهندسًا ناجحًا فكن ذا فكر منظم.

(د) إن ترد أن تكون مهندسًا ناجحًا كن ذا فكر منظم.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٥٣ روي عن النبي ( ) صلى الله عليه وسلم ( ) أنه قال ( ) ( ) إذا لم تستح فافعل ما شئت ( ).

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

(أ) .[!/،/؛/،/»] (ب) .[«/»/:/-/-]

(ج) .[!/./-/-/،] (د) .[!/./؟/،/؛]

٥٤ (أبناؤنا علماؤنا في المستقبل). عند دخول «إنَّ» على الجملة السابقة تصبح: ....

أ إنَّ أبناءنا علماؤنا في المستقبل.
ب إنَّ أبناءنا علمائنا في المستقبل.
ج إنَّ أبناؤنا علماؤنا في المستقبل.
د إنَّ أبنائنا علماءنا في المستقبل.

٥٥ (إعتصم المؤمن بحبل ربه وأستغفره إستغفارًا كثيرًا). تصويب الخطأ في الجملة السابقة: ....

أ إعتصم + إستغفر + أستغفارًا.
ب اعتصم + استغفر + استغفارًا.
ج أعتصم + أستغفر + إستغفارًا.
د اعتصم + إستغفر + إستغفارًا.

٥٦ (اجتمع الطلاب في مكتبة المدرسة بقيادة معلمهم من أجل مناقشة قضية المؤيد لأهمية العلم والمؤيد لأهمية المال). التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة: ....

أ دعوة.
ب مؤتمر.
ج مناظرة.
د تقرير.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧ الذي زاده تلامذة البارودي عليه:

أ اهتموا بالطبيعة ومناجاتها.
ب مالوا إلى الشكوى والبؤس لظروف المستعمر.
ج عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
د الحنين لموطن الذكريات والإيمان بالتجارب الذاتية.

٥٨ قال شوقي:

أنـادي الرسْـمَ لـو ملَـكَ الجَوابـا * وأجزيـهِ بـدَمعِي لـو أثابـا
وَقَـلَّ لِحَقِّـهِ العَبَـراتُ تَجـري * وَإن كانَـت سَـوادَ القَلـبِ ذابـا

يُستدل بهذين البيتين على عدم تخلّي تلامذة البارودي عن القديم ففيهما:

أ الغزل التقليدي.
ب وصف البادية.
ج البكاء على الأطلال.
د تعظيم التراث.

٥٩ قال خليل مطران:

عاجـت أصـيلاً بالريـاض تطوفهـا * كَمَليكَـةٍ طافَـت مَعاهِـدَ حُكمِهَـا
حَسْـناءُ أمرَهَـا الجَمَـالُ فَأنْشَـأتْ * فِـي أيكِهَـا الأطيَـارُ تَخطـبُ بِاسْـمِهَا

البيتان يشيران إلى ملمح من ملامح الصيغة الشعرية عند الاتجاه الوجداني:

أ انفصال الصورة من الفنون الأخرى.
ب الميل إلى الجانب الفكري.
ج النزعة الروحية.
د انطلاق الصورة من الوجدان.

٦٠ دور حركات الإحياء في نهضة الشعر في ضوء الاتجاه الوجداني: ....

أ أدت إلى فصاحة الألفاظ وجمال الصور.
ب ردت للشعر ما فقده من لمسة ذاتية وجدانية.
ج أعادت للشعر جزالة الألفاظ وقوة المعاني.
د حافظت على الهوية والدين والثقافة.

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (٦)

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) «أكرم بالضيف!»، «أكرم الضيف» إعراب «الضيف» على التوالي يكون: ....

(أ) مفعول به، مفعول به.
(ب) مفعول به، فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(ج) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً، مفعول به.
(د) اسم مجرور، مفعول به.

٢) «تهتم كل الدول برعاية الأطفال» لنجعل المضاف توكيدًا نقول: ....

(أ) كل الدول تهتم برعاية الأطفال.
(ب) تهتم الدول كلُّها برعاية الأطفال.
(ج) تهتم كلُّها برعاية الأطفال.
(د) تهتم الدول الدول برعاية الأطفال.

٣) «أعجبني الخطيب أسلوبه» «أعجبني الخطيب أسلوبًا» إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤) «معلمو مصر علموا العلم للجميع» نوع الواو في فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) جماعة، أصلية.
(ب) أصلية، جماعة.
(ج) جماعة، جمع المذكر.
(د) جمع المذكر، جماعة.

٥) «عليك ألا تتأخر في عملك وإلا تندم» إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) مضارع مجزوم، مضارع منصوب.
(ب) مضارع منصوب، مضارع مجزوم.
(ج) مضارع منصوب، مضارع مرفوع.
(د) مضارع مرفوع، مضارع منصوب.

٦) «أطباؤنا يضحون بأرواحهم» عند دخول «إنَّ» على الجملة تصير: ....

(أ) أطبائنا يضحون بأرواحهم.
(ب) إنَّ أطباؤنا يضحوا بأرواحهم.
(ج) إنَّ أطباءنا يضحوا بأرواحهم.
(د) إنَّ أطباءنا يضحون بأرواحهم.

٧) «سرت والنيل»، «سرت وأنا غاضب»، «حضر محمد وخالد» نوع الواو في الجمل السابقة على الترتيب:

(أ) معية، حال، عطف.
(ب) عطف، حال، عطف.
(ج) حال، حال، عطف.
(د) عطف، عطف، عطف.

٨) قال الشاعر: «أسرناهم وأنعمنا عليهم * وأسقينا دماءهم الترابا»

المحل الإعرابي للضمير «هم» في «أسرناهم» وللضمير «نا» في «أسقينا»: ....

(أ) جر مضاف إليه، نصب مفعول به.
(ب) نصب مفعول به، رفع فاعل.
(ج) رفع فاعل، جر مضاف إليه.
(د) نصب مفعول به ثان، رفع نائب فاعل.

٩) «والله لسوف أساعد جيراني في أفراحهم وأتراحهم الآن» عند حذف «سوف» من الجملة تصير

(أ) والله لأساعد جيراني في أفراحهم وأتراحهم الآن.
(ب) والله لأساعدنَّ جيراني في أفراحهم وأتراحهم الآن.
(ج) والله أساعدنَّ جيراني في افراحهم وأتراحهم الآن.
(د) والله لأساعدنَّهم جيراني في أفراحهم وأتراحهم الآن.

١٠) «أنتم طلاب العلم الأعلى شأنًا» عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح: ......

أ) أنتم طلاب العلم العليا شأنًا.
ب) أنتم طلاب العلم الأعلون شأنًا.
ج) أنتم طلاب العلم الأعليون شأنًا.
د) أنتم طلاب العلم العلييات شأنًا.

١١) قال الشاعر: «أصون عرضي بمالي لا أدنسه ❋ لا بارك الله بعد العرض في المال»

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مرفوع بالضمة، مبتدأ مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة، اسم لا مبني على الفتح.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة، فعل ماض مبني على الفتح..
د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، اسم لا مبني على الفتح.

١٢) «نحب الشباب ما خلا الكسول» «ما خلا البيت من طعام» «خلا المسجد من المصلين».

إعراب ما تحته خط على الترتيب: ......

أ) مفعول به + اسم مجرور + فاعل.
ب) اسم مجرور + مفعول به + فاعل.
ج) مفعول به + فاعل + فاعل.
د) مفعول به + مفعول به + فاعل.

١٣) «أهلكت الحروب الناس»، «الحروب أهلكت الناس» حكم تأنيث الفعل مع الفاعل في الجملتين على الترتيب: ....

أ) واجب التأنيث + واجب التأنيث.
ب) جائز التأنيث + جائز التأنيث.
ج) جائز التأنيث + واجب التأنيث.
د) واجب التأنيث + جائز التأنيث.

١٤) «لعل المصريين صادقون» عند وضع (عسى) الناسخة الناقصة بدلاً من (لعل) تصير الإجابة:

أ) عسى المصريون أن يصدقون.
ب) عسى المصريون يصدقون.
ج) عسى المصريين يصدقون.
د) عسى المصريون يصدقوا.

١٥) «كم عوائق كثيرة يجب التغلب عليها» إعراب ما تحته خط: ....

أ) تمييز مجرور بالكسرة.
ب) تمييز مجرور بالفتحة.
ج) تمييز منصوب بالفتحة.
د) تمييز منصوب بالكسرة.

١٦) «تحتوي حقيبتي على ٨ كتاب و ١٢ قلم و ١٣ كراسة» لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول:

أ) ثمانية كتب، واثنا عشر قلمًا، وثلاث عشرة كراسة.
ب) ثمان كتب، واثنا عشر قلمًا، وثلاث عشرة كراسة.
ج) ثمانيةُ كتب، واثني عشر قلمًا، وثلاث عشرة كراسة.
د) ثمانية كتبًا، واثنا عشر قلمًا، وثلاثة عشرة كراسة.

اقرأ ثم أجب عما يلي:

١) يُعدّ العرب من الشعوب الإنسانيّة المميّزة، التي استطاعت تحقيق العديد من الإنجازات خلال العصور المختلفة، وتحديدًا في مجال الأدب، والسياسة العسكريّة والحربيّة، والفنون، والعلوم، كما عرفوا النقود التي شكّلت جُزءًا من حياتهم خلال العصور المتنوعة، ولم يقف تميّز العرب عند الاختراعات والإنجازات المتنوّعة، بل تميّزوا أيضًا بأخلاقهم، وعاداتهم، واهتمامهم بالمرأة والمحافظة على مكانتها.

٢) قدّم العرب وحضارتهم العربيّة الكثير من الاختراعات والإنجازات إلى العالم، وشملت شتّى المجالات العلميّة والفكريّة، مثل: الكيمياء، والفلك، والرياضيات، والطبّ، وغيرها من المجالات الأُخرى، وفيما يأتي مجموعة من أبرز وأهمّ الاختراعات التي قدّمها العرب إلى العالم.

٣) ترجع فكرة اختراع (الكاميرا) للعالِم العربيّ المسلم «ابن الهيثم»، والذي بني فكرتها على ملاحظته لدخول الضوء من ثقب إحدى النوافذ وصولًا إلى الجدار المقابل للنافذة؛ مما يؤدى إلى تشكيل صورة قمر في حال كسوف الشمس، وتمكن «ابن الهيثم» من توضيح مرور الضوء بشكل مستقيم الأمر الذي ساعده في اختراع الغرفة المظلمة وقد أطلق عليها اسم (قَمْرة) نسبة للقمر، ثم ترجمت هذه الكلمة إلى اللاتينية (camera)، ثم تطورت بعد ذلك آلات التصوير التي تستخدم اليوم.

اهتمّ العرب المسلمون بصناعة آلة تُساعدهم على إدراك أوقات الفلك؛ من أجل تحديد مواعيد الصلوات، وأُطلق على هذه الآلة اسم «الأسطرلاب» التي ظلّت تُستخدم إلى سنة ١٨٠٠ للميلاد، وكُتبت العديد من المقالات حول هذه الآلة، ومن أهمّها كتابات «الخوارزمي» في بداية القرن التاسع، ويُقال إن أحد طُلاب المُفكّر «علي بن عيسى» هو الذي صنع الأسطرلاب، وانتقلت المعلومات الخاصة بها إلى أوروبا؛ عن طريق المسلمين الذين عاشوا في الأراضي الإسبانيّة.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(١٧) معنى كلمة (يُعد) في الفقرة الأولى: ....

(أ) يُحصى.
(ب) يُظن.
(ج) يحسب.
(د) يقتبس.

(١٨) حدد الفكرة الرئيسة التي تناقشها الفقرة الأولى: ....

(أ) تميز العرب أخلاقيًا.
(ب) اهتمام العرب بالمرأة.
(ج) العرب أمة لا مثيل لها.
(د) مكانة العلم عند العرب.

(١٩) نستنتج من الفقرة الثالثة أن ابن الهيثم توصل لاختراع الكاميرا بالاعتماد على: ....

(أ) الدراسة والبحث.
(ب) التقليد والمحاكاة.
(ج) التأمل والاستنباط.
(د) التلقين والمناقشة.

(٢٠) ما أنسب فكرة رئيسة للموضوع السابق: ....

(أ) اختراعات عربية قديمة.
(ب) تفرد العرب علميًا وخلقيًا.
(ج) جهود العلماء العرب العلمية.
(د) جهود الخوارزمي وابن سينا.

(٢١) ما علاقة جملة (مما يؤدي إلى تشكيل صورة قمر...) في الفقرة الثالثة بما قبلها: ....

(أ) تعليل.
(ب) تفسير.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل.

(٢٢) بم دلل الكاتب على تمييز العرب على المستوى الإنساني في الفقرة الأولى: ....

(أ) معرفة العرب للنقود.
(ب) تقدمهم في السياسة العسكرية.
(ج) تميزهم في الفن والأدب.
(د) اهتمامهم بالمرأة ومكانتها.

٢٣ في ضوء المقال حدد الدليل مما يلي على قيام الحضارة الأوروبية على أسس الحضارة الإسلامية:

(أ) وجود العديد من الاختراعات الأوروبية بأسمائها العربية.
(ب) تسمية معاهد أوروبا وجامعاتها بأسماء علماء مسلمين.
(ج) اكتشاف حفريات وكتابات تثبت نقل الحضارة الغربية من الحضارة الإسلامية.
(د) قدوم العديد من البعثات العلمية لإثبات أصل الكاميرا.

٢٤ ما الفكرة التي لم ترد بالمقال السابق في فقرته الثالثة: ....

(أ) جهود ابن الهيثم في اختراع الكاميرا.
(ب) الكاميرا اختراع عربي أصيل.
(ج) تطور الكاميرا عبر العصور.
(د) كلمة الكاميرا مشتقة من (قمر).

اقرأ ثم أجب عما يلي:

«إن السعادة هبة من الله يمنحها من يشاء ويسلبها ممن يشاء، ولو كانت السعادة في أقاصي المعمورة ما توانينا عن السير إليها، والسعادة في البيت كالسعادة في مختلف نواحي الحياة مرتبة معنوية تصنعها المشيئة الربانية، ولكن بيننا أن تعيد طريقنا إليها؛ حتى نجد حياتنا البيئة الصالحة التي تجذبنا إليها، وتغرينا بها

والذي لا شك فيه أن السعادة تزور البيت مرة على الأقل، فإن وجدت الجو ملائما بقيت فيه وإن وجدته مجافيًا تولت عنه مدبرة، والحكيم مَن انتهز الفرصة السائحة وتأهب لها بتوفير العوامل الرئيسية في خلق البيت السعيد، وهذه العوامل ميسورة لمن يريد – مخلصًا أن يكون سعيدًا.

إن المحبة أهم عامل في تهيئة البيت السعيد، وهي التوافق الروحي، والامتزاج الشعوري الذي يرتقي بصاحبه فوق مستوى الفردية، فيربط حياته بحياة مَن يحب، يتبعها بعد ذلك روح التسامح بين الزوجين، ولا يتأتى ذلك بغير تبادل حسن الظن والثقة، وتوافر الرغبة في الهدوء والسلام.

وسوف تكون السعادة مِن نصيب مَن يَعرفون أنَّ الحياة كتاب ضخم، والصفحة فيه يوم قائم بذاته، فعليهم أن يفتحوا كل صباح صفحة جديدة منه، بيضاء في رغباتها وأهدافها، والتعاون عامل رئيس في تهيئة البيت السعيد، وبغيره تضعف قيم المحبة والتسامح، ورسالة التعاون السامية لا تكتمل إلا إذا كان متبادلًا وحتى يشعر كل من الزوجين أنه ليس رئيسًا وحده، أو حاكمًا مطلقًا، وإنما هو مجرد شريك.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٢٥ معنى كلمة (توانينا) في الفقرة الأولى: ....

(أ) تقدمنا.
(ب) اختلفنا.
(ج) تعطلنا.
(د) تأخرنا.

٢٦ علاقة قوله «تولت عنه مدبرة» بما قبله في الفقرة الثانية: ....

(أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) توضيح.

٢٧) لا يستطيع الإنسان أن يصنع السعادة بنفسه لنفسه وذلك: ....

أ) لأن السعادة في أقاصي المعمورة.
ب) لأنه يسير فوق النيران والأشواك.
ج) لأنه يعرف معنى السعادة جيدًا.
د) لأنها هبة من الله يمنحها من يشاء.

٢٨) مما يدل على أهمية السعادة:

أ) أن السعادة تكون من نصيب مَن يعرفون قيمتها.
ب) أنها هبة من الله.
ج) أن السعادة تزور البيت مرة واحدة.
د) أنها الهدف المنشود الذي نسعى إليه.

٢٩) من العوامل الرئيسة في تهيئة البيت السعيد كما فهمت من الموضوع: ....

أ) المحبة.
ب) الاستغلال.
ج) التواضع.
د) الإيثار.

٣٠) من الخصائص التركيبية للمقال: ....

أ) استخدام الأسلوب الخبري.
ب) الاعتماد على أساليب التوكيد.
ج) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
د) الأولى والثانية.

٣١) في أي فقرة تحدث الكاتب عن دور المحبة في تهيئة البيت السعيد: ....

أ) الفقرة الأولى.
ب) الفقرة الثانية.
ج) الفقرة الثالثة.
د) الفقرة الرابعة.

٣٢) (لا يذكر لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله في الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينه). تكرار الكاتب لقوله «لا يذكر» في العبارة السابقة: ....

أ) حشو وإسهاب لا فائدة منه.
ب) ذكر حقائق لا مجال للشك فيها.
ج) لازمة أسلوبية يقتضيها السياق.
د) إطناب لا طائل من ورائه.

قال أبو العلاء المعري:

فَوا عَجَبًا! كم يَدَّعي الفضلَ ناقصٌ ❊ ووا أسفًا! كم يُظهِرُ النقصَ فاضلُ
يُنافسُ يومي في أمسي، تشرُّفًا ❊ وتحسدُ أسحاري عليَّ الأصائلُ
فلو بانَ عَضْدي ما تأسفَ منكبي ❊ ولو ماتَ زَندي ما بَكَتْهُ الأناملُ
فيا موتُ زُرْ! إن الحياةَ ذميمةٌ ❊ ويا نفسُ جِدِّي! إن دَهرَكِ هازِلُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٣) الأسلوب في (وأسفا) في البيت الأول: ....

أ) خبري.
ب) خبري لفظًا إنشائي معنى.
ج) إنشائي غير طلبي.
د) إنشائي طلبي.

٣٤) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول: ....

أ) حسن تقسيم.
ب) مقابلة.
ج) جناس تام.
د) تصريع.

٣٥) الخيال في البيت الثاني: ....

أ) استعارة تصريحية.
ب) استعارة مكنية.
ج) تشبيه بليغ.
د) مجاز مرسل.

٣٦) سيطرت على الشاعر في البيتين الثاني والثالث عاطفة: ....

أ) الحزن والأسى.
ب) الحماسة والفخر.
ج) الحكمة والصبر.
د) الحظ والغضب.

قال حافظ ابراهيم

١- عارٌ علَى ابنِ النيلِ سَبّاقِ الورَى * مَهما تقَلّبَ دَهرُهُ أن يُسبَقا
٢- أوَ كُلّما قالوا تَجَمّعَ شَملُهُم * لَعِبَ الشِقاقُ بِجَمعِنا فَتَفَرّقا
٣- فَتَدَفّقوا حُجَجًا وَحوطوا نيلَكُم * فَلَكَمْ أفاضَ عَلَيكُمُ وَتَدَفّقا
٤- هَزّوا مغارِبَها فَهابَت بَأسَهُم * يا وَيلَكُم إن لَم تَهُزّوا المَشرِقا
٥- فَتَعَلّموا فَالعِلمُ مِفتاحُ العُلا * لَم يُبقِ بابًا لِلسَعادَةِ مُغلَقا
٦- وَامشوا عَلى حَذَرٍ فَإِنّ طَريقَكُم * وَعرٌ أطافَ بِهِ الهَلاكُ وَحَلّقا
٧- نَصَبوا لَكُم فيهِ الفِخاخَ وَأرصَدوا * لِلسالِكينَ بِكُلِّ فَجٍّ مُوبِقا

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

٣٧) المراد بـ (الورى) في البيت الأول: ....

أ) الخلف.
ب) القمة.
ج) الخلق.
د) الكون.

٣٨) غرض النداء في البيت الرابع: ....

أ) التحذير.
ب) النصح.
ج) التحسر.
د) التنبيه.

٣٩) (يجب على أهل مصر أن يحافظوا على مصدر بقائهم) البيت الذي يترجم ذلك هو: ....

أ) فَتَعَلَّموا فَالعِلمُ مِفتاحُ العُلا.
ب) عارٌ عَلى ابنِ النيلِ سَبّاقِ الوَرى.
ج) فَتَدَفَّقوا حُجَجًا وَحوطوا نيلَكُم.
د) لَعِبَ الشِقاقُ بِجَمعِنا فَتَفَرَّقا.

٤٠) حدَّد الشاعر الطريق الحقيقي للراحة والنعيم وقد تمثل ذلك في البيت: ....

أ) الرابع.
ب) السادس.
ج) الثاني.
د) الخامس.

٤١) (نصبوا لكم فيه الفخاخ وأرصدوا) تعبير يُفهم منه: ....

أ) كثرة الفخاخ التي تنصب لأبناء النيل.
ب) القيود التي تعرض لها أبناء النيل.
ج) كثرة الحاقدين والمتربصين بأبناء النيل.
د) التحذير من الفخاخ لكونها مؤلمة وقاتلة.

Scanned with CamScanner

٤٢ (العلم سبيل الرفعة) الخيال الذي يترجم ذلك هو: ....

أ) هَزّوا مَغارِبَها فَهابَت.
ب) فالعِلمُ مِفتاحُ العُلا.
ج) نَصَبوا لَكُم الفِخاخَ.
د) يا ويلكم إن لم تهزوا المشرقا.

٤٣ بناء القصيدة يقوم على الأسس المتبعة لدى شعراء الإحياء، فلقد تحققت كلها عدا واحدة:

أ) تعدد الفِكَر في القصيدة الواحدة.
ب) تلتزم القصيدة وحدة الوزن والقافية.
ج) التزام الوحدة الفنية في الأبيات.
د) العناية بالناحية البيانية في الأبيات.

٤٤ قال «حافظ إبراهيم»:

مَـدَحتُكَ لَمَّـا كنـتَ حَيّـا فَلَـم أَجِـد ✻ وَإِنّـي أُجيـدُ اليَـومَ فيـكَ المَراثِيـا

✻ يُعبر البيت عن سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث هي: ....

أ) استخدام لغة العصر.
ب) الاهتمام بشعر المناسبات.
ج) مناجاة الصاحبين.
د) التعبير عن روح العصر.

✻ **قـــال خليل مطران:**

يَـــا مِصْــرُ أَنْـــتِ الأَهْــلُ وَالسَّــكَنُ ✻ وَحِمـــىً عَلَـــى الأَرْوَاحِ مُــؤْتَمَنُ
حُبِّـــي كَعَهْـــدِكِ فِـــي نَزَاهَتِـــهِ ✻ وَالحُـــبُّ حَيْـــثُ القَلْـــبُ مُـــرْتَهَنُ
مِـــلْءُ الجَـــوَانِحِ مَـــا بِـــهِ دَخَـــلٌ ✻ يَـــوْمَ الحِفَـــاظِ وَمَـــا بِـــهِ دَخَـــنُ
ذَاكَ الهَـــوَى هُـــوَ سِـــرُّ كُـــلِّ فَتـــىً ✻ مِنّـــا تَـــوَطَّنَ مِصْـــرَ وَالعَلَـــنُ
هُـــوَ شُـــكْرُ مَـــا مَنَحَـــتْ وَمَـــا مَنَعَـــتْ ✻ مِـــنْ أَنْ تُـــنَغِّصَ فَضْـــلَهَا المِـــنَنُ
هُـــوَ شِـــيمَةٌ بِقُلُوبِنَـــا طَهُـــرَتْ ✻ عَـــنْ أَنْ تَشُـــوبَ نَقَاءَهَـــا الظِّـــنَنُ
أَيُّ الـــدِّيَارِ كَمِصْـــرَ مَـــا بَرِحَـــتْ ✻ رَوْضـــاً بِهَـــا يَتَقَيَّـــدُ الظُّعُـــنُ

✻ **ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

٤٥ مرادف كلمة: (شيمة) في البيت السادس: ....

أ) غشاء.
ب) غريزة.
ج) خُلُق.
د) مرتفع.

٤٦ الصورة البيانية في قوله «الجوانح» في البيت الثالث: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
ج) مجاز مرسل.
د) تشبيه مجمل.

٤٧ البيت الذي يدل على أن مصر كالجنة، ومَن زارها تعلَّق بها: ....

أ) الأول.
ب) الثالث.
ج) الخامس.
د) السابع.

٤٨ الغرض من الاستفهام في البيت الأخير: ....

أ) التمني.
ب) التحسر.
ج) النفي.
د) التعجب.

٤٩ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات: ....

أ التفاؤل والأمل.
ب الفخر والإعجاب.
ج الاستعطاف والدعاء.
د إظهار الحسرة والألم.

٥٠ قال ابن زيدون:

يخفى لواعجه والشوق يفضحه * فقد تساوى لديه السر والعلن

يقول مطران:

ذاك الهوى هو سر كل فتى * منا تَوطن مصر والعلن

★ من خلال الموازنة بين البيتين يتأكد لنا سمة مهمة من سمات شعر مطران: ....

أ عشق الطبيعة والاندماج بها والتعلق بمكوناتها.
ب شعر مطران هو مرحلة انتقالية بين اتجاه الإحياء والبعث والاتجاه الوجداني.
ج شعر مطران يقوم على الذاتية المطلقة والعاطفة الجياشة.
د شعر مطران عصري وفخره أنه عصري.

٥١ يقول مطران:

إن الوفاء سجية لم يؤتها * إلا رجال الرأي والإقدام

★ يعبر البيت السابق عن أسس الاتجاه الوجداني: ....

أ الاعتزاز بثقافة العصر.
ب سيطرة شعر المناسبات.
ج التعبير عن التجارب الذاتية.
د التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

٥٢ يقول الشاعر:

حَدَّثَ الشاعرُ عن نُورِ القَمَر * وافتِرارِ الليلِ عن ثغرِ السَّحَر

عن شُمُوسٍ سَطَعَت أنوارُها * تَملأُ الأرضَ سُروراً والبَشَر

★ يشير البيتان إلى سمة من سمات الاتجاه الوجداني: ....

أ التأمل في الكون.
ب النزعة الروحية.
ج وصف الطبيعة والامتزاج بها.
د النزعة الإنسانية.

★ **اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

٥٣ الكلام في اللغة العربية ثلاثة أقسام ( ) اسم ( ) وفعل ( ) وحرف ( )

علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب.

أ [:/،/،/.].
ب [،/:/،/.]
ج [؟/،/،/ ؛].
د [،/،/؛/!].

٥٤ التعليق المناسب على الصورة التي أمامك مما يلي:



أ التفكك الأسري ينتج تطور المجتمع وأبناؤه.
ب استغلال الأسرة لوقت الفراغ.
ج الترابط الأسري صمام أمان للأسرة.
د من رب ولده صغيرًا سُرَّ به كبيرًا.

٥٥ عند تهنئة زميل لك نجح في دراسته القول المناسب هو: ....

أ) مبروك.
ب) مبارك.
ج) عيد سعيد.
د) الأولى والثانية.

٥٦ (القيم الأخلاقية - أثر الأخلاق على نهضة الأمم - الأخلاق السلبية - دور الأسرة في تنمية الأخلاق) هذه العناصر تصلح لموضوع يتحدث عن: ....

أ) النهضة.
ب) الأسرة.
ج) الأخلاق.
د) التربية السليمة.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧ قال شوقي:

قُم في فَمِ الدُنيا وَحَيِّ الأَزهَرا * وَانثُر عَلى سَمعِ الزَمانِ الجَوهَرا
وَاجعَل مَكانَ الدُرِّ إِن فَصَّلتَهُ * في مَدحِهِ خَرَزَ السَماءِ النَيِّرا

البيتان يبرزان ملمحًا من تجديد شوقي في الشعر وهو: ....

أ) العناية بالمعارضات الشعرية.
ب) الاتجاه للتاريخ بديلاً عن المديح.
ج) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.
د) العناية بالشعر المسرحي.

٥٨ قال عبد المحسن الكاظمي:

دار الأحِبَّة خَبّرينا * عَن أهلِك الخبر اليَقينا
نظر الظماء فَلَم يَروا * في بابك الورد المعينا

من خصائص القديم التي لم يتخل عنها تلامذة البارودي: ....

أ) البدء بمناجاة الصاحبين.
ب) البدء بالمقدمة الطلبية.
ج) البدء بالغزل التقليدي.
د) الانشغال بقضايا العصر.

٥٩ قال خليل مطران:

العدل شيء مطلق مَنْ يلتزمْ به * تجنيه يفسُد عليه وُيرده

يشير البيت السابق إلى أساس من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني: ....

أ) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
ج) الاعتزاز بالثقافة الجديدة والوعي الاجتماعي.
د) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

٦٠ قال مطران:

إِنّي أَقَمْتُ عَلى التَّعِلَّة بِالمُنَى * في غُرْبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائي
إِنْ يَشْفِ هَذَا الجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَ * أَيُلَطِّفُ النِّيرَانَ طِيبُ هَوَاءِ

البيتان يؤكدان سمة من سمات الاتجاه الوجداني: ....

أ) عمومية التجربة الشعرية.
ب) ذاتية التجربة الشعرية.
ج) انصراف الشاعر عن مشاعره الخاصة.
د) استلهام النماذج الشعرية القديمة واتخاذها مثلاً أعلى

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (٧)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) **جملة واحدة مما يلي صحيحة وهي: ....**

أ) إنَّ علماءنا أمراؤنا في النهضة.
ب) إنَّ علماؤنا أمراؤنا في النهضة.
ج) أصبح علماؤنا أمرائنا في النهضة.
د) كان علماؤنا أمراؤنا في النهضة.

٢) **«إنَّ دماء الشهداء مسجلة تاريخ الوطن بصفحات من نور» «أمسجلة صفحات تاريخ الوطن بدماء الشهداء؟» نوع كلمة (مسجلة) في الجملتين: ....**

أ) اسم مفعول + اسم مفعول.
ب) اسم فاعل + اسم فاعل.
ج) اسم مفعول + اسم فاعل.
د) اسم فاعل + اسم مفعول.

٣) **قال الشاعر «والنيل يسري في ربوعك شاعرًا * يروي حكايات المجد وهو مسافر». إعراب ما تحته خط: ....**

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مفعول مطلق منصوب بالكسرة.

٤) **قال الشاعر «أنا تاج العلا في مفرق الشرق * ودراته فرائض عقدي» ما نوع المشتق في كلمة (مفرق): .....**

أ) اسم فاعل.
ب) اسم مكان.
ج) اسم زمان.
د) اسم مفعول.

٥) **قال الشاعر «الضاربين بكلِّ أبيض مخذمٍ * والطاعنين مجامع الأضغان» استخرج من البيت الكلمات الممنوعة من الصرف: ....**

أ) الضاربين، مقدمٍ.
ب) أبيض، الطاعنين.
ج) أبيض، مجامع.
د) الطاعنين، مجامع.

٦) **قال الشاعر «لولا مكابدة الأشواق ما دمعت * عين ولا بات قلب في الحشا يَجِبُ» قدر الخبر المحذوف: ....**

أ) موجود.
ب) متلازمان.
ج) متفاوتان.
د) قسمي.

٧) **«ما كان الطلاب ليهملوا دروسهم» إعراب ما تحته خط: ....**

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج) فعل مضارع منصوب بحذف حرف العلة.
د) فعل ماض مبني على الضم.

٨) **«وزن المرء كلامه» «نجا من عذاب الضمير» عند تحويل الماضيين إلى مضارعين في أسلوب الشرط نقول: ....**

أ) متى يزن المرءُ كلامه ينج من عذاب الضمير.
ب) متى يوزنَ المرءُ كلامه ينجو من عذاب الضمير.
ج) متى يزنُ المرءُ كلامه ينجوَ من عذاب الضمير.
د) متى يوزن المرءُ كلامه ينجُ من عذاب الضمير.

٩) **«اردد الأمانة إلى من ائتمنك» عند توكيد الفعل بالنون نقول: ....**

أ) رُدنَّ الأمانة إلى من ائتمنك.
ب) اردُدنَّ الأمانة إلى من ائتمنك.
ج) رُدن الأمانة إلى من ائتمنك.
د) والله لأردنَّ الأمانة إلى من ائتمنك.

١٠) «النساء يدعون للخير» «الرجال يدعون للخير» الميزان الصرفي لما تحته خط: ....

أ) يفعون + يفعلن.
ب) يفعلن + يفعُون.
ج) يفعلن + يفعلن.
د) يفلن + يفعُون.

١١) «ما سلمت على الطلاب إلا طالب، طالبًا» الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

أ) بدل مجرور بالكسرة + مفعول به منصوب بالفتحة.
ب) اسم مجرور بالكسرة + مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة + مستثنى منصوب بالفتحة.
د) بدل مجرور بالكسرة + مستثنى منصوب بالفتحة.

١٢) أي الجمل الآتية تشتمل على فعل مؤكد بالنون وجوبًا؟ ....

أ) لا توقعنَّ بين الناس.
ب) لِتساعدنَّ الفقير والضعيف.
ج) والله لأسعينَّ إلى تحقيق أهدافي.
د) اطلبنَّ معالي الأمور.

١٣) «قلت للطلاب استمعوا للدروس» «الطلاب استمعوا للدروس» إعراب ما تحته خط: ....

فعل أمر مبني على حذف النون + فعل أمر مبني على الفتح.
فعل أمر مبني على حذف النون + فعل ماضٍ مبني على الضم.
فعل أمر مبني الضم + فعل أمر مبني على حذف النون.
فعل أمر مبني على حذف النون + فعل أمر مبني حذف النون.

١٤) «أقبل طلاب كلهم أمل» المحل الإعرابي لما تحته خط: ....

أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
ج) جملة اسمية في محل نصب نعت.
د) جملة فعلية في محل رفعت نعت.

١٥) عندما نجعل كلمة «أعظم» مجرورة بالفتحة نقول: ....

أ) مررت على أعظم طالبٍ.
ب) مررت على طالب أعظم من غيره.
ج) مررت على أعظم الطلاب.
د) مررت على أعظمهم.

١٦) «سعيت إلى أقاربك ذلك السعي» إعراب ما تحته خط: ....

أ) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) نائب عن المفعول الطلق منصوب بالفتحة.
د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اقرأ ثم أجب عما يلي: من قصة (في القطار) لمحمود تيمور

١) صباح ناصع الجبين يجلي عن القلب الحزين ظلماته، ويرد للشيخ شبابه ونسيم عليل ينعش الأفئدة ويسري عن النفس همومها وفي الحديقة تتمايل الأشجار يمنة ويسرة كأنها ترقص لقدوم الصباح، والناس تسير في الطريق وقد دبت في نفوسهم حرارة العمل، وجلست في إحدى غرف القطار بجوار النافذة، ولم يكن بها أحد سواي وما لبثت في مكاني حتى سمعت صوت بائع الجرائد يطن في أذني "وادي النيل، الأهرام، المقطم "فابتعت إحداها وهممت بالقراءة وإذا بباب الغرفة قد انفتح ودخل شيخ من المعممين، أسمر اللون طويل القامة نحيف القوام كث اللحية، له عينان أقفل أجفانهما الكسل، فكأنه لم يستيقظ من نومه بعد .وجلس الأستاذ غير بعيد عني، وخلع مركوبه الأحمر، ثم بصق على الأرض ثلاثا ماسحا شفتيه بمنديل أحمر يصلح أن يكون غطاء لطفل صغير، ثم أخرج من جيبه مسبحة ذات مائة حبة وحبة وجعل يردد اسم الله والنبي والصحابة والأولياء الصالحين. فحولت نظري عنه

فإذا بي أرى في الغرفة شابًا لا أدري من أين دخل علينا. ولعل انشغالي برؤية الأستاذ منعني أن أرى الشاب ساعة دخوله .

٢) نظرت إلى الفتى وتبادر إلى ذهني أنه طالب ريفي انتهى من تأدية امتحانه، وهو يعود إلى ضيعته ليقضي إجازته بين أهله وقومه .نظرت إلى الشاب كما ينظر إليّ ثم أخرج من حافظته رواية من روايات مسامرات الشعب وهم بالقراءة بعد أن حول نظره عني الأستاذ، ونظرت إلى الساعة راجيًا أن يتحرك القطار قبل أن يوافينا مسافر رابع، فإذا بأفندي وضاح الطلعة، دخل غرفتنا وهو يتبختر في مشيته ويردد أنشودة طالما سمعتها من باعة الفجل والترمس .جلس الأفندي وهو يبتسم واضعاً رجلا على رجل بعد أن قرأنا السلام، فرددناه رد الغريب على الغريب.

٣) .سافر القطار ونحن جلوس لا ننبس ببنت شفة، كأنما على رؤوسنا الطير، حتى اقترب من محطة شبرا، فإذا بالشركسي يحملق في ثم قال موجهًا كلامه إلي:

- هل من أخبار جديدة يا أفندي؟

فقلت وأنا ممسك الجريدة بيدي - ليس في أخبار اليوم ما يستلفت النظر اللهم إلا خبر وزارة المعارف بتعميم التعليم ومحاربة الأمية.ولم يهمني الرجل أن أتم كلامي لأنه اختطف الجريدة من يدي دون أن يستأذنني وابتدأ بالقراءة ما يقع تحت عينيه، ولم يدهشني ما فعل لأني أعلم الناس بحدة الشراكسة. وبعد قليل وصل القطار محطة شبرا وصعد منها أحد عمد القليوبية وهو رجل ضخم الجُثَّة، كبير الشارب أفطس الأنف، وله وجه به آثار الجدري، تظهر عليه مظاهر القوة والجهل .

٤) جلس العمدة بجواري بعد أن قرأ سورة الفاتحة وصلى على النبي ثم سار القطار قاصدًا قليوب.مكث الشركسي قليلاً يقرأ الجريدة ثم طواها وألقى بها على الأرض وهو يحترق من الألم وقال: " يريدون تعميم التعليم ومحاربة الأمية حتى ير تقي الفلاح إلى مصاف أسياده وقد جهلوا أنهم يجنون جناية كبري. وقلت: - وأية جناية ؟

- إنك مازلت شابًا لا تعرف العلاج الناجع لتربية الفلاح.. وأي علاج تقصد؟ وهل من علاج أنجع من التعليم؟ فقطب الشركسي حاجبيه وقال بلهجة الغاضب:

- هناك علاج آخر.....وما هو؟ .فصاح بملء فيه صيحة أفاق لها الأستاذ من نومه وقال: السوط إن السوط لا يكلف الحكومة شيئًا أما التعليم فيتطلب أموالا طائلة ولا تنس أن الفلاح لا يذعن إلا للضرب لأنه اعتاده من المهد إلى اللحد.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(١٧) مضاد كلمة (يذعن) في الفقرة الأخيرة: ....

(أ) يخضع.
(ب) يتمرد.
(ج) يغضب.
(د) ييأس.

(١٨) نوع الصورة البيانية في قوله «بنت شفة»:

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) كناية عن صفة.
(ج) كناية عن موصوف.
(د) كناية عن نسبة.

١٩ حدد الكاتب عنصر الزمان في قصته من خلال: ....

أ) ذكر شهر معين.
ب) ذكر عام من الأعوام.
ج) ذكر زمن معين من اليوم.
د) ذكر حدث تاريخي.

٢٠ المغزى الرئيسي لهذه القصة: ....

أ) توضيح العلاقة بين المدينة والقرية.
ب) توضيح الفرق بين العالم والجاهل.
ج) توضيح الفرق بين الفلاحين وذوي الطبقات العليا.
د) تسلط الطبقة الباشوية على طبقة الفلاحين.

٢١ يحمل عنوان القصة عنصرًا من عناصر البناء الفني لها وهو:

أ) لزمان.
ب) المكان.
ج) اللغة.
د) الحدث.

٢٢ «دخل شيخ من المعممين، أسمر اللون، طويل القامة، نحيف القوام، كَثُّ اللحية، له عينان أقفل أجفانها الكسل» هذا الوصف للكاتب يخالف مبدءًا أساسيًا من مبادئ القصة القصيرة هو:

أ) الإسهاب والميل إلى ذكر التفاصيل.
ب) الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها.
ج) الاعتماد على الموسيقا المتكلفة.
د) الميل إلى السخرية من الشخصية.

٢٣ الدور الذي يلعبه الحوار في القصة القصيرة هو:

أ) عامل من عوامل الكشف عن أبعاد الشخصية وإيضاح الفكرة المراد التعبير عنها.
ب) إضفاء قدر من الإحكام الفني والتماسك على أحداث القصة.
ج) جمع أفكار الموضوع في إطار قالب قصصي واحد.
د) إثارة ذهن القارئ وإشراكه في عاطفة الأديب القاص.

٢٤ في المقطع الأخير تحقق عنصر الصراع الداخلي في نفس «الشركي» فكان هذا الصراع بمثابة:

أ) المظهر الحسي المادي للقصة.
ب) القوام المعنوي للقصة.
ج) دفع القارئ لإدراك سياسة الشراكسة.
د) إضفاء نوعًا من الحبكة الفنية للقصة.

قال أحمد شوقي: في مسرحية علي بك قال علي بك يكلم نفسه:

١-قد نمت عن حقي وتاركُ حقه ✻ لاقى الخسار على الندامة غاد
٢-مالي قعدت وتركيا مقهورةٌ ✻ والروس حولي يخطبون ودادي؟
٣-أسطولهم بيدي وقائدهم معي ✻ سأصيب جندي عنده وَعتادي
٤-لا يا «على» رُويدَ في الغضب اتئد ✻ ما تلك خطةُ حكمةٍ ورشاد
٥-ماذا جنت مصرُ عَلَىَّ وأهلها ✻ إن الجناة عَلَىَّ هم أولادي
٦-بلد رعاني في الصبا وأحلَّني ✻ بعد الشباب مراتب القواد
٧-ودخلته عبداً كيوسفَ مشترى ✻ فاعتضت تيجانًا عن الأصفاد
٨-لا يا عَلَىُّ اسمع نُهَاك ولا تُصغ ✻ لوساوس الشهوات والأحقاد
٩-لا ترمِ بالروس الشِّداد جماعة ✻ ضعفاء مهزولين غير شداد
١٠-لا تنس موضعَ مصر واذكر ما لها ✻ من أنعم سلفت وبيض أياد

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٥ مرادف كلمة (نُهاك) في البيت الثامن: ....
(أ) ضميرك. (ب) عقلك.
(ج) صديقك. (د) قلبك.

٢٦ فكرة مسرحية علي بك الواضحة من خلال أبيات المسرحية: ....
(أ) عرض تصور للحرب مع الترك. (ب) إظهار علي بك في ثوب الوطنية.
(ج) تعظيم دور والي «عكا». (د) تعظيم دور الشعب المصري.

٢٧ مما يعاب على أحمد شوقي في تلك المسرحية: ....
(أ) طول الحوار. (ب) ضعف اللغة.
(ج) ضعف الصور. (د) الميل إلى الإيجاز.

٢٨ (اعتضت تيجانًا عن الأصفاد) يفهم من تلك العبارة: ....
(أ) محب للحرية التي رمز لها بالتيجان. (ب) صار حرًا بعدما كان عبدًا.
(ج) كان حرًا ثم وقع في الأسر. (د) التيجان عوضته عن الأصفاد.

٢٩ البيت الذي يدل على عدم الغضب وعدم الاستعجال في الشيء والهدوء فيه:
(أ) الأول. (ب) الثاني.
(ج) الرابع. (د) الثالث.

٣٠ أضاف محمود تيمور إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بـ: ....
(أ) المسرحية الذهنية. (ب) المسرحية التاريخية.
(ج) المسرحية الوطنية. (د) المسرحية النفسية.

٣١ لعب أحمد شوقي دورًا في ازدهار المسرحية: ....
(أ) النثرية. (ب) الذهنية.
(ج) الشعرية. (د) النفسية.

٣٢ المراد بالإسقاط المسرحي: ....
(أ) إسقاط القيم والمثل على الواقع.
(ب) إدراك هدف الكاتب ومراده من كتاباته المسرحية.
(ج) إسقاط الكاتب الدروس والعبر الأخلاقية والاستفادة منها.
(د) إسقاط ما في التراث من إشارات ورمز على مشكلات الحاضر وقضاياه.

اقرأ ثم أجب عما يلي:

«لقد عاش الشرق فترة جمود طالت حتى اعتقد البعض أن الجمود خصيصة من خصائصه، وقفت الحياة إلى ما وصل إليه الأولون، فلا تقدم ولا تجدد. وطال زمن تقليد الشرق للمتقدمين، وجاءت النهضة الأوروبية فانتقل التقليد من متقدمي الشرق إلى محدثي الغرب، فخير أديب من قلد أدباء الغرب، وخير نظام ما أُخذ من أوروبا، وخير فن ما قرب من فن الغرب، والشاب يفخر أن جاء في حديثه كلمات من لغات غربية.

ولست أدري ما سر هذا التقليد الذي ينتاب الشرق الآن؟ إن مئات الشرقيين الذين يتعلمون في أوروبا وأمريكا ينالون الدكتوراه بتفوق؛ وهي درجة لا تعطى إلا نتيجة الأبحاث المبتكرة. كل ما في الأمر أن الصناعة في الشرق لم تبلغ ما بلغته في الغرب؛ والصناعة هي الأساس في الابتكار، فالمصنِّع إذا شعر في صناعته بنقص ما أو بصعوبة ما، كتب إلى الجامعة لتبحث نقطة النقص وتعالجها، فكان من ذلك ابتكار جديد.

وليس عندنا مصانع كهذه ولا لها بالجامعات اتصالات كتلك.وكل هذه الصناعات وابتكاراتها ناشئة من ابتكار أساسين أو ثلاثة، كالبخار والكهرباء وما عدا ذلك فتوليدها، ولو رُزق الشرق في العهد الحديث أساسًا أو أساسين، ورُزق مصانع تولد هذا المبتكر وتستخرج منه ما يترتب عليه، ورُزقنا منهجًا في التعليم يوجه الناشئين إلى الابتكار لا إلى مجرد الحفظ؛ لانقلب الشرق رأسًا على عقب. فنحن نعتقد أن التقليد في الشرق عرَض من الأعراض يمكن زواله، لا طبيعة متأصلة فيه، بدليل أن اليابانيين والصينيين في العهد الأخير استطاعوا أن يتقدموا في العلم تقدمًا كبيرًا، وأن يؤسسوا مصانع ضخمة، فارتقوا في الصناعة وابتكروا فيها.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٣٣) مرادف كلمة (ينتاب) في الفقرة الثانية: ....

أ) يُعادي.
ب) يصيب.
ج) يضعف.
د) يؤرق.

٣٤) علاقة قول الكاتب (فانتقل التقليد من متقدمي الشرق إلى محدثي الغرب) في الفقرة الأولى بما قبله: ....

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) تفصيل.
د) توضيح.

٣٥) التقليد في الشرق كما يرى الكاتب: ....

أ) طبيعة متأصلة فيه.
ب) سبب تأخر الشرق.
ج) عرض يمكن زواله.
د) ملمح من ملامح التطوير.

٣٦) أساس الابتكار عند الكاتب:

أ) التجارة.
ب) الصناعة.
ج) الاقتصاد.
د) الزراعة.

٣٧) يدعو الكاتب في المقال إلى:

أ) التركيز على الصناعة فقط.
ب) تطوير التعليم الفني.
ج) تقليد اليابانيين والصينيين.
د) إنشاء المصانع الكبرى.

٣٨) تأتي الابتكارات الجديدة من وجهة نظر الكاتب بسبب: ....

أ) نقاط النقص التي تعانيها المصانع وتعالجها الجامعات.
ب) الأبحاث الكثيرة التي ينتجها العقل البشري.
ج) وجود مبتكرين عديدين للدولة.
د) الراعية الدائمة التي توجهها الدولة للعباقرة.

٣٩ يشير الكاتب إلى عنصرين مهمين في تقدم الصناعة هما: ....

(أ) النقص والعجز.
(ب) التقليد والجمود.
(ج) التعليم والابتكار.
(د) البخار والكهرباء.

٤٠ في ضوء المقال السابق انعكس الجمود على حياة الناس وكان من ذلك فقدان الصبي «طه» لعينه والسبب هو:

(أ) العلم المجرَّب
(ب) علم الجدود والأسلاف.
(ج) علم النساء وأشباه النساء.
(د) علم المناظرة والمشاهدة.

اقرأ ثم أجب عمّا يلي:

«بإمكان أجسامنا أن تجدد خلايا الدم، والشعر، والأظافر، والجلد، بإمكانها ترميم كسور العظام وإعادة بناء نسيج الكبد. لكن ليس بإمكانها أن تعيد بناء أطراف كاملة، كما تستطيع أن تفعل بعض أنواع الحيوانات. بإمكاننا أن تقطع ديدانا مسطحة وإسفنجا بحريا قطعا، وكل قطعة ستعود وتنمو إلى حيوان جديد كامل.

والحيوانات الأكثر تعقيدًا مثل السرطانات واللوبسترات يمكن أن تعيد بناء مخالب وعينين وأرجل. وتتطلب عملية إعادة توليد أجزاء الجسم خلايا غير متخصصة، ندعوها خلايا جذعية، بإمكانها النمو إلى أي نوع من الخلايا. ويجري العلماء أبحاثا حول الحيوانات التي تعيد بناء أجزاء من أجسامها على أمل أن نتمكن نحن البشر يوما من إعادة توليد أطراف جديدة.

ومن تلك الكائنات مثلا أنواع من نجوم البحر ففي إمكان معظمها إعادة توليد ذراع إذا لم يكن القرص المتوسط في مركز الجسم قد تضرر، وبإمكان أنواع قليلة إعادة توليد جسم كامل من ذراع مفردة ويمكن للخلايا الجذعية في تلك الكائنات تجديد نفسها بالانقسام، فيتولد عنها خليتان ابنتان متطابقتان، ثم خلال عملية تسمى التخصص، بإمكانها أن تتحول إلى أي نوع من الخلايا – جلدية، عضلية، عصبية، وغيرها من الأنسجة، والخلايا المتخصصة يمكن أن تعود فتتحول إلى خلايا جذعية في الحيوانات التي تعيد توليد أجزاء جسمها.

وتوجد أنواع عديدة من الغطاءات يمكنها أن تفصل ذيلها عمدا لتتمكن من الفرار من معتد مهاجم. بعد ذلك، بإمكان الغطاءة أن تعيد توليد جلد وعضلة ودهن وغضروف وأنسجة عصبية لتعيد بناء ذيل جديد. على أن الذيل الجديد لا يكون بطول الذيل القديم أو بقوته، إذ إن للذيل القديم غضروفا بدلا من فقرات..

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤١ مرادف كلمة (ترميم) في الفقرة الأولى: ....

(أ) تعديل.
(ب) معالجة.
(ج) بناء.
(د) تكميل.

٤٢ مضاد كلمة (الانقسام) في الفقرة الثالثة: ....

(أ) الاتفاق.
(ب) التصالح.
(ج) الاندماج.
(د) التعاون.

٤٣ علاقة قول الكاتب (لكن ليس بإمكانها أن تعيد بناء أطراف كاملة) بما قبله في الفقرة الأولى: ....

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفصيل.
(د) استدراك.

٤٤) من الأعضاء الحيوية التي يمكنها ان تجدد خلاياها: ....

(أ) الأعصاب.
(ب) الجلد.
(ج) الأسنان.
(د) الأمعاء.

٤٥) في ضوء فهمك للمقال، فإن الخلايا المتخصصة تعني خلايا:

(أ) مسئولة عن عمليات حيوية معينة.
(ب) قابلة للانقسام والتمدد.
(ج) خاصة بالكائن الحي وتختلف من كائن لآخر.
(د) مسئولة عن عمليات تجدد الأعضاء.

٤٦) الخلايا المسئولة عن عملية التجدد والنمو: ....

(أ) الخلايا الجذعية.
(ب) الخلايا العضلية.
(ج) الخلال العصبية.
(د) الخلايا الجلدية.

٤٧) العنوان المناسب للمقال:

(أ) أنواع الخلايا.
(ب) أجزاء جسم جديدة.
(ج) الحيوانات الأكثر تعقيدًا.
(د) البقاء للأقوى.

٤٨) في ضوء المقال السابق استطاع الصبي أن يستعيد نفسه مرة أخرى عندما تعرض للإهانة في اليوم:

(أ) المشهود.
(ب) المنكر.
(ج) المشئوم.
(د) المجهول.

٤٩) إذا أردت أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام فلا بد أنْ:

(أ) تعرض في صورة تقريرية مباشرة.
(ب) تعرض في صورة قصصية تحاكي الواقع.
(ج) تعرض في صورة خيالية تخالف الواقع.
(د) تكتب بصورة مقتضبة حتى تختصر الوقت.

٥٠) بلغت الرواية ذروة الإبداع على يد:

(أ) محمود تيمور.
(ب) توفيق الحكيم.
(ج) نجيب محفوظ.
(د) أحمد شوقي.

٥١) (الشخصية النامية المتطورة تظهر في المسرحية:

(أ) النفسية.
(ب) التاريخية.
(ج) العلمية.
(د) الذهنية.

٥٢) الذي يعطي اعمل المسرحي قيمته هو:

(أ) التمثيل.
(ب) الصراع.
(ج) الحوار.
(د) الفكرة.

يقـــول علـــى الجـــارم:

قَـدْ حَمَلْـتِ السِّـرَاجَ للنَّـاسِ، وَالكَـوْ * نُ غريـقٌ في ظُلْمَـةٍ وَخُمـودِ
لا تَـرى فيـك غـيرَ عهـدٍ مَجيـدٍ * قَرَنتـهُ العُـلَا بعهـدٍ مَجيـدِ
وجُهـودٍ تمثَّلـتْ فـي صُـخُورٍ * وصـخورٍ تشَـبَّهتْ بجُهُـودِ
أنـتِ يـا مِصْـرُ صَـفحَةٌ مِـنْ نُضَـارٍ * لَمَعَـتْ بَـيْنَ سَـالِفَاتِ العُهُـودِ
أيْـنَ رَمْسِـيسُ والكُمَـاةُ حَوَالَيـ * ـهِ مُشَـاةٌ في الموْكِـب المشْـهُودِ؟

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٣) ما غرض النداء في قول الشاعر: (يا مصر) في البيت الرابع: ....

أ) التعظيم.
ب) التحسر.
ج) العتاب.
د) التقليل.

٥٤) القصر في قول الشاعر: (لا نرى فيك غير عهدٍ مجيد) طريقته: ....

أ) لا العاطفة.
ب) تعريف طرفي الجملة.
ج) إنما.
د) التقديم والتأخير.

٥٥) الجمال في قول الشاعر (السراج) في البيت الأول: ....

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه بليغ.
د) تشبيه مجمل.

٥٦) الذي يحقق عنصر الدقة ويساعد على تنسيق الخواطر والصور هو: ....

أ) الفِكر.
ب) الصور.
ج) الوجدان.
د) الموسيقا.

اقرأ ثم أجب عمَّا يلي:

٥٧) أيها الشباب (   ) انظروا لبلدكم (   ) واعملوا من أجله (   ) فما أجمل العمل من أجل تقدمه (   ) علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

أ) [، / ؛ / ! / .].
ب) [، / ؟ / : / .].
ج) [، / ، / ، / !].
د) [؛ / : / ، / ، /].

٥٨) (نجح صانعوا المعروف في مساعدة أولو الحاجات) تصويب الجملة هو:

أ) نجح صانعي المعروف في مساعدة أولي الحاجات.
ب) نجح صانعون المعروف في مساعدة أولو الحاجات.
ج) نجح صانعي المعروف في مساعدة أولو الحاجات.
د) نجح صانعو المعروف في مساعدة أولي الحاجات.

٥٩) (القراءة غذاء الروح). التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة: ......

أ) البرقية.
ب) الرسالة.
ج) اللافتة.
د) التقرير.

٦٠) التعليق المناسب على الصورة التالية:



أ) القراءة تربي في الإنسان الحفظ دون إعمال العقل.
ب) الكتاب يعلمك حروف الهجاء السليمة، ويجعل الفكر جامدًا.
ج) القراءة غذاء للعقل وارتقاء بالفكر وطريق لبناء الحضارات.
د) القراءة عمل مرهق للعقل، متعب للقلب، مؤلم للنفس.

Scanned with CamScanner

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (٨)

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

اقرأ المقال التالي، ثم أجب عمَّا يليه:

«اليمن هي المهدُ الأوَّلُ للإنسان، وهي أحدُ أقدمِ المناطق المأهولةِ في العالم، عُرفت هذه الواحة البشرية الصنع بـ "أرض الجنتين" ويذكر العهد القديم قصة ملكة (سبأ) وزيارتها للملك (سليمان) وقدومها بقوافل محملةٍ بالطِّيب والذَّهب، وأقام السبئيُّون مستعمرات تجاريةً لهم من شبه الجزيرة العربيةِ أبرزها مملكة كِندة في نجد ومستعمرةً في أكسوم بشمال إثيوبيا، ونقلوا نظام كتاباتهم القديم إلى تلك المناطقِ في القرن الرابع ق.م.

في القرن الثالث تحالفت ممالكُ "حضرموت ومعين وقتبان" واستقلُّوا: عن مملكة سبأ، وتبادلت الممالكُ الأربعُ موازين القوى لفترة، فسيطرت معين على الطريق التجارية، وأقاموا مستعمرةً لهم، واقتصر سلطانهم على "مارب وصنعاء" واستعرض الفوضى بين مملكة سبأ ومملكة حضرموت ومملكة قتبان، كلٌّ يقاتل لأجل الصدارة؛ لكن استعادت مملكةُ سبأ هيمنتَها بالسيطرة على مدينةِ "تمنع". وَبنَت "سد مأرب" في القرن الثامن ق.م، وكان معجزةً هندسيةً في تاريخ شبه الجزيرة العربية، يروى ما يقارب ٩٨,٠٠٠ كم مربع.

في العام ٢٥ ق.م أرسل الإمبراطور "أغسطس قيصر" حملة عسكرية بقيادة حاكم مصر الروماني "أيليوس غالوس" وامتلك الرومان معلومات جغرافية وسياسية ضئيلةً ومتناقضةً عن اليمن، فأُبيد الجيش الروماني المكوَّن من عشرة آلاف مقاتل أمام أسوار مأرب، وبقيت البلاد على ما هي عليه من الاضطراب حتى بعد عودة الحميريين بقيادة شخصيةٍ شبه أسطوريةٍ تدعى "سيف بن ذي يزن".

عُرِف الموطن الأول للعرب القدامى في بلاد اليمن، وسُموا بالعرب البائدة، وهم العمالقة، وقد اشتهروا بقوة أجسادهم، وطولها كما ورد ذكرهم في القرآن الكريم والكتب المقدسة، وذكر أنهم سكنوا شمال حضرموت، ويُقال بأنَّهم استمروا في حكمهم ألف عام.

إن تقسيم العرب إلى عاربةٍ ومستعربةٍ وأنَّهم بنو عدنان بن إسماعيل كلامٌ عارٍ من الصحة، بل هو على عكس الواقع والحقيقة التي تخبرنا بها الأحاديثُ النبويةُ، وتسميتهم (ابنُ خلدون) بالعرب التابعة للعرب؛ لاندماجهم في العرب العاربة، حيثُ تعلَّمَ إسماعيلُ (عليه السلام) الجدُّ الأكبر للعرب المستعربة -اللغة العربية منهم، ثُمَّ جاء من نسل إسماعيل عدنانُ، الذي جاءَ النبيُّ محمَّدٌ ﷺ من نسلِهِ».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) مرادف كلمة (هيمنتها) في الفقرة الثانية:
أ) سياستها. ب) تصرفها. ج) مساحاتها. د) سطوتها.

٢) علاقة قوله: (فأُبيد الجيش الروماني) في الفقرة الثالثة بما قبله:
أ) توضيح. ب) تفصيل. ج) نتيجة. د) تعليل.

٣) بُنيَ (سيد مأرب) في القرن:
أ) الثالث ق.م. ب) الرابع ق.م.
ج) الخامس ق.م. د) الثامن ق.م.

٤) الفقرة التي بها دليل على أنَّ المهد الأول للإنسان هو اليمن:
أ) الأولى. ب) الثالثة. ج) الرابعة. د) الخامسة.

٥) العنوان المناسب للمقال:
أ) أهمية (سد مأرب). ب) أصل العرب.
ج) تاريخ اليمن والعرب. د) مكانة مملكة (سبأ).

٦) الاتجاه الفكري الذي يتبناه الكاتب:
أ) إنساني تربوي. ب) اجتماعي وطني.
ج) اجتماعي فلسفي. د) تاريخي سياسي.

٧) تقاتلت الممالك الثلاثة مملكة سبأ، ومملكة حضرموت،ومملكة قتبان من أجل:
أ) المال. ب) الأرض.
ج) الصدارة. د) الشرف.

٨) الدكتو طه حسين موضوعي في نقده وإبداعاته وأكَّد هذا في رواية الأيام حينما عبر عن نفسه بـ:
أ) ضمير المخاطب. ب) ضمير المتكلم.
ج) بصورة مباشرة. د) ضمير الغائب.

اقرأ المقال التالي، ثم أجب عمَّا يليه:

«الهيدروجين هو أبسطُ عنصرٍ عرفهُ الإنسان، ويمثل أكثر من ٩٠٪ من مكونات الكون و٣٠٪ من كتلة الشمس، وهو ثالث أكثر العناصر توافرًا على سطح الأرضِ، الهيدروجين غازٌ ليس له لونٌ أو طعمٌ أو رائحةٌ وهو غيرُ سامٍّ، يتكون من جزيءٍ ثنائيِّ الذرة H_2 ولا يوجد منفردًا بل مرتبطًا دائمًا مع عنصرٍ آخرَ، فهو يرتبط بالأكسجين مكونا الماء H_2O، ويرتبطُ مع الكربون مكونًا مركباتٍ مختلفة مثل الميثان CH_4، والبترول.

وقد ابتكر العلماءُ الأمريكانُ جهازًا يقومُ بفصلِ الهيدروجينِ عن الماء وتحويله إلى طاقةٍ كهربيةٍ في نفس الوقت باستخدام أكثر من ١٢,٥٪ من الشعاع الشمسيِّ، لكنَّ الجهازَ ما زال غير اقتصاديِّ التكلفة، ويستخدمُ الهيدروجينُ الناتجُ لشحنِ خليةِ وقودٍ، وهو ما يُطلقُ عليه (البطاريةُ الهيدروجينية)، وعندَ استخدامِها يرتبطُ الهيدروجين بأكسجينِ الجوِّ فينتجُ طاقةً كهربيةً وماءً، وهو بذلك لا ينتجُ أيَّ ملوثاتٍ بيئيةٍ أو غازاتٍ سامةٍ، وأيضًا يخفض نسبة الانبعاثاتِ الملوثة من ٣٠٪ إلى ٤٠٪.

غيرَ أن العَالَم الآن يحاول زيادة استخدام الطاقة المتجددة؛ لأنها نظيفةٌ، كما أنها لا تنفدُ، لكن مثل هذه الطاقات كالطاقة الشمسية وطاقة الرياح تواجه مشكلة عدم التواجد الدائم وعدم القدرة على التخزين لفتراتٍ طويلةٍ، وهنا يأتي الهيدروجينُ؛ ليحل تلك المشكلة، فيمكننا أن نخزِّن تلك الطاقة إلى متى نريد وحيث نريدُ، فهل يمكن أن نستغنيَ في المستقبل عن الوقودِ الحفريِّ؟ وهل سنستخدمُ الهيدروجينَ كبديلٍ للكهرباءِ؟

وفى خطوة جديدةٍ نحو تحقيق حلم استخدام الهيدروجين كطاقةٍ متجددةٍ، أعلنت شركة (بي إم دبليو) عن استكمال برنامجها؛ لتصنيع سيارات تستخدم الهيدروجين كوقود بدلا من البنزين، وذلك في تقرير لمجلة (درشبيجل) الألمانية، حيث انتهت الشركة بالفعل من إجراء التجارب على خمس عشرة سيارة، وهي من الفئة التي يصل سعة محركها إلى سبعةِ لتراتٍ، ويفيد التقرير أن سعر تلك السيارة لن يزيد عن سعر مثيلتِهَا التي تدار بالبنزين؛ إذًا فالهيدروجينُ مصدرٌ ثانويٌّ للطاقةِ.

وقد استخدمت وكالة (ناسا) للفضاء الهيدروجينَ كوقود يحمل سفن الفضاء وخلايا الوقود الهيدروجينية هي التي تقوم بتشغيل النظام الكهربيِّ للسفينةِ، وينتج عن هذا الماء النقيُّ الذي يستخدمه رواد الفضاءِ في الشربِ، ولكنَّ تكلفتَها ما زالت عاليةً، وهو وقودٌ مثاليٌّ للطائراتِ، فهو ينتج كميةً أكبر من الطاقةِ، ما يجعلها تستخدمُ كميةً أقلَّ من الوقودِ، كما أنَّه أخفُّ، وبذلك تزدادُ حمولتَها».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٩ مرادف كلمة (تنفد) في الفقرة الثالثة:

(أ) تنتهي. (ب) تتخطى. (ج) تخترق. (د) تتحول.

١٠ علاقة جملة: (فينتجُ طاقةً كهربيةً وماءً) بما قبلها في الفقرة الثانية:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

١١ تأتي أهمية استخدام الهيدروجين كطاقة بديلة في أنَّه:

(أ) رخيص عن البنزين.
(ب) أخف وزنًا من الوقود الحيوي.
(ج) يمكن تخزينه إلى متى تريد وحيث تريد.
(د) له فضل على الماء واستخداماته.

١٢ ليوضح الكاتب فكرته عن الطاقة الهيدروجينية:

(أ) دعم أفكار بأمثلة وبراهين واقعية تبرزها.
(ب) استخدم الخيال العلمي للتدليل على ما طرحه من فِكر.
(ج) استعمل فِكرًا متكررة لعرض قضيته.
(د) اختار معلومات أخلاقية ذات أهمية علمية.

١٣ الفكرة الزائدة عن الفِكَر الرئيسية للمقال:

(أ) العمل على إجراء الأبحاث حول إنتاج كميات أكبر من الهيدروجين.
(ب) استخدام الهيدروجين كوقود يحمل سفن الفضاء وهو وقود مثالي للطائرات.
(ج) ابتكار البطارية الهيدروجينية ينتج طاقة كهربية وماء غير ملوث للبيئة.
(د) إنتاج الهيدروجين طبيعيًا من بعض أنواع الطحالب والبكتريا.

١٤ العنوان المناسب للمقال ما يلي:
أ) وكالة ناسا للفضاء.
ب) البطارية الهيدروجينية.
ج) الهيدروجين من الطبيعة.
د) مصير الهيدروجين.

١٥ يُعد المقال معلوماتيًا لأنَّه:
أ) يحتوي على أدلة وأرقام وحقائق علمية.
ب) يسرد أحداثًا واختراعات.
ج) يلقي الضوء على ما يحدث في الواقع.
د) يبرز مدى التقدم العلمي.

١٦ الخرافات كثيرًا ما تسيطر على عقلية العامة من الناس وقد اتضح ذلك في قصة الأيام على يد علماء:
أ) دعاة العلم اللدُّني.
ب) الأزهر الشريف.
ج) القرَّاء.
د) دعاة العلم الكوني.

اقـــرأ ثــم أجــب:

١٧ تُنسب مسرحية (ليلى والمجنون) لـ:
أ) أحمد شوقي.
ب) توفيق الحكيم.
ج) صلاح عبد الصبور.
د) فاروق جويدة.

١٨ مسرحية (الفتى مهران) تعتبر:
أ) إسقاط مسرحي.
ب) سيرة ذاتية.
ج) تراجم.
د) عمل قصصي.

١٩ إذا زادت القصة عن «٣٠» ألفًا تُسمى:
أ) قصة طويلة.
ب) رواية.
ج) رواية قصيرة.
د) بحث أدبي.

٢٠ الذي خصَّ الرواية بهذا الاسم هم:
أ) أدباء فرنسا.
ب) أدباء انجلترا.
ج) أدباء روسيا.
د) أدباء مصر.

قــال إيليا أبو ماضي اقرأ ثم أجب عمًا يلي:

ولم أر كالضّمير الحرّ فخرا * ولم أر كالضّمير العبد ذاما
إذا غاب الذّليل النّفس عني * نظرت إلى الذي حمل الوساما
إذا جاب الكلام علّي عارا * هجرت النّطق أحسبه حراما
وأجفوا القصر يلزمني هوانا * وأهوى العزّ يلزمني الحماما
وعلم المرء أنّ الموت آت * يهون عنده الموت الزّؤاما

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١ الأسلوب الذي آثره الشاعر في الأبيات: ....
أ) خبري.
ب) إنشائي.
ج) إنشائي طلبي.
د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٢٢ علاقة قوله (هجرتُ النطق) بما قبلها بالبيت الثالث: ....
أ) تعليل.
ب) تفصيل.
ج) تقابل.
د) نتيجة.

٢٣ ما الجمال في قوله: (الموت آتٍ) بالبيت الخامس: ....

أ) استعارة تصريحية.
ب) تشبيه.
ج) مجاز مرسل.
د) استعارة مكنية.

٢٤ من شروط الصورة الجيدة: ....

أ) أن تخالف الفكر والشعور
ب) أن تعتمد على التصريح المباشر.
ج) أن تكون ملائمة للجو النفسي.
د) أن تقوم على مجرد الشبه الشكلي.

يقول زكريا تامر من أدب القصة القصيرة:

«صدقنا بأن الطوفان آت، فهرعنا إلى جوف السفينة الموشكة على الإبحار، وما إن أبحرت السفينة حتى تلاشى خوفنا وقلقنا، وتنهدنا فرحين بنجاتنا، وتحلقنا حول بعض الركاب متسائلين عن وجهة السفينة.

قال الراكب الأول: لا أعرف البلد الذي تقصده السفينة، ولكنه سيكون بلدًا الحياة فيه آمنة مريحة أكل، ونوم.

قال الراكب الثاني: ما أعلمه هو أنها سترسو أخيرًا في ميناء تابع لبلاد من يعمل فيها شهرًا يستطيع عمله أن يكفل له دخلًا يتيح له أن يستريح سنة.

قال الراكب الثالث: أي بلد تقصده السفينة سيكون أفضل من البلد الذي كنت أحيا فيه

قال الراكب الرابع: لا أدري، ولا أحد يدري، ومن يدري سيقول إنه لا يدري.

قال الراكب الخامس: أنا لم أركب في هذه السفينة إلا لأن الركوب مجاني.

قال الراكب السادس: أنا أحب النوم على هدير الأمواج، وهو يجلب لي فيضا من المنامات السارة.

قال الراكب السابع: رأيت الناس يتزاحمون على الركوب في السفينة. فزاحمت ونجحت في الركوب.

قال الراكب الثامن: ما دامت السفينة تسير، فلن تظل تسير، ولا بد لها من أن تتوقف في ميناء من الموانئ.

قال الراكب التاسع: تعودت ألا أسأل عن وجهة أية سفينة أركبها بل أسأل عن مطعمها وما إذا كنت وجباته شهية ورخيصة وصحية.

قال الراكب العاشر: لا فائدة في السؤال لأن السفينة ستتعرض لحادث غامض مروع يؤدي إلى غرقها وعدم وصولها إلى أية أرض.

قال الراكب الحادي عشر: لم أحاول أن أسأل أي سؤال، فكل سؤال يكشف عن فضول لا مسوغ له ولاسيما وأن الأوان ليس أوان الفضول والأسئلة

ولم نحاول أن نسأل الراكب الثاني عشر لأنه كان من الواضح أنه ركب السفينة كي ينشل الركاب ويسطو على ما في جيوبهم.

ولما لم نتلق من الركاب أي جواب مقنع، فقد تنبهنا إلى أننا أهملنا أن نسأل من كان ينبغي لنا أن نسأله أولًا، وهو ربان السفينة، ولكننا عندما قصدناه سائلين عنه، اتضح لنا أن السفينة بغير ربان وأن رحلتنا ستزخر بالمفاجآت.

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٥ مرادف كلمة (هرعنا) في الفقرة الأولى: ....

أ) عدنا.
ب) اختبأنا.
ج) أسرعنا.
د) خفنا.

٢٦ الخيال في قوله (فيضًا من المنامات): ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٢٧ علاقة قوله (حتى تلاشى خوفنا وقلقنا) في الفقرة الأولى: ....

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) استدراك.
د) تفصيل.

٢٨ اعتمد الكاتب على عنصر مهم من عناصر القصة حتى يفهم الشخصية وطبيعة تفكيرها وهو:

أ) الحوار.
ب) الصراع.
ج) الزمان.
د) المكان.

٢٩ الجملة التي تلخص فكرة الكاتب هي: ....

أ) لا فائدة من السؤال.
ب) اتضح لنا أن السفينة بغير ربان.
ج) السفينة ستتعرض لحادث غامض.
د) الرحلة ستزخر بالمفاجآت.

٣٠ تعددت الشخصيات في تلك القصة القصيرة وهذا:

أ) لا يخل ببنائها الفني لأنها تدور في مكان واحد.
ب) لا يخل ببنائها الفني لأنَّ جميع الشخصيات تقوم بدور واحد.
ج) يخل ببنائها الفني لتعدد الفكر فيها.
د) يخل ببنائها الفني لأن من أسس القصة القصيرة محدودية الأشخاص.

٣١ لو اخترنا عنوانًا آخر لهذه القصة سيكون العنوان الأنسب لها هو: ....

أ) أين الأمير؟
ب) سفينة المجهول.
ج) اختلاف الأهداف.
د) كلٌّ يبكي على ليلاه.

٣٢ تنتمي تلك القصة القصيرة إلى القصص: ....

أ) الملحمي.
ب) التراث الشعبي.
ج) السياسي الاجتماعي.
د) الفلسفي.

قال طه حسين من فن المقال:

«أثناء قراءة الشعر القديم قال صاحبي وهو يحاورني، إنكم لتشقون علينا حين تكلفوننا قراءة شعركم القديم هذا، وتُلحون علينا فيه، وتعينوننا بالإعراض عنه، والتقصير في درسه وحفظه وتذوقه، لأنكم تنكرون الزمن إنكارًا، وتلغونه إلغاءً وتحسبون أننا نعيش الآن في القرن الأول قبل الهجرة أو بعدها، ونستطيع أن نأتي من الأمر ما كان أهل ذلك الزمان يأتون، وأن نحس كما كانوا يحسون، ونشعر كما كانوا يشعرون، ونفهم من أجل ذلك ونذوق ما كانوا يقولون، وأنتم مع ذلك تقرءون التاريخ وتدرسونه.

وكيف يستقيم لكم درس الأدب إذا لم تقيموه على إتقان التاريخ والعلم به؟ فأنتم إذن تعرفون أن حياتنا غير حياة هؤلاء الناس، وأن أطوارنا غير أطوارهم، وأنَّ الصلة قد انقطعت أو كادت تنقطع بينهم وبيننا، ولا سيما بعد أن أقبل العصر الحديث، وحمل إلينا الحضارة الحديثة، وما تفرض على الناس من أساليب الحياة والتفكير، فباعد بيننا وبين القدماء، وغير طبائعنا وأمزجتنا وأذواقنا، وجعل الأسباب بيننا وبين المحدثين من أهل الغرب، أدنى من الأسباب بيننا وبين القدماء من أهل نجد والحجاز.

فنحن يا سيدي نتعلم الإنجليزية والفرنسية فنتقنها أحيانًا، ويتاح لنا أن نقرأ الشيء الكثير أو القليل من آثار الشعراء الإنجليز والفرنسيين والألمان، فنفهم ما نقرأ ونتذوقه، ونجد فيه لذة ومتاعًا، وغذاء للعقول والقلوب، لا نحس بيننا وبين هؤلاء الشعراء من بعد الأمد. واختلاف الطبع والذوق والمزاج، مثل ما نحس بيننا وبين أصحاب شعركم هذا القديم، لأننا نحيا حياة تقارب حياة الشعراء الأوروبيين. ولأننا نستمد علمنا وأدبنا وفننا في هذه الأيام من الينابيع نفسها التي يستمد منها الشعراء الأوروبيون علمهم وأدبهم وفنهم، ولأن اتصال الأمر بيننا وبينهم على هذا النحو يدنينا منهم، ويقرب أدبهم إلينا، ويحدث بيننا وبينهم صلات يسيرة هيئة، لا مشقة فيها ولا جهد.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٣) مضاد كلمة «الحضارة» في الفقرة الثانية: ....

(أ) الجمود. (ب) البداوة. (ج) التخلف. (د) السقوط.

٣٤) الصورة البيانية في قوله (وحمل إلينا الحضارة) في الفقرة الثانية: ....

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٣٥) الغرض من الإنشاء في قوله (فنحن يا سيدي نتعلم الإنجليزية) في الفقرة الثالثة: ....

التمني. السخرية. التنبيه. الالتماس.

٣٦) العنوان المناسب لهذا المقال: ....

(أ) آراء في الشعر القديم. (ب) أهمية حفظ التراث القديم.
(ج) بين القدماء والمحدثين. (د) التعليم بين الماضي والحاضر.

٣٧) قلة الصور الخيالية في المقال؛ لأن هدف الكاتب هو: ....

(أ) إثارة العواطف. (ب) ليس لها فائدة في المقال.
(ج) إظهار المقدمة الأدبية. (د) الإقناع العقلي.

٣٨) يتسم أسلوب طه حسين على مستوى التعبير بـ: ....

(أ) قوة العبارة ورصانتها. (ب) كثرة الصور الجمالية الممتدة.
(ج) التشبيهات التقليدية. (د) الجمل القصيرة والإيقاع الموسيقي الرنان.

٣٩) نوع المقال من حيث الأسلوب: ....

(أ) أدبي. (ب) علمي.
(ج) علمي متأدب. (د) فلسفي.

٤٠) مما يدل على أن طه حسين من المحافظين المجددين: ....

(أ) الميل إلى التحليل والتعليل والبسط. (ب) الحديث عن القضايا القديمة والجديدة.
(ج) الإفادة من آثار الفكر الغربي. (د) المزج بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية.

اقرأ ثم أجب عمَّا يلي:

٤١) (لا تكثر من الجدل تسعد)، (لا تكثر من الجدل تندم). إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم + فعل مضارع مجزوم. (ب) فعل مضارع مجزوم + فعل مضارع مرفوع.
(ج) فعل مضارع منصوب + فعل مضارع مرفوع. (د) فعل مضارع مرفوع + فعل أمر مبني.

٤٢ (متى تكن صاحب حق فدافع عنه). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة اسمية مسبوقة بـ«مبتدأ».
ب) الجواب مبدوء بجملة فعلية فعلها جامد.
ج) الجواب مبدوء بجملة فعلية مبدوء بـ «ما».
د) الجواب مبدوء بجملة فعلية فعلها طلبي «أمر».

٤٣ (محمد لم يمش في الشر)، (يا محمد امش في الخير):

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل أمر مبني على الكسر.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل أمر مبني على حذف النون.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل أمر مبني حذف حرف العلة.

٤٤ (أقبل ضيف ثغره باسم) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل: ....

أ) نصب حال.
ب) جر مضاف إليه.
ج) جزم جواب الشرط.
د) رفع نعت.

٤٥ (ما من مصري يخون وطنه) إعراب ما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
ب) اسم مجرور بالفتحة.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٦ قال الشاعر:

كـم ملـوكٍ بـادَ مُلكُهـمُ * ونعـيم سُـوقةٍ بـادُوا

نوع «كم» وإعراب تمييزها:

أ) استفهامية + مفرد منصوب بالفتحة.
ب) خبرية + جمع مجرور بالإضافة.
ج) استفهامية + جمع مجرور بالإضافة.
د) خبرية + مفرد منصوب بالفتحة.

٤٧ (نجح الطلاب عدا طالب) إعراب ما تحته خط: ....

أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٨ (يا رجالًا، حافظوا على القيم) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) نكرة غير مقصودة.

٤٩ (دخل اللص المنزل وأهله نائمون) إعراب ما تحته خط: ....

أ) خبر.
ب) حال.
ج) تمييز.
د) مبتدأ مؤخر.

٥٠ قال الشاعر:

ولـيس بعـامر بنيـان قـوم * إذا أخلاقهـم أمسـت يبابـا

إعراب ما تحته خط:

أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
ج) مفعول به مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
د) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.

٥١ (أنت تمشين في الخير)، (أنتن تمشين في الخير) وزن ما تحته خط: ....

أ) تفعلن + تفعون.
ب) تفعون + تفعلن.
ج) تفعين + تفعلن.
د) تفلين + تفعلن

٥٢ (لا يدافع عن مصر إلا ذوو الإيمان) عندما نضع «غير» مكان «إلا» تصير الإجابة الصحيحة: ......

(أ) غير ذوو.
(ب) غير ذي.
(ج) غير ذو.
(د) غير ذوي.

٥٣ (احترم العلماء ولا سيما عالمًا) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) خبر «لا» النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥٤ (لا يحترم الناس المعيب خلقه، الكذوب قلبه).
حدِّد صيغة المبالغة العاملة وبين سبب الإعمال في الجملة السابقة: ....

(أ) المعيب، معرف بأل.
(ب) الكذوب، معرف بأل.
(ج) يحترم، معتمدة على نفي.
(د) خلقه، نكرة منونة.

٥٥ (معي ١٠ جنيهات وشاهدت ٣ أهرامات) عند تحويل الأرقام إلى حروف: ....

(أ) معي عشرةُ جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثةَ أهراماتٍ.
(ب) معي عشرةُ جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثُ أهراماتٍ.
(ج) معي عشرُ جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثَ أهراماتٍ.
(د) معي عشر جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثة أهراماتٍ.

٥٦ قال الشاعر:

وللحريّة الحمراء بابٌ ❋ بكلِّ يدٍ مضرَّجةٍ يُدقّ

الكلمة التي تحتها خط ممنوعة من الصرف لأنَّها: ....

(أ) اسم خُتم بألف التأنيث الممدودة.
(ب) صفة على وزن أفعل.
(ج) اسم خُتم بألف التأنيث المقصورة.
(د) علم على وزن الفعل.

اقرأ ثم أجب عمّا يلي:

٥٧ يا بني ( ) اتق الله ( ) فإن تقوى الله زاد كل مؤمن ( ) علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

(أ) [؛ /، /!].
(ب) [، / ؛ /.].
(ج) [: / ، /.].
(د) [! /، /،].

٥٨ (اقم الصلاة؛ فإن اقامة الصلاة اتصال بالله). تصويب الخطأ في الجملة هو: ....

(أ) أقم الصلاة؛ فإنَّ اقامة الصلاة إتصال بالله.
(ب) أقم الصلاة؛ فإنَّ اقامة الصلاة أتصال بالله.
(ج) أقم الصلاة؛ فأنَّ آقامة الصلاة آتصال بالله.
(د) أقم الصلاة؛ فإنَّ إقامة الصلاة اتصال بالله.

٥٩ قال الشاعر:

لا خَيرَ في ودِّ امرئٍ مُتَلَوِّنٍ ❋ إذَا الريحُ مَالَتْ مَالَ حَيثُ تَميلُ

المعنى المقصود من البيت: ....

(أ) مجاراة الناس نصف العقل.
(ب) التلوُّن لون من الذكاء.
(ج) الريح عندما تميل تكون شديدة فتميل معها.
(د) الإنسان المتلون الذي يميل مع الريح لا خير فيه.

٦٠ (تركت مصر القديمة إرثًا دائمًا للبشرية جمعاء وأخذ منها اليونانيون والقدماء لآلاف السنين)
الختام المناسب للفقرة السابقة:

(أ) لذلك يجب علينا الحفاظ على ماء النيل من التلوث.
(ب) ولهذا نفتخر بهذه الحضارة ونحافظ عليها من كل سوء.
(ج) فعلينا أن نُعلِّم أبناءنا لكي يكونوا أقوياء.
(د) ونتيجة ذلك تتميز مصر بالصناعة والزراعة.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١)

الامتحان الاسترشادي رقم (٩)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) «فاز.......... من الطلاب بالجائزة» التكملة المناسبة مما يلي: ....

(أ) إثنان.
(ب) اثنا.
(ج) إثنا.
(د) اثنان.

٢) «أبناؤنا يتطلعون لمستقبل أفضل» عند إدخال الحرف الناسخ (لعلَّ) على الجملة تصير:

(أ) لعل أبناؤنا يتطلعون لمستقبلٍ أفضلَ.
(ب) لعل أبنائنا يتطلعون لمستقبلٍ أفضلَ.
(ج) لعل أبناءنا يتطلعون لمستقبلٍ أفضلٍ.
(د) لعل أبناءنا يتطلعون لمستقبلٍ أفضلَ.

٣) قال الشاعر: «كَفَى بِجِسْمي نُحُولاً أنّني رَجلٌ * لَوْلا مُخاطَبَتي إيّاكَ لمْ تَرَني»

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(ج) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.

٤) قال الشاعر: «يا مصر يرعاك الإله كما رعى * تنزيله من كل عابث ودخيل».

نوع المنادى في البيت السابق:

(أ) مضاف.
(ب) علم مفرد.
(ج) شبيه بالمضاف.
(د) نكرة مقصودة.

٥) «كم عالم قدَّم لأمته خدمة جليلة» نوع كم وتمييزها:

(أ) خبرية، تمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
(ب) استفهامية، مفرد مجرور.
(ج) استفهامية، مفرد منصوب.
(د) خبرية، مفرد مجرور بمن.

٦) «كافأ المدير معلمي المدرسة» عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

(أ) كوفئ معلمي المدرسة.
(ب) كوفئ معلمو المدرسة.
(ج) كوفئ معلمين المدرسة.
(د) كوفئ معلمون المدرسة.

٧) «ألقى الأستاذ المحاضرة والطلاب منتبهون» «ألقى الأستاذ المحاضرة وانتباه الطلاب»

إعراب ما تحته خط في كلا المثالين على الترتيب:

(أ) حال منصوبة + مبتدأ مرفوع.
(ب) حال منصوبة + مفعول معه منصوب.
(ج) مبتدأ مرفوع + مفعول معه منصوب.
(د) مفعول معه منصوب + حال منصوبة.

٨) «ما للناس عابسين» إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب.
(ب) حال منصوبة.
(ج) مفعول به منصوب.
(د) مفعول لأجله.

٩) «مصر أكبر منزلة» «مصر أكبر دولة» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضاف إليه + مضاف إليه.
(ب) تمييز + تمييز.
(ج) تمييز + مضاف إليه.
(د) مضاف إليه + تمييز.

١٠) «أعان الجار جاره.................» اسم المرة المناسب مكان النقط:

أ) عونة واحدة.
ب) إعانة.
ج) تعاونة واحدة.
د) إعانة واحدة.

١١) «الصادق هو الأعلى مكانة» عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصير:

أ) الصادقتان هما الأعلوان مكانة.
ب) الصادقتان هما الأعليان مكانةً.
ج) الصادقتان هما الأعلان مكانةً.
د) الصادقتان هما الأعليين مكانةً.

١٢) قيل لي: «والله لقد جاء الطالب وإنه متفائل» سبب كسر همزة إنَّ:

أ) وقعت بعد قسم.
ب) وقعت في صدر جملة الحال.
ج) وقعت بعد القول.
د) وقعت في بداية الجملة.

١٣) قال الشاعر: «عفا الله عن قوم تمادت ظنونهم * فلا النهج مأمون ولا الرأي حازم»
المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل جر نعت.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
د) جملة فعلية في محل رفع نعت.

١٤) قال الشاعر: «ولولا البر لم يبعث رسول * ولم يحمل إلى قومٍ كتابا»
المحذوف في البيت السابق:

أ) المبتدأ جوازًا.
ب) المبتدأ وجوبًا.
ج) الخبر جوازًا.
د) الخبر وجوبًا.

١٥) «كرَّمت كل الفائقين كل التكريم» إعراب كلمة «كل» على الترتيب:

أ) فاعل+ مفعول به.
ب) مفعول به + مفعول به.
ج) مفعول به + مفعول مطلق.
د) مفعول به + نائب عن المفعول المطلق.

١٦) «لا يعلم الحق إلا الراسخون في العلم» عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة:

أ) لا يعلم الحق غيرُ الراسخين في العلم.
ب) لا يعلم الحق غيرَ الراسخون في العلم.
ج) لا يعلم الحق غيرِ الراسخين في العلم.
د) لا يعلم غيرُ الراسخون في العلم.

اقرأ المقال ثم أجب عما يلي:

١) «كان بعض المولعين بتصنيف الناس من علماء الأجناس يقولون إنَّ الله اصطفى الآريين على الساميين بمواهب العقل الأصيل فآتاهم الحكمة؛ ومن يُؤتَ الحكمة فقد أوتي العلم والحكم وهيأ فطرته لمُلك الأرض وتمدين العالم. واستغل المستعمرون هذه الفكرة فسرقوا بها ملك العرب، ونسوا أن العرب، وهم ساميون، كانوا خلفاء الله وورّاث المعرفة في الدنيا؛ واستغلها النازيون آخر الأمر فسرقوا بها مال اليهود، ونسوا أن اليهود، وهم ساميون، كانوا الرأس الخلاق واليَدُ المصرِّفة في ألمانيا.

٢) ولعل هؤلاء المصنفين لخلق الله يشغلون بالهم اليوم بما يتجلّى من الفروق بين اللاتينية والجرمانية وهما شعبتان من الآرية، ليعلموا أن من عوامل البيئة والتربية وطريقة العيش ما لا يقل أثرًا في اختلاف العقل وتغير الخُلق عن عوامل الجنس والوراثة. ولئن كان في فكرة الآرية والسامية أكثرُ الكذب الذي يسنده الغرض؛ فإن في فكرة اللاتينية

والجرمانية أكثر الصدق الذي يؤيده الواقع. وإذا كان الغربيون قد انتفعوا بفكرتهم في أن يسودوا، فإنًا حريون أن ننتفع بفكرتنا في أن نتحرر.

٣) ليت شعري من أين أُتِي باللاتينية حتى انخرعت فما تقوم، وانماعت فما تتماسك؟ لم تُؤت يا زعماء الشرق إلا من جهة خصائصها التي تبجحت بها حينًا من الدهر، وهي الإفراط في الأدب والفن والكلام، حتى غلب فيها النظر على العمل، والحفظ على التفكير، والخيال على الواقع. وقاعات التمثيل على أندية الرياضة؛ فمن المعقول ألا يقام لها وزن مع الجرمانية التي كان من أظهر خصائصها الممتازة أنها لا تفهم الفرد إلا بالأمة، ولا العلم إلا بالتطبيق، ولا العمل إلا بالتجويد، ولا رياضة العقل إلا برياضة البدن، ولا غاية الآخرة إلا بطريق الدنيا. وكل ما يصدر عن الجرمانية من نتاج الفكر واليد موسوم بسمات القوة والدقة والجد.

٤) ماذا عسى أن نصنع يا زعماء الشرق العربي وهذه اللاتينية المتخلفة قد غلبت علينا لوجودنا على البحر الأبيض المتوسط، واتصالنا بشعوبها المختلفة في العمل والتجارة، واعتمادنا على رسلها الدينيين في التربية والتعليم، فأخذنا من أهلها حب الكلام وشهوة الجدل. فقادتُنا كتَّاب ومحامون، وجيشنا هُتَّاف ومتظاهرون، وعُدتنا أحزاب وصحف! وإذا لم يكن زعيمنا من صاغة الكلام انصرفت عنه الأسماع ونبت عليه النفوس ولو كان ملء سكوته العمل المثمر!»

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١٧) المراد بكلمة (المولعين) في سياقها الفقرة الأولى: ....

(أ) المغرمين.
(ب) الكارهين.
(ج) المعروفين.
(د) الدارسين.

١٨) علاقة قول الكاتب (لوجودنا على البحر الأبيض المتوسط) بما قبلها في الفقرة الرابعة:

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) ترادف.

١٩) الحضارة التي انصب اهتمامها على الأدب وحده فانماعت وانخرعت:

(أ) الآرية.
(ب) السامية.
(ج) اللاتينية.
(د) الجرماتنية.

٢٠) سبب تأثرنا كمصريين باللاتينية كما يرى الكاتب في المقام الأول هي أسباب:

(أ) جغرافية.
(ب) أدبية.
(ج) تاريخية.
(د) مجهولة.

٢١) الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة:

(أ) سمات الحضارة الجرمانية.
(ب) مقالب الحضارة اللاتينية.
(ج) سر التفوق لدى الآرية.
(د) أهم الفروق بين الشعبتين الآريتين.

٢٢) يدخل ضمن الشعبة السامية:

(أ) الجرمانيون اللاتينيون.
(ب) العرب واليهود.
(ج) اليهود والجرمانيون.
(د) اللاتينيون والنازيون.

٢٣) الحضارة التي اهتمت بالصدق والعمل هي:

أ) الآرية.
ب) السامية.
ج) اليهودية.
د) الجرمانية.

٢٤) المغزى الضمني للفقرة الرابعة:

أ) أهمية العمل الجاد المثمر.
ب) فصاحة الحاكم من أسباب بقائه.
ج) التحذير من الحضارات الغربية.
د) التكاسل وعدم السعي الجاد.

اقرأ المقال ثم أجب عما يلي:

١) «الهدهد من الطيور الجميلة الملونة المتميزة بتاجها الجميل من الريش و التي لها شهرة خاصة، وقد ذكره القرآن في قصة سليمان - عليه السلام - وملكة سبأ (بلقيس) فقال تعالى على لسان سليمان:﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ(٢٠) لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَاباً شَدِيداً أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ٢١)سورة النمل وهو ملك الطيور في الحضارة اليونانية القديمة كما أن العرب يضربون المثل بقوة إبصار الهدهد فيقولون : أبصر من هدهد !!! وقالوا أيضًا: أصدق من هدهد!!!!

٢) الهدهد عند الفراعنة رمز البصيرة النافذة؛ لأنهم لاحظوا أنه يحمل تاجا فوق رأسه، وكأنه ملك متوج، ولأنه يستطيع أن يرى الديدان تحت سطح التربة، وربطوه بعين حورس الباصرة، التي ترى ما وراء الأشياء، كما اتخذوه رمزًا للعالم الآخر، ورسموا صاحب المقبرة أو ابنه ممسكا هدهدًا بيده تعبيرا عن أنه للتوّ استلم رسالة من العالم الآخر، وأن الإمساك بالهدهد يوحي بالقدرة على فك شفرة الرسالة.

٣) وهو من الطيور التي لا يؤكل لحمها حيث إنها تتغذى على الحشرات والديدان واليرقات الصغيرة، كما أنه من الطيور التي يمنع ويكره صيدها، ويتميز بشكله الجميل، وتناسق ألوانه فقسمه العلوى يتميز باللون البني، بينما جزؤه السفلى مزيج من الريش الأبيض والأسود، ويتميز بعرفه الطويل، وطريقته الخاصة بالطيران، وهو موجود في جميع أنحاء العالم، لكنه يفضل المناخ المعتدل والمناطق الخضراء، وأكثر مناطق انتشاره دول المغرب العربي، والسنغال، ولكنه لا يلتزم في البقاء بمكان محدد ، بل يهاجر كل فترةٍ بحثًا عن الجو المناسب والطعام الوفير.

٤) وفي بناء عشه يبحث عن الثغور في جذوع الأشجار أو المنحدرات أو الجدران في المدن؛ ليقوم بتهيئته ليصبح عُشًا له، ولكنه لا يقوم بتنظيف عشه لذلك عادة ما تكون رائحة أعشاشهم نفاذة يمكن الوصول بها إليهم وتبيض أنثاه من ٣ – ٥ بيضات، ترعاها الأنثى والذكر بالتناوب حتى تفقس ويغذيها الآباء على حد سواء، وبعد أسبوع من الفقس يمكن للصغار إصدار أصوات تشبه صوت الثعبان أو الحية لإخافة الأعداء وحثهم على الابتعاد، ويعيش الهدهد في المتوسط لمدة ١٠ سنوات».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٢٥) مضاد كلمة (تناسق) في الفقرة الثالثة: ....

(أ) تفرق. (ب) تباعد.
(ج) تفكك. (د) اختلاف.

٢٦) تعبير قوله تعالى: (بسلطان مبين) في الآية التي وردت في الفقرة الأولى المراد به: ....

(أ) علم مبين. (ب) أثر مادي.
(ج) قوة بيان. (د) حجة واضحة.

٢٧) قول الكاتب: (العرب يضربون به المَثَل) في الفقرة الأولى يُقصَد به: ....

(أ) مكانة الهدهد المرموقة. (ب) سرعة بديهة الهدهد.
(ج) قدرة الهدهد الفائقة على الطيران. (د) حسن سمعة الهدهد.

٢٨) الدليل المباشر الذي ساقه الكاتب ليدلل على أن الهدهد طائر مقدس:

(أ) ضرب به المثل. (ب) تعظيم الفراعنة له.
(ج) ذكره في القرآن. (د) صفاته الجميلة.

٢٩) علاقة جملة «يمكن الوصول بها إليهم» بما قبلها في الفقرة الرابعة:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) توكيد. (د) توضيح.

٣٠) تظهر صفة من صفات الهدهد البيئية في الفقرة الثالثة وهي:

(أ) لا يؤكل لحمه. (ب) شكله جميل.
(ج) لا يستقر في مكان محدد. (د) له طريقه خاصة في الطيران.

٣١) العنوان الأنسب لهذا المقال: ....

(أ) أعشاش الهدهد. (ب) سليمان الهدهد.
(ج) الهدهد ملك الطيور. (د) الفراعنة والهدهد.

اقرأ النص التالي ثم أجب عما يلي:

١) أميرَ القوافي قد أتيتُ مُبايعًا * وهذي وُفودُ الشرقِ قد بايعَت معي
٢) تملكت من ملك القريض فسيحه * فلم تبق يا شوقي لنا قيد إصبع
٣) عَمِلتَ على نَيلِ الخُلودِ فَنِلتَهُ * فَقُل في مَقامِ الشُكرِ يا رَبِّ أَوزِعِ
٤) جَلا شِعرُهُ لِلناسِ مِرآةَ عَصرِهِ * وَمِرآةَ عَهدِ الشِعرِ مِن عَهدِ تُبَّعِ
٥) وَسينِيَّةٍ لِلبُحتُرِيِّ نَسَختَها * بِسينِيَّةٍ قَد أَخرَسَت كُلَّ مُدَّعي
٦) وَقَفتَ بِها تَبكي الرُبوعَ كَما بَكى * فَيا لَكُما مِن واقِفَينِ بِأَربُعِ
٧) لَدَيها وُفودُ اللَفظِ تَنساقُ خَلفَها * وُفودُ المَعاني خُشَّعًا عِندَ خُشَّعِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٢) مرادف (القريض) في البيت الثاني: ....

(أ) الشعر. (ب) القصر.
(ج) الفكر. (د) الراهب.

٣٣ نوع الصورة البيانية في قوله (وفود المعاني) في البيت السابع: ......

أ) تشبيه مجمل. ب) مجاز مرسل.
ج) تشبيه بليغ. د) استعارة تصريحية.

٣٤ في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته: ....

أ) النفي والاستثناء. ب) تعريف الطرفين.
ج) إنَّما. د) التقديم والتأخير.

٣٥ نوع الأسلوب في قوله (أمير القوافي) في البيت الأول:

أ) خبري. ب) إنشائي طلبي.
ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

٣٦ في الشطر الثاني من البيت الثالث إيجاز بحذف: .....

أ) الفاعل. ب) المبتدأ.
ج) شبه الجملة. د) المفعول به.

٣٧ المصطلح الذي يتحدث عنه الشاعر في البيت الخامس: ....

أ) النقائض. ب) المعارضة الشعرية.
ج) المساجلة الأدبية. د) الموازنة الشعرية.

٣٨ البيت الذي يدل على أن تلاميذ البارودي يقلدون القدماء: ....

أ) الثاني. ب) الرابع.
ج) السادس. د) السابع.

٣٩ البيت الذي يدل على أن شعر الشاعر مرآة للعصر لدى الناس: ....

أ) الأول. ب) الرابع.
ج) السابع. د) السادس.

قال الشاعر:

يـا عابِـدَ المـالِ قُـل لي هَـل وَجَـدتَ بِـهِ * روحـاً تُواسـيكَ أو روحـاً تُواسـيها
حَتّـى مـا يـا صـاح تَخفيـهِ وَتَطمُـرُهُ * كَأَنَّمـا هـوَ سَـوآتٍ تُواريهـا

٤٠ يعبر البيتان عن أهم مساوئ البيئة الجديدة التي عانى منها المهاجر وهي:

أ) غياب الحرية. ب) احتقارهم وازدرائهم العرب.
ج) بعدها عن الموطن الأصلي. د) طغيان المادية المفرطة.

٤١ دور حركات الإحياء للشعر العربي أنها

أ) ردت للشعر العربي روضته وجماله. ب) ردت للشعر العربي ما فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
ج) ردت للشعر العربي رسالته السامية. د) ردت للشعر العربي دوره القديم.

٤٢ بسبب اختلاف نظرة أهل الديوان والإحياء:

(أ) أخذ شعراء الديوان جانب السلامة وواصلوا إنتاجهم الأدبي.

(ب) اتفق الطرفان على نقاط التقاء بينهما.

(ج) أخذ شعراء الديوان يهاجمون مدرسة الإحياء والبعث.

(د) أخذ شعراء الإحياء والبعث يهاجمون شعراء الديوان.

٤٣ حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على ابتكار صيغة شعرية جديدة يمتزج فيها:

(أ) التجديد بالتقليد. (ب) الماضي بالمستقبل.

(ج) الروح الإبداعية بالتقليدية. (د) التراث بالعصرية.

اقـرأ الـنص الـتالـي ثـم أجـب عمـا يلـي:

«من الصفات التي يقوم عليها المجتمع المتماسك الراقي ، أن يكون لأفراده وعي مشترك ، وأهداف مشتركة، ونظام مشترك ، وأن تشيع بينهم مبادئ الاتحاد والتعاون . . والمجتمع المنحل الضعيف المتهالك هو الذي يكون أفراده - رجالا أو نساء - أثرين أنانيين كالأطفال فيما قبل سِن الخامسة، يتمركز كل واحد منهم حول ذاته ، ويدور في فلكها ، ويهتم بها وحدها ، ولا ينصرف عنها ولا يفكر فيها ، لا شأن له بالآخرين إلا فيما يعود على نفسه بالخير والمنفعة، وقد شاعت هذه الصفات صفات الطفولة الصغيرة بين الأمم العربية إلى عهد قريب ، فأدت إلى تأخرها وعجزها عن اللحاق بالأمم الغربية، وعن الوقوف أمامها موقف الند، وترتب على ذلك تعرضها للاحتلال والاستعمار، وما ينشره الاحتلال من الفقر والمرض والفساد».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٤ مرادف (المنحل) في السطر الثالث:

(أ) المتخلف. (ب) المتفكك.

(ج) الفوضوي. (د) الفاسد.

٤٥ نوع الصورة في (تشيع بينهم مبادئ الاتحاد والتعاون) في السطر الثاني:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤٦ علاقة قوله (فأدت إلى تأخرها وعجزها عن اللحاق بالأمم الغربية) بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.

(ج) توضيح. (د) نتيجة.

٤٧ تأخرت الأمم العربية عن بلاد الغرب بسبب: ....

(أ) التفكك الأسري. (ب) التعاون والاتحاد فيما بينهم.

(ج) الانهيار الاقتصادي. (د) غياب التكافل والاتحاد والتعاون.

٤٨) أدى اتصاف بعض الأمم بصفات الطفولة إلى: ....

أ) تأخرها وعجزها.
ب) بقائها واستمراريتها.
ج) منافستها لأقرانها من الأمم.
د) تجاوزها للهموم والمتاعب.

٤٩) الاتجاه الفكري في المقال:

أ) اقتصادي.
ب) ديني.
ج) اجتماعي.
د) فلسفي.

٥٠) يُمثّل الزيات لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامتين وهما: ....

أ) الإفادة من الفكر الغربي.
ب) العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير.
ج) الاستفادة من الأدب الحديث.
د) الأولى والثانية.

٥١) يمثل الكاتب أحمد حسن الزيات اتجاه: ....

أ) المحافظين.
ب) المحدثين.
ج) المجددين.
د) الأولى والثالثة.

قال الشاعر: اقرأ ثم أجب عمّا يلي:

إذا زرت يا مولاي قبر محمدٍ * وقبلت مثوى الأعظم العطرات
فقل لرسول الله يا خير مرسل * أبثك ما تدري من الحسرات
شعوبك في شرق البلاد وغربها * كأصحاب كهف في عميق سبات
بأيمانهم نوران ذكر وسنة * فما بالهم في حالك الظلمات
وذلك ماضي مجدهم وفخارهم * فما ضرّهم لو يعملون لآتي

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٢) نوع المحسن المعنوي في البيت الرابع:

أ) طباق.
ب) تورية.
ج) حسن تقسيم.
د) جناس.

٥٣) نوع الصورة البيانية في البيت الثالث: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه تمثيلي.
ج) استعارة مكنية.
د) استعارة تصريحية.

٥٤) الاطناب في الشطر الأول من البيت الرابع وسيلته: ....

أ) التفسير والتوضيح.
ب) ذكر الخاص بعد العام.
ج) ذكر العام بعد الخاص.
د) تفصيل بعد إجمال.

٥٥) الذي يعطي التجربة الشعرية ذاتيتها وروحها هو: ....

أ) الفكر.
ب) الموسيقا.
ج) الوجدان.
د) الصور.

من السيرة الذاتية (أنا للعقاد)

قال: حدثنا عن أجمل أيامك من شبابك إلى مشيبك.
قلت: أمهلني حتى أذكر. ثم راجعت نفسي قبل أن أمعن في التذكار، وأستقصى ما عندي من ودائع الأسرار والأخبار، فسألتها مصارحًا في سؤالها: فيم هذا الإمهال وفيم هذه المراجعة؟ إنك لا تفعل ذلك إلا أن تكون أيامك الجميلة قد بلغت من الكثرة أن تفوق الحصر والحساب، وأن تحتاج منك إلى العناء في التمييز بينها، وتفضيل ما يذكر منها، بعد طول الأخذ والرد والترجيح والتعديل!».

٥٦) عقب قراءتك للجزئية السابقة نستنتج سمة مشتركة بين كتاب السيرة الذاتية مثل (طه حسين، العقاد) عند تدوين الأحداث وهي: ....

أ) تناول السيرة الذاتية من منظور واحد.
ب) الدخول في سرد تفصيلات غير مهمة.
ج) الإسهاب والتطويل الممل في تصوير الذكريات.
د) انقطاع تسلسل الأحداث في بعض السير نتيجة النسيان.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧) قال الشاعر: قالَت ( ) وَقَد رَأَتِ اِصفِراريَ مَن بِهِ( ) ✽ وَتَنَهَّدَت فَأَجَبتُها المُتَنَهِّدُ
علامات الترقيم المناسبة التي توضع مكان الأقواس على الترتيب: ....

أ) [،/؟].
ب) [:/،].
ج) [:/؟].
د) [،/،].

٥٨) «لم يغره المنصب البرّاق الذي عرض عليه خارج وطنه، وفضل العودة إلى بلاده؛ ليسهم في بناء وطنه ورقيه» التعبير الوظيفي المناسب للتعبير عما سبق مما يلي:

أ) رسالة.
ب) تقرير.
ج) برقية.
د) قصة.

٥٩) قال الشاعر: «من يهن يسهل الهوان عليه ✽ ما لجرح بميت إيلام» المعنى المناسب للبيت السابق

أ) من يتهاون في حق نفسه يجد له رفعة من غيره.
ب) الميت لا يشعر ولا يتألم من جراحه.
ج) إن من يقبل الهوان يريح نفسه وبدنه من الجراح.
د) من هانت عليه كرامته تسهل إهانته.

٦٠) (قد تكون الوحدة خير لك أيها الإنسان من جليس السوء لأنه يوردك المهالك لذلك فالوحدة نشعر بحلاوتها ومعاشرة جليس السوء نشعر بمرارتها).

الشاهد الشعري الذي يعبر عن المعنى السابق مما يلي: ....

أ) قال رسول الله ﷺ «مَثَلُ الجليس الصالحُ والجليسُ السوءِ كحامِلِ المسك، ونافخِ الكِيْرِ».
ب) سَهَري لِتَنقيحِ العُلومِ أَلَذُّ لي ✽ مِن وَصلِ غانِيَةٍ وَطيبِ عِناقِ
ج) إذا لَم أَجِد خِلّاً تَقِيّاً فوِحدَتي ✽ أَلَذُّ وَأَشهى مِن غَوِيٍّ أُعاشِرُه.
د) إذا نَطَقَ السَفيهُ فَلا تُجِبهُ ✽ فَخَيرٌ مِن إِجابَتِهِ السُكوتُ.

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (١٠)

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) يُقال المعنى الصحيح في الشعر الوجداني باللفظ: ....

(أ) الغريب.
(ب) الأصيل.
(ج) الفصيح.
(د) الصحيح.

٢) قال ميخائيل نعيمة: في اليوم الذي تُدين فيه جارك فلسًا فتشعر أنه الدائن وأنك المدين في ذلك اليوم تبدأ حياتك كإنسان): ....

(أ) الميل إلى القصة.
(ب) الجمع بين الشعر والنثر.
(ج) الميل إلى الرمز.
(د) القافية المزدوجة.

٣) قال أحمد محرم:

ظمئتْ سيوفكَ يا محمدُ فاسقها * من خير ما تسقى السيوف وتنضح
جُزْ ينابيع الفتوح فريُّها * ما تستبيح من البلاد وتفتح

يعكس البيتان دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال: ....

(أ) اهتمامه بالتجارب الذاتية في شعره.
(ب) اهتمامه بالشعر الملحمي.
(ج) اهتمامه بالشعر المرسل.
(د) ريادته للمسرح العربي.

٤) زمن قراءة القصة القصيرة: ....

(أ) من بضع دقائق إلى حدود الساعتين.
(ب) من حدود الساعتين إلى بضع دقائق.
(ج) من ساعة إلى حدود الساعتين.
(د) من بضع دقائق إلى ساعة.

قال الشاعر اقرأ النص التالي ثم أجب عمَّا يلي:

حَامَتْ عَلَى رُوحِي الشُّكُوكُ كَأَنَّهَا * وَكَأَنَّهُنَّ فَرِيسَةٌ وَصُقُورُ
وَلَقَدْ لَجَأتُ إِلَى الرَّجَاءِ فَعَقَّنِي * أَمَا الخَيَالُ فَخَائِبٌ مَدْحُورُ
يَا لَيْلُ أَيْنَ النُّورُ؟ إِنِّي تَائِهٌ * مُرْ يَنْبَثِقْ، أَمْ لَيْسَ عِنْدَكَ نُورُ؟
أَكَذَا نَمُوتُ وَتَنْقَضِي أَحْلَامُنَا * فِي لَحْظَةٍ وَإِلَى التُّرَابِ نَصِيرُ؟
خَيْرٌ إِذَنْ مِنَّا الأُلَى لَمْ يُولَدُوا * وَمِنَ الأَنَامِ جَنَادِلٌ وَصُخُورُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥) مرادف كلمة (مدحور): ....

(أ) مهزوم.
(ب) محزون.
(ج) ضعيف.
(د) جهول.

٦ نوع التشبيه في البيت الأول: ....

أ بليغ. ب تمثيلي.
ج مفصل. د ضمني.

٧ علاقة جملة (فعقّني) بما قبلها في البيت الثاني: ....

أ تعليل. ب تفصيل.
ج نتيجة. د توضيح.

٨ من ملامح التجديد في المضمون الشعري لدى شعراء المهاجر: ....

أ غلبة الذهنية. ب استخدام الرمز.
ج التأمل في الكون. د الحنين إلى الوطن.

٩ من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات: ....

أ عميق الفكر، ميال إلى التأمل. ب حريص على خدمة الإنسانية فيما يسعد.
ج التزامه بوحدة الموضوع. د حريص على الخروج من العالم المادي.

١٠ في البيت الثالث تحققت سمة من سمات التجديد لدى شعراء المهاجر: ....

أ استبطان النفس الإنسانية. ب النزعة الروحية (الدينية).
ج تهذيب النفس الإنسانية وإعلاء الحق. د الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها وجعلها حية.

١١ (إن طال عمر الإنسان فمصيره إلى الزوال والفناء فما أسرع انقضاء عمر الإنسان!) البيت الذي يتفق مع هذا المعنى هو البيت: ....

أ الأول. ب الثاني.
ج الثالث. د الرابع.

١٢ قائل هذا النص هو (إيليا أبو ماضي) وهو ينتمي إلى: ....

أ الرابطة القلمية التي مالت إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي.
ب العصبة الأندلسية التي مالت إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي.
ج الرابطة القلمية التي حافظت على الشكل التقليدي.
د العصبة الأندلسية التي حافظت على الشكل التقليدي.

اقرأ ثم أجب عمَّا يلي:

١) الحكاية أن عبد الكريم ما كان يخطف الأربع ركعات حتى تسلَّلَ من الجامع، ومضى في الزُّقاق الضيق، وقد لفَّ يدَه وراء ظهره، وجعلها تُطبِق على شقيقتها في ضيقٍ وتبرُّم، وأحنى صدره في تزمُّتٍ شديد، وكأن أكتافَه تنوء بحمل «البِشْت» الثقيل الذي غزله بيده من صوف النعجة، والذي بَلْبل كيانَه، أنه ما إن دخل إلى الزُّقَاق، حتى ضاعت منه ساقاه الغليظتان المنفوختان، ولم يَعُدْ يعرف موضعَ قدمَيه الكبيرتَين المفلطحتين اللتين تَشقَّق أسفلُهما، حتى يكاد الشقُّ يبلع المسمار، فلا يبينُ له رأس، ارتبك الرجلُ رغم القسوة التي ضمَّ بها نفسَه؛ لأن الزُّقاق كان يمتلئ بصغارٍ كالفتافيت يلعبون ويصرخون، ويتسرَّبون بين رجلَيه،

Scanned with CamScanner

ويسرحُ واحدٌ من بعيد وينطحه، ويشدُ آخرُ «البشت» من ورائه، ويصيبه شقيٌّ بصفيحة في أُصبع قدمِه الكبير النافرة عن بقية أصابعه.

٢) ولم يستطعْ إزاء هذا كلِّه إلا أن يُسلِّطَ عليهم لسانَه، فيُخرِّب البيوتَ فوق رءوس آبائهم وأجدادهم، ويلعن الدايةَ التي شدَّت رِجلَ الواحد منهم، والبذرة الحرام التي أنبتتْه، وتشهَّد عبدُ الكريم وهو يشعر براحة حقيقية حين خلَّف النحلَ وراءه في الزُّقاق، وأصبح يُشرف على الواسعة التي تُحيط بالبِركة في وسط البلد.

٣) وانبسط الظلامُ الكثير أمامه؛ حيث تُعشِّش البيوتُ المنخفضة الداكنة، وترقد أمامها أكوامُ السباخ كالقبور التي طال عليها الإهمال، ولا شيء بَقيَ يدل على الأحياء المكدسين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة في الدائرة المظلمة الواسعة، وكأنها عيونُ جِنِّيات رابضات يَقدحُ منها الشَّررُ، ويأتي نورُها الأحمر الداكن متبخترًا من بعيد؛ ليغرق في سواد البِركة.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١٣) مرادف كلمة (انبسط) في الفقرة الثالثة: ....

أ) امتد.
ب) طوى.
ج) ابتهج.
د) اضطجع.

١٤) علاقة قول الكاتب (ليغرق في سواد البركة) بما قبله في الفقرة الأخيرة: ....

أ) نتيجة.
ب) تعليل.
ج) تفصيل.
د) توضيح.

١٥) المحسن البديعي في (غزلة - صوف - النعجة): ....

أ) جناس ناقص.
ب) طباق إيجاب.
ج) مقابلة.
د) مراعاة نظير.

١٦) الكناية في (كان يخطف الأربع ركعات) كناية عن: ....

أ) صفة.
ب) موصوف.
ج) نسبة.
د) ليس فيها كناية.

١٧) من أهم أسس نجاح هذه القصة: ....

أ) لغتها.
ب) أحداثها.
ج) شخصياتها.
د) واقعيتها.

١٨) قصر زمن القراءة لهذه القصة أدى إلى: ....

أ) اختصارها.
ب) مرونتها.
ج) إمتاعها.
د) وحدتها.

١٩) من المشكلات التي تعالجها القصة: ....

أ) العشوائية.
ب) الازدحام.
ج) التربية.
د) تنظيم الأسرة.

قال الشاعر: اقرأ ثم أجب عمّا يلي:

دَعَتْ مِصْرُ فَلَبَّيْنَا كِرَامَا ❊ وَمِصْرُ لَنَا فَلَا نَدَعُ الزِّمَام
قِيَامًا تَحْتَ رَايَتِهَا ، قِيَامَا ❊ أَمَامَكُمُ الْعُلا ، فَامْضُوا أَمَامَا
هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ ، فَهُبُّوا ❊ وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي الْمَجْدِ خَطْب
لَعَمْرُ الْمَجْدِ مَا فِي الْمَجْدِ صَعْبُ ❊ تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الْحِمَامَا
لنا ذكر ، مع الماضي مجيد ❊ لنا أمل ، يجد بنا بعيد
كَذَلِكَ مِثْلَمَا سُدْنَا نَسُودُ ❊ وَنَرْفَعُ فَوقَ هَامِ النَّجْمِ هَامَا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٢٠) ما غرض الأمر في (فهبوا) في البيت الثالث: ....
- (أ) الحث.
- (ب) التعظيم.
- (ج) التقرير.
- (د) التحسر.

(٢١) (ونرفع فوق هام النجم هاما) أسلوب قصر طريقته: ....
- (أ) تقديم المفعول به على الفاعل.
- (ب) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
- (ج) تقديم الخبر على المبتدأ.
- (د) تقديم شبه الجملة على المفعول به.

(٢٢) ما الجمال في (المجد يدعوكم) بالبيت الثالث: ....
- (أ) استعارة تصريحية.
- (ب) مجاز مرسل.
- (ج) تشبيه.
- (د) استعارة مكنية.

(٢٣) تكون التجربة انسيابًا عاطفيًا لا قيمة له إذا: ....
- (أ) غلب الفكر على العاطفة.
- (ب) غلب الشعور على الفكر.
- (ج) إذا تساوى الفكر مع الوجدان.
- (د) إذا غلبت الموسيقا على الفكر.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٢٤) (نحن طاردون اليأس من نفوسنا)، (نحن طاردوا اليأس من نفوسنا)

إعراب كلمة (اليأس) في الجملتين على الترتيب: ....
- (أ) الأولى مفعول به، والثانية مضاف إليه.
- (ب) الأولى مضاف إليه، والثانية مفعول به.
- (ج) كلتاهما مفعول به.
- (د) كلتاهما مضاف إليه.

(٢٥) (إن شئت تحية نهر النيل فالزم حمايته؛ فهو هبة من الله) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:
- (أ) جملة اسمية.
- (ب) جملة طلبية (أمر).
- (ج) جملة مبدوءة بفعل جامد.
- (د) جملة مبدوءة بما.

٢٦) (أنتم تعلون) (أنتن تعلون) نوع الواو ووزن الفعل في الجملتين على الترتيب: ....

أ) (أصل الفعل، تفعلن) – (واو الجماعة، تفعون).
ب) (واو الجماعة، تفعون) – (أصل الفعل، تفعلن).
ج) (واو الجماعة، تفعلن) – (أصل الفعل/ تفعون).
د) (واو الجماعة، تفعلون) – (علامات إعراب، تفعين).

٢٧) (العلم يا أبنائي حتى يرتقي وطننا) إعراب كلمة (العلم): ....

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٨) (على كل إنسان أن يتقن عمله) الموقع الإعرابي للمصدر المؤول: ......

أ) في محل رفع خبر.
ب) في محل رفع مبتدأ
ج) في محل رفع نعت.
د) في محل جر مضاف إليه.

٢٩) (لا ينال الكسول مبتغاه) نوع ما تحته خط: ....

أ) اسم فاعل.
ب) اسم مفعول.
ج) اسم زمان.
د) مصدر ميمي.

٣٠) قال حافظ إبراهيم: (أنا تاج العلا في مفرق الشر* ق ودراته فرائد عقدي)

الممنوع من الصرف في البيت الشعري السابق هو: ....

أ) العلا.
ب) مفرق.
ج) دراته.
د) فرائد

٣١) (القراءة تغذي الروح والعقل.......) أكمل بالمناسب: ....

أ) كلاهما.
ب) كلتاهما.
ج) كليهما.
د) كلتيهما.

٣٢) (كن للحق عونًا حيثما كنت) الفعل (كن – كنت) في الجملة: ....

أ) الأول تام + والثاني ناقص.
ب) كلاهما تامان.
ج) الأول ناقص + والثاني تام.
د) كلاهما ناقصان.

٣٣) (أنتم الأفضل خلقًا) عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصبح: ....

أ) أنتما الأفضلان خلقًا.
ب) أنتما الفضليان خلقًا.
ج) أنتما الفضلتان خلقًا.
د) أنتما الأفضلين خلقًا.

٣٤) (ألا تسمع نصيحتي، عليك ألا تفرط في شبابك، وإلا يفاجئك الشيب) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مضارع منصوب + مضارع مرفوع + مضارع مرفوع.
ب) مضارع مرفوع + مضارع مرفوع + مضارع منصوب.
ج) مضارع منصوب + مضارع منصوب + مضارع مجزوم.
د) مضارع مرفوع + مضارع منصوب + مضارع مجزوم.

٣٥) (أحترم كل الطلاب وأدعو لهم كل يوم) إعراب كلمة (كل) على الترتيب:

أ) نائب عن المفعول المطلق + نائب عن المفعول المطلق.
ب) مفعول به منصوب + نائب عن المفعول المطلق.
ج) مفعول به منصوب + نائب عن ظرف الزمان.
د) نائب عن المفعول المطلق + مفعول به منصوب.

(٣٦) قال الشاعر: (ونحن في الشرق والفصحى بنو رحم * ونحن في الجرح والآلام إخوان) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة + خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة + خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة + خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(٣٧) (ادن من مجالس العلماء فتغنم) أكد الفعل (ادن) بالنون، وأعرب الفعل (فتغنم): ....

(أ) ادنينّ، تغنم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ادنوانّ، تغنم فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) ادنونّ، تغنم فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(د) ادنيانّ، تغنم فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(٣٨) (اشتريت ٤ قصص ب ١٩ جنيه) عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز تصبح الجملة: ....

(أ) اشتريت أربعة قصصًا بتسع عشر جنيهًا.

(ب) اشتريت أربع قصصٍ بتسعة عشرة جنيهٍ.

(ج) اشتريت أربع قصصٍ بتسعة عشر جنيهًا.

(د) اشتريت أربعة قصصٍ بتسعة عشر جنيهات.

(٣٩) (اتقي الله.............) أكمل بالمناسب: ....

(أ) تسعدُ.

(ب) تسعدْ.

(ج) تسعدي.

(د) فتسعدين.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية: ....

(٤٠) قال رسول الله ( ) ﷺ ( ) : ( ) إنما الأعمال بالخواتيم ( ) . علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

(أ) [-/-/«/»].

(ب) [«/»/-/-].

(ج) [،/،/(/)].

(د) [؛/؟/،/!].

(٤١) قال الشاعر: تأنَّ ولا تعجل بلوم صاحب * لعلَّ له عذرًا وأنت تلوم) المعنى المقصود من البيت السابق:

(أ) لا تتوجع من خيانة صاحبك فربما يكون له عذر.

(ب) لا تبك ولا تتألم ولا تتسرع بلوم الصديق.

(ج) تمهل ولا تتعجل في لوم صاحبك فربما كان له عذر.

(د) لا تتعجل ولا تتسرع في المصاحبة واللوم.

(٤٢) (كورونا فيرس فتاك) التعبير الوظيفي المناسب للعبارة: ....

(أ) إعلان.

(ب) برقية.

(ج) طلب.

(د) لافتة.

(٤٣) التعليق المناسب على الصورة التي أمامك:



(أ) الرياضة تعني الفوز المستمر.

(ب) التشجيع أساس الفوز.

(ج) التعصب للفريق روح الفريق.

(د) التعصب الكروي قنبلة موقوتة.

اقرأ المقال ثم أجب عما يلي:

٤) «إن الفضائل أخلاق كريمة، يحمد المرء على الاتصاف بها، مثل: الاجتهاد، والعلم، والوفاء، والصدق، والأمانة، والعدل، والتواضع، والصبر، والحزم، وكتمان السر، والقناعة، والإقدام على فعل الخير، وضد ذلك الرذائل والنقائص مثل: الكسل، والجهل، والغدر، والكذب، والخيانة، والظلم، والكبر، والجزع، والطيش، وإفشاء السر، والشره، والإحجام عن فعل الخير، وعلى قدر فضل الإنسان يكون حظه في الحياة الدنيا والآخرة، فإذا اتصف بالفضائل كان جديرًا أن يرتفع بعد الضعة، ويسعد بعد الشقاء، ويغنى بعد الفقر، وإلا وضعته الرذيلة، ولو ارتفعت أجداده وجعلته سبة عليهم ووصمة في تاريخهم.

٥) ومن نظر في التاريخ علم كيف ترفع المرء فضيلته. هؤلاء الخلفاء الراشدون — رضي الله تعالى عنهم — ارتقوا بالفضائل، فعاشوا مسوَّدين، وماتوا مأسوفًا عليهم، بعد أن خلفوا من الأثر الحميد ما زيَّن كُتب التاريخ، أسسوا الملك على دعائم العدل والحكمة، فأصلحوا الفاسد، ومنعوا الجور، وأدوا أعمالهم بالحزم والنشاط، فأصابوا حاجتهم، وسادوا معاصريهم من ملوك البلاد، وكانوا قدوة حسنة لمن بعدهم.

٦) ولا فرق في التحلي بالفضل بين الرجل والمرأة؛ إذ إن كلًا منهما يحتاج إلى الفضل احتياج العيون إلى الضوء، وتكاد المرأة تكون أشد احتياجًا إلى ذلك من الرجل؛ لما تقوم به من تعهد الأطفال ومخالطتهم من ابتداء نشأتهم وما يتعودونه من طباعها في تلك المخالطة، وقد تكون هذه الطباع عادة لهم إذا كبروا؛ لتمكنها من نفوسهم الخالية.

٧) وما من عصر خلا إلا واشتهرت فيه النساء بما اشتهر به الرجال، فقد اشتهرت نساء العرب بالوفاء والشجاعة والفصاحة، كما اشتهر ذلك عن رجالهن، ومنهن الخنساء، فقد اشتهرت بالشعر حتى فاقت الرجال فيه، والجيداء قد اشتهرت بالفروسية وقوة الساعد، والسيدة عائشة بنت أبي بكر — رضي الله تعالى عنهما؛ فقد كانت أحب أزواج النبي إليه؛ لما اتصفت به من الفضل وكمال الأدب، وكانت الرجال تقصدها بعد وفاة النبي ﷺ لتسألها في العلم فتفتيهم فيه من وراء حجاب، وكان لها ذوق جميل في انتقاد الشعر والكلام العربي، وكانت ذات حزم وثبات وصبر، لا تهولها المصائب».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٤) ما المعنى المناسب لكلمة (نقائص) في الفقرة الأولى: ....

أ) منايا. ب) محاسن.
ج) بلايا. د) دنايا.

٤٥) الفقرة التي تتحدث عن حاجة المرأة الشديدة للفضائل: ....

أ) الأولى. ب) الرابعة.
ج) الثالثة. د) الثانية.

٤٦) علاقة قوله (لما اتصفت به من الفضائل وكمال الأدب) بالفقرة الرابعة: ....

أ) تعليل. ب) تفصيل.
ج) نتيجة. د) استدراك.

٤٧ السبب في رفعة الخلفاء كما ذكر في المقال بالفقرة الثانية: ....

أ المال.
ب الصحة.
ج الجمال.
د الفضائل.

٤٨ ما نتيجة تمسك الإنسان بالفضائل كما ورد في الفقرة الأولى؟

أ يرتفع بعد ضعة.
ب يسعد بعد الشقاء.
ج يغني بعد الفقر.
د جميع ما سبق.

٤٩ اتسم المقال بالأسلوب: ....

أ الأدبي.
ب العلمي.
ج العامي المتأدب.
د الفلسفي.

٥٠ ما الفكرة الرئيسة للمقال؟

أ مناقب الخلفاء.
ب الفرق بين الرجل والمرأة.
ج أهمية الأخلاق الحسنة.
د دور المرأة في الحياة الأدبية.

٥١ من الخصائص التركيبية للمقال: ....

أ استخدام الأسلوب الخبري.
ب الصور البلاغية.
ج التقديم والتأخير.
د جميع ما سبق.

اقـرأ المقـال ثـم أجـب عمـا يلـي:

« لقد خلقت الثورة التكنولوجية - خاصة الإنترنت - حاجة غير مسبوقة لأفراد غير مُؤَهَّلِين تِقْنِيًا وأحدثت تغيرًا هائلاً في طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية، ومن بينها التغير في التعليم؛ لذلك كان التعليم القائم على الانترنت أو فكرة الجامعة الافتراضية هي البديل المناسب، إلا أنه لا يجب النظر للجامعة الافتراضية كبديل للشكل التقليدي بل إضافة له تتيح المزيد من الفرص لنوعية من الطلاب لم يكن من المتاح لهم سابقا فرصة الحصول على تعليم جامعي كفء؛ نظرًا لظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية أو ما إلى ذلك.

والمدقق في مسار الأمور يجد أن العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت على كافة مجالات الحياة بل إنَّ وجود الإنترنت في العديد من المؤسسات والهيئات والشركات صار واقعًا ملموسا وحقيقة نافذة، وعليه فإنَّ بيئة التعليم ليست استثناء، والهدف هو توفير بيئة دراسية أكاديمية حقيقية تقدم التعليم عن بُعْد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي.

وفي ظل هذا الهدف فمن الضروري أنْ تكون الجامعة شديدة المرونة؛ حتى تتمكن من دعم التعديلات والإضافات التي يمكن إحداثها، لذا صار لزامًا على كل المعنيين بأمر العملية التعليمية، بل على كل من يعنيه مستقبل هذا البلد أن يبحث عن الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية إذا اتفقنا على أن التعليم يُعَدُّ أهم الركائز التي ترتكن إليها الأمة في مسيرتها نحو التقدم.

والتعليم الإلكتروني له من الإيجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار، وتتمثل الإيجابيات في أن التعليم الإلكتروني لا تحدُّه أيُّ حدودٍ جغرافية، كما أنَّه يمتاز بالمرونة الشديدة فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٢) مرادف كلمة (هيمنة) في قول الكاتب (أنَّ العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت: ....

(أ) معرفة.
(ب) تمكن.
(ج) إحاطة.
(د) سيطرة.

٥٣) الفكرة الرئيسة التي تتناولها الفقرة هي: ....

(أ) ضرورة الاستفادة من الثورة التكنولوجية.
(ب) للتعليم الإلكتروني إيجابيات وسلبيات.
(ج) يجب أن تكون الجامعات أشد مرونة في التعليم.
(د) التعليم الإلكتروني يمتاز بالمرونة.

٥٤) الهدف من الاعتماد على الثورة التكنولوجية في التعليم هو: ....

(أ) تقديم التعليم عن بُعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي.
(ب) توفير بيئة أكاديمية دراسية حقيقية.
(ج) توفير الإنفاق المادي على الكتاب المطبوع.
(د) الأولى والثالثة.

٥٥) الاتجاه الفكري الذي يتبناه الكاتب: ....

(أ) تاريخي.
(ب) علمي.
(ج) وطني.
(د) فلسفي.

٥٦) الفكرة الناقصة و التي لم يذكرها الكاتب رغم أنها مؤثرة وتخدم الموضوع: ....

(أ) تعريف الشكل التقليدي للجامعة.
(ب) توصيف التعليم الإلكتروني.
(ج) وصف التعليم عن بعد.
(د) عدم ذكر سلبيات التعليم الإلكتروني.

٥٧) من الدروس المستفادة من الموضوع السابق: ....

(أ) يجب تحذير الأجيال من هيمنة الإنترنت.
(ب) ضرورة الاعتماد على الأساليب التقليدية لأنها أكثر أمنًا وطمأنينة.
(ج) ضرورة البحث عن الوسائل المعاصرة للارتقاء بالعملية التعليمية.
(د) التحذير من استخدام الوسائل في التربية الحديثة.

٥٨) من الخصائص التركيبية لأسلوب الكاتب: ....

(أ) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن.
(ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري لأنه بصدد قضية علمية.
(ج) عدم استخدام الصور الخيالية.
(د) صعوبة الألفاظ مع وضوح المعنى.

٥٩) الدليل المباشر على هيمنة الإنترنت على كل المجالات جاء في الفقرة: ....

(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

٦٠) (وظل أهل المدينة بعد موته بسنين يذكرونه بالخبر، ويتحدثون مقتنعين بأنه عندما أنزل في قبره قال بصوت سمعه المشيعون جميعًا اللهم اجعله منزلاً مباركًا) نستنتج مما سبق ....

(أ) تقديس أهل القرية للعلم والعلماء.
(ب) خشوع أهل القرية وخوفهم من الله.
(ج) انتشار الخرافات وسيطرة الجهل.
(د) استخفافهم بالموت.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (١١)

اقرأ المقال ثم اجب عما يلي:

١) «دأب المسلمون الأولون على العلوم والفنون؛ فأخذوا بحظ وافر من كل فرع من فروع العلم، لم يمنعهم دينُهم أن يأخذوا عن اليونان فلسفتَهم، ولا عن الرومان طبَّهم، ولا عن اليهود ما يروون من أخبار أنبيائهم وعلمائهم، وأبلَوا في العلم بلاءً لا يقلُّ عن بلائهم في الحرب والجهاد؛ فحيث حلُّوا ونزلوا، رأيت علمًا كثيرًا وجدًا عجيبًا.

٢) ويكفي المسلمين دفعًا إلى العلم، ما قال النبي (صلى الله عليه وسلم): «طلب العلم فريضة على كل مسلم»، فالمسلمون فتحوا ثلاثة أرباع العالم المتمدّن، وحملوا العلم والهدى، إلى البلاد التي فتحوها، يقول المؤرّخ «أرنست رنان» (إنَّ العلوم والآداب والحضارة مَدِينةٌ بازدهارها للعرب وحدَهم طوال ستة قرون، فلم يكادوا ينفضون عن وجوههم غبار الصحراء، حتى صعدوا في مراقي الحضارة بسرعتهم في طريق الفتوح).

٣) ويتحدث الأستاذ محمد مبارك في بعض مقالاته لمجلة الرسالة فيقول: (إذا تبعنا الحركة العلمية في المدنية الإسلامية، وجدنا فيها ما يملأ النفس إعجابًا وإكبارًا بأولئك العلماء الذين كانوا مثلاً أعلى للنشاط العلمي بجميع معانيه)، ويقول: (ليس استعمال التجارب الحديثة للتحقيق العلمي مقصورًا على العصور الحديثة؛ فالمدنية الإسلامية كانت مجلية في هذا الميدان، فلم يقصِّر علماؤها كبني شاكر محمد وأحمد، والحسن، والبيروني .... في القيام بالتجارب العلمية الكثيرة، وتقليبها على وجوهها).

٤) هذا هو شأننا في العلوم الطبيعية والكونية تحقيقًا لخلافة الأرض التي خلقنا الله لأجلها وأخرجنا لها: {كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ} ولَمَّا ضعف شأن العرب والمسلمين، أصبحوا عيالًا على الغرب متطفلين على مائدته، فمن نحو خمسة قرون فقدوا مركزهم العالمي، وأصبحوا حيث حلُّوا عنوان الذل والعبودية، وحلفاء الفقر والمسكنة؛ لأنهم تخلوا عن الإيمان الذي أوله وأصله العلم والبحث: {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ}.

٥) يقول أحمد أمين في كتابه (فيض الخاطر): «والحق أن لا بأس من اقتباس العلم من الغرب، بل هو واجب؛ فالحياة لا يمكن أن تكون سعيدة إلا إذا أسِّست على العلم، ولكن يجب أن يضاف إلى ذلك عند المسلمين محاربتهم لمركب النقص هذا، وشعورهم بأنهم يرثون من دينهم قوة روحية فقدها الغرب، وأنهم يستطيعون – بفضل تعاليم الإسلام – أن يلونوا العلم الأوروبي لونًا روحيًا خيِّرًا يصح أن يستخدم في خير الإنسان، إن العلم الذي لا دين له ينتج القنبلة الذرِّية لإهلاك الإنسانية، ولكن العلم الذي له دين ينتج اكتشافَ قوانين الذرة لخير الإنسانية».»

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) معنى كلمة (إكبارًا) في الفقرة الثالثة: ....

(أ) فخرًا. (ب) تعظيمًا. (ج) وضوحًا. (د) ضخامة.

٢) مضاد كلمة (حلفاء) في الفقرة الرابعة: ....

أ) فرقاء.
ب) بسطاء.
ج) أعداء.
د) ضعفاء.

٣) ما الفكرة الرئيسية التي يعبر عنه الموضوع السابق؟

أ) الإسلام والعلوم والعالم والتقدم.
ب) أسباب ضعف وتأخر المسلمين.
ج) أثر الإسلام في الحضارة الغربية.
د) علماء مسلمون ومخترعون عرب.

٤) المغزى الضمني من كلمات أحمد أمين في كتابه «فيض الخاطر» تمثل في: ....

أ) رسالة عتاب ولوم للعرب.
ب) رسالة حث لدمج تعاليم الإسلام بالعلم.
ج) رسالة تشير لقوة الغرب.
د) مقارنة بين العرب قديمًا وحديثًا.

٥) يتسم عرض الكاتب لفكرته بالموضوعية والدليل على ذلك: ....

أ) اعتماده على الأساليب الخبرية والإنشائية.
ب) استخدام المترادفات والجمل القصيرة.
ج) الاعتماد على الأسلوب الوصفي والتقريري.
د) اعتماده على العلل والنتائج والأدلة والتفصيل.

٦) ما الفائدة من الجملة الاعتراضية «بفضل تعاليم الإسلام» بالفقرة الخامسة: ....

أ) الإمتاع والإقناع.
ب) التنبيه والاحتراس.
ج) التفصيل والتوضيح.
د) الإفادة والتشويق.

٧) من خلال كلمات المؤرخ «أرنست أريان» بالفقرة الثانية يمكن وصفه بأنه: ....

أ) محتقر للعرب ومزدر لهم.
ب) متحامل على العرب وحاقد.
ج) ناقم على الحضارة الغربية.
د) منصف وحيادي.

٨) من كُتب أحمد أمين التي قال فيها «والحق أن لا بأس من اقتباس العلم من الغرب بل هو واجب فالحياة لا يمكن أن تكون سعيدة إلا إذا أسست على العلم»: ....

أ) ضحى الإسلام.
ب) فيض العلماء.
ج) فيض الخاطر.
د) حياتي.

اقرأ المقال ثم أجب عمًا يلي:

١) «هو أبو على الحسن بن الهيثم ولد في البصرة بالعراق ٣٥٤هـ، وفيها نشأ واشتغل بالعلم وعُرف بنبوغه في الرياضيات والطبيعة والفلسفة، ثم انتقل إلى مصر وأقام بها إلى آخر عمره حيث توفي عام ٤٣٣ هـ. يقول عنه أحد المستشرقين: «إن ابن الهيثم أعظم عالِم ظهر عند العرب في علم الطبيعة (الفيزياء)، بل أعظم علماء الفيزياء في القرون الوسطى، ومن علماء البصريات القليلين المشهورين في العالَم كله».

٢) يحدثنا عن نشأته فيقول: «إني لم أزل منذ عهد الصبا مُتروّيًا في اعتقادات الناس المختلفة، وتمسّكِ كل فرقة منهم بما تعتقده من الرأي فكنت متشككًا في جميعه موقنًا بأن الحق واحد، وأنَّ الاختلاف فيه إنما هو من جهة السلوك إليه». ولقد كان على ضآلة جسمه وقصر قامته دائم الاشتغال بالعلم، قوي الذكاء، كثير التصانيف، وافر الزهد، سامي النفس، محبًا للخير، متعبدًا وَرِعًا مُعظِمًا لأوامر الشريعة.

أقام الحسن بن الهيثم بالشام عند أمير من أمرائها فأكرمه ذلك الأمير وأغدق عليه الأموال الكثيرة فقال له الحسن: «يكفيني قوت يومي، فما زاد عن قوت يومي فإن أمسكته كنت خازنك وإن أنفقته كنت وكيلك، وإذا انشغلت بهذين الأمرين فمن الذي يشتغل بأمري وعلمي؟».

٣) وقد نزل مصر في عهد الحاكم بأمر الله الذي كلفه بأن يبني سدًا في أسوان يعظم الانتفاع بالنيل لكنه أدرك استحالة الأمر ولما كان الحاكم بأمر الله غير مأمون الجانب سريع السفك والقتل، احتال الحسن للخلاص منه فادعى الجنون وصدّقه الحاكم، وأقام في قبة عند باب الجامع الأزهر ينسخ الكتب ويفيد الطلاب ويُخرج المؤلفات التي جعلت له مكانة بين مصاف العلماء الكبار في الحضارة الإنسانية.

٤) أما مذهبه في البحث العلمي والتأليف فقد اعتمد على منهج القياس، وللحسن بن الهيثم مؤلفات كثيرة أهمها كتاب (المناظر) التي تحدث فيه عن علم البصريات والضوء، وقد شاع هذا الكتاب في أوروبا في القرن الثالث عشر الميلادي شيوعا جعله المرجع الأساس في هذا العلم لكل علماء أوروبا خلال القرون الوسطى وإبان عصر النهضة، ولا ريب أن النقولات اللاتينية لكتب ابن الهيثم وخاصة كتاب (المناظر) وكتاب (هيئة العالم) في الفلك وكتاب (شرح ما أشكل من مصادر إقليدس) في الهندسة- كانت أبعد أثرًا في بعث النهضة العلمية في المغرب الأوروبي، ولا تزال أعمال ابن الهيثم محل اهتمام كثير من الباحثين في الشرق والغرب إلى يومنا هذا».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٩) معنى كلمة (مترويًا) في الفقرة الثانية: ....

أ) محاكيًا.
ب) مدققًا.
ج) مستسقيًا.
د) مستكشفًا.

١٠) الفكرة التي غفل عنها الكاتب ولم يتحدث عنها في مقاله:

أ) السمات الأخلاقية للحسن بن الهيثم.
ب) مظاهر تكريم العرب للحسن بن الهيثم.
ج) أهم المؤلفات العلمية.
د) موقف الحسن بن الهيثم من الحكام.

١١) الدليل على زهد ابن الهيثم:

أ) اعتماده على منهج القياس في التأليف.
ب) إقامته في قبة عند باب الجامع الأزهر لنسخ الكتب.
ج) قوله للأمير: «يكفيني قوت يومي».
د) قوله: «إني لم أزل منذ عهد الصبا متروّيًا في اعتقادات الناس».

١٢) الدليل على أن الحسن بن الهيثم كان عالمًا موسوعيًا:

أ) تعدد صفاته الأخلاقية.
ب) تكريم الحكام له.
ج) إسهاماته في علوم متنوعة.
د) اعتماده على القياس في منهج البحث.

١٣) يمكن أن نحكم على تصرف ابن الهيثم واحتياله على الحاكم للتخلص منه بأنه:

أ) كذب وافتراء.
ب) تدبر ودهاء.
ج) جبن وغباء.
د) تأمل واستقراء.

١٤) العنوان الأنسب للفقرة الثالثة:

أ) علاقة ابن الهيثم بالحكام.
ب) علاقة ابن الهيثم بالمصريين.
ج) ابن الهيثم ونهر النيل.
د) مسكن الحسن ابن الهيثم.

١٥) هذا المقال يتبع فن:

أ) القصة القصيرة.
ب) الرواية.
ج) السيرة الذاتية.
د) التراجم.

١٦) من خلال دراستك لقصة الأيام: تمثلت القدوة العلمية في حياة طه حسين في شخصية:

أ) الشيخ سيد المرصفي.
ب) أخيه طالب الطب
ج) الحاج علي.
د) أخيه الفتى الأزهري.

قـــال أحمد شوقي في مدح سعد زغلول:

حَـوَتِ الجَمَـالَ فَلَـو ذَهَبَـت تَزيـدُها * في الـوَهمِ حُسنًا مـا استَطَعتَ مَزيـدا
لَـو مَـرَّ بالوِلـدانِ طَيـفُ جَمالِهـا * في الخُلـدِ خَـرُّوا رُكَّعـا وَسُـجودا
أشهـى مِـنَ العـودِ المُـرَنِّمِ مَنطِقـا * وَأَلَـذُّ مِـن أوتـارِهِ تَغريـدا
لَـو كُنـتَ مُطلِـقَ السُّـجَناءِ لَـم * تُطلِـقِ لِسـاحِرِ طَرفِهـا مَصـفودا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٧) مرادف (مصفودًا) في البيت الرابع: ....

أ) مقيدًا.
ب) مقرونًا.
ج) مرتبطًا.
د) مُتَفَلِّتًا.

١٨) نوع الخيال في قول الشاعر «حوت الجمال» في البيت الأول: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) مجاز مرسل.
ج) استعارة مكنية.
د) استعارة تصريحية.

١٩) المحسن المعنوي في البيت الأخير: ....

أ) طباق إيجاب.
ب) طباق سلب.
ج) تصريع.
د) ازدواج.

٢٠) مصدر الموسيقا الخارجية في الأبيات: ....

أ) التفعيلات.
ب) تعاون الألفاظ والصور.
ج) الازدواج.
د) الوزن والقافية.

٢١) في مدح (شوقي) لـ (سعد) أكد غرضًا لم يتخل عنه تلامذة البارودي: ....

أ) البدء بالأطلال وبقايا الديار.
ب) البدء بالغزل ووصف المحبوبة.
ج) البدء بمناجاة الصاحب.
د) البدء بوصف البادية.

٢٢) حفلت الأبيات السابقة بالصور الجزئية التي تعبر عن صدق التجربة الشعورية وهذا يؤكد سمة من سمات شوقي وهي: ....

أ) يتسم أسلوب شوقي بالبيانية.
ب) يتسم أسلوبه بالتعقيد اللفظي.
ج) يتسم أسلوبه بالميل إلى غرابة الصور.
د) التزام بالوحدة الفنية.

٢٣) التزم شوقي الوزن والقافية غير أنه أضاف إليهما عنصرًا آخر زادهما جمالاً هو: ....

أ) بناء القصيدة على وحدة التفعيلة.
ب) الاعتماد على الخيال الكلي.
ج) الموسيقى الداخلية وذلك باختيار حرف الروي ألف الإطلاق.
د) التزام الوحدة الشعورية.

٢٤) ذكر (مطلق) مع (السجناء) أكَّد سمة من سمات شوقي وهي: ....

أ) الاعتماد على الألوان البديعية المتكلفة.
ب) الاعتماد على الألوان البديعية غير المتكلفة.
ج) التوازن الموسيقي عن طريق تقسيم الجمل.
د) خصوصية التجربة الشعرية.

قال الشاعر:

١) عَلى قَدرِ الهَوى يَأتي العِتابُ * وَمَن عاتَبتُ يَفديهِ الصِحابُ
٢) أَلومُ مُعَذِّبي فَأَلومُ نَفسي * فَأُغضِبُها وَيُرضيها العَذابُ
٣) وَلَو أَنّي استَطَعتُ لَتُبتُ عَنهُ * وَلَكِن كَيفَ عَن روحي المَتابُ
٤) وَلي قَلبٌ بِأَن يَهوى يُجازى * وَمالِكُهُ بِأَن يَجني يُثابُ
٥) وَلَو وُجِدَ العِقابُ فَعَلتُ لَكِن * نِفارُ الظَبيِ لَيسَ لَهُ عِقابُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٥) علاقة قوله (لتبتُ عنه) بما قبلها في البيت الثالث: ....

أ) تعليل.
ب) استدراك.
ج) تفصيل.
د) نتيجة.

٢٦) الخيال في قوله (يأتي العتاب) نوعه: ....

أ) تشبيه.
ب) كناية.
ج) مجاز مرسل.
د) استعارة مكنية.

٢٧) التعبير الذي يدل على عجز الشاعر عن ترك المحبوبة: ....

أ) فَأُغضِبُها وَيُرضيها العَذابُ.
ب) وَلَكِن كَيفَ عَن روحي المَتابُ.
ج) نِفارُ الظَبيِ لَيسَ لَهُ عِقابُ.
د) أَلومُ مُعَذِّبي فَأَلومُ نَفسي.

٢٨) العنوان الأنسب للأبيات هو: ....

أ) معاناة وتوبة.
ب) كراهية المحبوب.
ج) عتاب الهوى.
د) شدة التعلق بالمحبوب.

قال: (توفيق الحكيم): مشهد من مسرحية النثرية أوديب ملكًا:

أنتجونة: أبتاه! ... أسألك شيئًا، لا تردني عنه ... قُص علينا قصةَ ذلك الوحش، الذي قتلته فيما مضى! ...

أوديب: أغلبُ الظنِّ يا «جوكاستا» أنَّكِ أنتِ الموحيةُ إلى أولادنا أن يسألوني ذلك دائمًا... لقد سمعوا الحكاية منِّي كثيرًا ...

أنتجونة: أجلْ يا أبي ... قُصَّ علينا، كيف انتصرت على الوحش! ...

أوديب: تريدين ذلك حقًا يا (أنتجونة)؟ ... أو لم تسامي منها بعد؟ ... أنت واختك وأخواك؟ ...

أنتجونة: (تهزُّ رأسها نافية، وكذلك الجميع) لن نسأمَ أبدًا! ...

أوديب: (يتخذُ مقعدًا، وأولاده حوله ...) إذن فاسمعوا ... كان ذلك منذ عشرين عامًا!

جوكاستا: (وهي تجلسُ بقربه ...) منذُ سبعةَ عشرَ عامًا فيما أذكرُ...

أوديب: نعم ... أصبتِ ... حدثَ في ذلك اليومِ، أنّي دنوتُ من أسوار "طيبة" ...

أنتجونة: وهنا لقيت الوحشَ! ....

أوديب: نعم يا ابنتي .... وكان وحشًا مهولًا... أسدًا...

جوكاستا: له وجه امرأةٍ! ...

أنتجونة: وله أجنحةُ نسرٍ ... إنَّك تنسى دائمًا يا أبي أن تُحدِّثنا عن أجنحتهِ! ...

أوديب: نعم! نعم! كانت له أجنحةٌ، كأجنحة النسر! وقد خرج عليَّ من الغابةِ! ...

أنتجونة: سائرًا، أم طائرًا؟

أوديب: سائرًا كالطائر ... وفتح فمَه ...

أنتجونة: وطرح عليك اللغزَ!!

أوديب: نعم! ... قبل أن يأكلني، طرح عليَّ لغزًا ... ذلك اللغز الذي قيل أنَّه كان يطرحه على كل مَن لقيَه من أهلِ "طيبة" ....

جوكاستا: وكلهم عجزَ عن حلِّه! ... فكان يفتِكُ بهم عندئذٍ، ويقتُلهم لساعتِهم حتى أهلكَ عددًا كبيرًا من أهل المدينة! ...

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٩) معنى كلمة (طرح) في السطر الثامن عشر: ....

(أ) أعاد.
(ب) ألقى.
(ج) وضع.
(د) رمى.

٣٠) الشخصية الرئيسة في المشهد السابق: ....

(أ) جوكاستا.
(ب) أنتجونة.
(ج) الوحش.
(د) أوديب.

٣١) من خلال المشهد السابق يتمثل المظهر الحسي للمسرحية في: ....

(أ) الصراع.
(ب) الزمان.
(ج) الحوار.
(د) الحكاية.

٣٢) استخدام الكاتب في المشهد السابق:

(أ) الحوار الداخلي.
(ب) مزج بين الحوار الداخلي والخارجي.
(ج) الحوار الخارجي.
(د) السرد والحوار.

٣٣) في المشهد السابق: ....

(أ) تتجه العقدة المسرحية نحو الحل.
(ب) تعرض نهاية واضحة للمسرحية.
(ج) يحتدم الصراع حتى يبلغ ذروته.
(د) نتعرف على العلاقات القائمة بين الشخصيات.

٣٤ الفكرة التي تدور حولها مسرحية (الملك أوديب): ....

(أ) واقعية.
(ب) أسطورية.
(ج) علمية.
(د) دينية.

٣٥ الذي يمثل عقدة في المشهد السابق: ....

(أ) طلب الأبناء رواية القصة.
(ب) اللغز الذي يلقيه الوحش.
(ج) الوحش له أجنحة نسر.
(د) ينسى أوديب الحديث عن أجنحة الوحش.

٣٦ في المسرحيةيتبلور الصراع من خلال: ....

(أ) سرد الأحداث وروايتها مجردة.
(ب) دقة ترتيبها والتدرج فيما بينها.
(ج) إحكام البناء الفني.
(د) جودة الفكر وروعة الأسلوب.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٧ إذا أردت أن تعاتب صديقًا لك برفق على موقف احتجته فيه ولم تجده بجوارك: ....

(أ) بئس الصديق أنت، خذلتني وأنا في حاجة إليك.
(ج) لا حبذا صحبتك، فإنك لم تحفظ الحقوق.
(ب) الصداقة تلاحم شخصين في روح واحدة مشاعرهما واحدة
(د) أنت صديق في الرخاء ولا تعرف صداقتك في الشدة.

٣٨ معلمي مصر ( ) أنتم ( ) بارك الله فيكم ( ) عليكم مسئولية كبيرة تجاه طلابنا ( )

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

(أ) (./،/،/.)
(ب) (،/-/-/.)
(ج) (!/،/،/.)
(د) (؛/:/،/.)

٣٩ (صديق لك حقق نجاحًا باهرًا هذا العام) التعبير الوظيفي المناسب للتهنئة: .....

(أ) تلخيص.
(ب) برقية.
(ج) بسط.
(د) دعوة.

٤٠ (ظن أن المال كل شيء فسعى إليه جاهدًا بكل وسيلة مشروعة وغير مشروعة).

الختام المناسب لهذه القصة: ....

(أ) فكان فيه هلاكه.
(ب) فكان من الأثرياء.
(ج) فعاش كفافًا.
(د) فأنفق منه على الفقراء.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٤١ «لم يغري المنصب البرَّاق الذي عرض عليه خارج وطنه، وفضل العودة إلى بلاده؛ ليسهم في بناء وطنه ورقيه» التعبير الوظيفي المناسب للتعبير عما سبق مما يلي:

(أ) رسالة.
(ب) تقرير.
(ج) برقية.
(د) قصة.

٤٢ (ليس من خلق المؤمن أن يكون عيابًا لأخيه) حدِّد صيغة المبالغة فيما سبق:

(أ) خلق.
(ب) المؤمن.
(ج) عيابًا.
(د) أخيه.

٤٣ (فرح الناس بالبطل الملتقى به) (الصباح ملتقى الأبطال)(أحبّ الناس ملتقى الأبطال) ما تحته خط:

(أ) اسم زمان – اسم مفعول – اسم مكان.
(ب) اسم مفعول – اسم زمان – مصدر ميمي.
(ج) اسم مكان – اسم مفعول – اسم زمان.
(د) اسم زمان – مصدر ميمي – اسم مفعول.

٤٤ (كافأ المعلم الطالبة إبتسام لاجتهادها) الكلمة التي تحتها خط مبدوءة بهمزة قطع لأنها:

(أ) مصدر رباعي.
(ب) مصر خماسي.
(ج) مصدر سداسي.
(د) علم مؤنث.

٤٥ قال الشاعر: (ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل) إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور – نعت.
(ب) مضاف إليه مجرور – خبر لا.
(ج) مفعول به – خبر مرفوع.
(د) مفعول به – مضاف إليه.

٤٦ قال الشاعر: (وما المال والأهلون إلا ودائع * ولا بد يومًا أن ترد الودائع)

حدد نوع الخبر في الشطر الأول:

(أ) جملة اسمية.
(ب) شبه جملة.
(ج) مفرد.
(د) جملة فعلية.

٤٧ قال تعالى: (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) قدِّر الخبر وبين حكم حذفه:

(أ) موجود – جائز الحذف.
(ب) قصدي – واجب الحذف.
(ج) قسمي – واجب الحذف.
(د) دومًا – جائز الحذف.

٤٨ (لاتأمر الصدق والكذب) نوع الواو: ....

(أ) عطف.
(ب) معية.
(ج) استئناف.
(د) قسم.

٤٩ (لتكن من الصالحين) أكد الفعل بالنون وبيِّن حكم توكيده:

(أ) والله لتكننَّ من الصالحين – واجب.
(ب) والله لتكوننَّ من الصالحين – واجب.
(ج) لتكوننَّ من الصالحين - جائز.
(د) لتكوننَّ من الصالحين – واجب.

٥٠ قال الشاعر: (ألا يا بيتُ بالعلياء بيتٌ * ولولا حبُّ أهلِكَ ما أتَيتُ) وضح نوع المنادى:

(أ) مضاف.
(ب) نكرة مقصودة.
(ج) علم مفرد.
(د) نكرة غير مقصودة.

٥١ (المؤمن نفسه واثقة من التقدم) إعراب كلمة (نفسه):

(أ) توكيد مرفوع.
(ب) توكيد منصوب.
(ج) خبر مرفوع.
(د) مبتدأ ثان مرفوع.

٥٢ (لم يبق من شيء إلا أن يصحو الضمير صحوة تأخذ بالحق) ما تحته خط:

أ) اسم مرة.
ب) اسم هيئة.
ج) مصدر سماعي.
د) مصدر قياسي.

٥٣ (مَتى ما يَأتِني يَومي يَجدني شَبعتُ مِن اللَذاذةِ وَاشتَفَيتُ).
إعراب ما تحته خط على الترتيب مضارع مجزوم بـ :

أ) حذف حرف العلة + السكون.
ب) السكون + حذف حرف العلة.
ج) بحذف النون + السكون.
د) حذف حرف العلة + حذف النون.

٥٤ (لا مقدرين درجات ظالمون) نوع اسم لا وحكمه الإعرابي:

أ) شبيه بالمضاف + منصوب.
ب) مضاف + منصوب.
ج) مفرد + مبني.
د) مضاف + مبني.

٥٥ (يستشار ذوو العقول) عند التعجب منها: ....

أ) ما أجمل أن تستشير ذوي العقول!
ب) ما أجمل استشارة ذوي العقول!
ج) ما أجمل أن يستشار ذوو العقول!
د) الأولى والثانية.

٥٦ (أحب عملي كثيرًا – أشرب كثيرًا من الماء يوميًا) إعراب ما تحته خط على الترتيب: .....

أ) مفعول به + نائب عن المفعول المطلق.
ب) نائب عن المفعول المطلق + حال.
ج) نائب عن المفعول المطلق + مفعول به.
د) حال + نائب عن المفعول المطلق.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧ قال ميخائيل نعيمة: (بالأمس كنتَ إذا أتيتُكَ باكياً سلَّيْتَني)
(واليومَ صرتَ إذا أتيتُكَ ضاحكاً أبكيتني)

يستدل بالبيتين على سمة غالبة في شعر المهاجر وهي: ....

أ) التساهل اللغوي.
ب) غلبة الجانب الذهني.
ج) الاعتماد على الرمز.
د) تراسل الحواس.

٥٨ قال أحمد زكي أبو شادي:

وتشردت فيه المحبة مثلما ❊ قد ضاع أوزيريسُ والتابوتُ

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات مدرسة أبولو وهي: ....

أ) الميل إلى الرمز.
ب) استخدام الكلمات الأسطوريّة.
ج) تشخيص الطبيعة.
د) الحنين للوطن.

٥٩ الهدف من الإيجاز في القصة القصيرة هو: .....

أ) توصيل رسالة للمتلقي تحمل فكرة أو مغزى.
ب) مناسبة طبيعة الصحافة.
ج) التغلب على الضعف الفني لدى بعض الكتاب.
د) التكثيف والتركيز على الهدف.

٦٠ حاول شعراء الواقعية في شعرهم الابتعاد عن: .....

أ) اللغة الأسطورية.
ب) تعقيد الصور.
ج) اللغة التقريرية.
د) سطحية المعاني.

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (١٢)

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

اقرأ ثم أجب عما يلي:

١) «قسم الفلكيون من قديم الزمان النجوم إلى مجموعات ليتيسر حصرها ومعرفتها
بسهولة، وصوروا هذه المجموعات بصور مختلفة وسموها بأسمائها، فكل نجم أعطوه
اسم العضو الذي يقع عليه من الصورة، فالنجم الذي عند القلب في صورة العقرب، يسمى
(قلب العقرب) والذي عند الرجل في صورة الجبار يسمى (رجل الجبار) ومن الغريب أن تكون
هذه الطريقة في تقسيم النجوم معروفة عند أمم مختلفة من سكان الدنيا القديمة
على بعد الشقة بينها، ووجدها الأوربيون عند سكانبيرو وكندا عند اكتشاف الأمريكيتين.

٢) إن الكثير من صور هذه المجموعات يرجع في تسميته إلى ما قبل الميلاد بنحو ألف
وأربعمائة سنة، وقد أطلق اليونان على الكثير منها أسماء أبطال قصصهم التاريخية،
وبقيت هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجموا عن اليونان عربوا
بعض الأسماء مثل الدلو او ساكب الماء لكوكبة اكوريوس وأبدلوا بعض الأسماء بأدوارها
التي تلعبها في القصص اليونانية مثل المرأة المسلسلة لكوكبة اندروميدا وتركوا البعض
الأخر على أصله في اليونانية مثل قيطس لكوكبة وقنطورس لكوكبة أخرى.

٣) ويجب ألا ننسى إن هذه المجموعات من النجوم لا تدل تماما في شكلها على
صورة الأحياء المسماة بأسمائهم، اللهم إلا في مخيلة أول من سموها بهذه الأسماء
فسبعة النجوم الرئيسية من كوكبة الدب الأكبر مثلاً وهي تؤلف الهيكل الرئيسي لصورة
دب كما هو ظاهر في الصورة، يمكننا مع قليل من التعب أن نرسم عليها صورة فيل أو
نمر مثلًا، هذا فضلا عن إن ثلاث النجوم التي تكون الذنب متباعدة بحيث نجد هذا الذنب
في الصورة طويلًا على غير ما هو معروف من إن ذنب الدب قصير جدًا.»»

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) مضاد كلمة (ننسى) في الفقرة الثالثة: ....

(أ) نتذكر. (ب) نغفل.
(ج) نترك. (د) نتغافل.

٢) ما علاقة (ليتيسر حصرها ومعرفتها بسهولة) بما قبلها في الفقرة الأولى: ....

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل.
(ج) توضيح. (د) تعليل.

٣) ما الفقرة التي تدل على تعريف بعض الأسماء للغة العربية: ....

(أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية.
(ج) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الأولى والثالثة.

٤) عدم بقاء أسماء النجوم على مسمياتها الأولى يعود إلى: ....

أ) ترجمة العرب لهذه الأسماء عن اليونان.
ب) إطلاق اليونان عليها أسماء أبطال قصص تاريخية.
ج) ترك العرب بعض الأسماء على أصله في اليونانية.
د) تعريب العرب لبعض الأسماء.

٥) يرجع تسمية صور هذه المجموعات إلى: ....

أ) ما قبل الميلاد بنحو ألف وأربعمائة سنة.
ب) ما بعد الميلاد بنحو ألف وأربعمائة سنة.
ج) إلى العقد الثالث من هذا القرن.
د) لم يحدد وقت تسميتها.

٦) (تقسيم النجوم إلى مجموعات كان معروفًا عند أمم شتى).
يمكن تأييد أو تفنيد المقولة من مضمون المقال السابق:

أ) يؤيدها ترجمة العرب لها عن اليونان.
ب) يفندها تشابه التقسيم في جميع الحضارات.
ج) يفندها عدم اختلاف تقسيمها عند جميع الشعوب.
د) يؤيدها معرفة اليونان والعرب وسكانيير وكندا لنفس التقسيم.

٧) ما الفكرة الناقصة التي لم يذكرها في الفقرة الثانية؟

أ) عدم ذكر أسماء الفلكيون العرب.
ب) تاريخ تسمية هذه الكواكب.
ج) قيطس اسم يوناني يطلق على كوكبة.
د) ساكب الماء يطلق على كوكبة أكوريوس.

٨) ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية: ....

أ) تقسيم الفلكيون للنجوم.
ب) تعريف أسماء الكواكب.
ج) تاريخ تسمية الكواكب.
د) عدم التطابق بين شكل المجموعات والاسم المطلقة عليها.

اقرأ ثم أجب عمّا يلي:

١) يخرج الإنسان إلى هذا العالم جاهلا بكل شيء ثم يتعلم ما استفادته الأجيال قبله بتجاربهم وممارستهم للعالم الذي حولهم، وأمام كل إنسان طائفة كبيرة من الحقائق ينبغي أن يتعلمها، وأول ما ينبغي أن يتعلمه تمرين حواسه حتى يكون ما تدركه صحيحا، فإن المواد الأولى للمعلومات إنما تأتي من طريق الحواس السمع والبصر والشم والذوق واللمس ونحوها فيجب أن يكون إدراكنا الذي ينشأ عنها صحيحا، ولا يكون ذلك إلا بتمرينها وتعويدها أن تكسبنا المعلومات الحقة من نفسها لا من طريق التلقين.

٢) يجب أن يمرن الإنسان حواسه حتى يعرف بالتقريب طول الحجرة إذا نظر إليها، ووزن الشيء إذا وضعه في يده، وكم ميلا مشى، وما منزلة الصوت في القوة والضعف، وأن يكون دقيق الملاحظة فيعتاد إذا نظر إلى شيء ثم غاب عنه أن يعرف أوصافه حتى يستطيع أن يحدثك عنه في جلاء ووضوح كل هذه الأمور تفيد عقله فائدة كبيرة، لأن كثيرا من الأخطاء العقلية ناشئ من الخطأ في المعلومات الحسية، وهذه ناشئة من إهمال الحواس وعدم تمرينها في مبدأ الحياة.

٣) إنَّ كسب الإنسان معلوماته بنفسه من طريق حواسه أولاً ثم من طريق عقله ثانيًا خير من معلومات يجمعها من الكتب من غير اختبار شخصي، ولا يمكن النجاح العلمي إلا بصفات خلقية لا بد من توافرها، وهي تتمثَّل في أمرين: أولهما: تحمل الصعاب والصبر عليها، فالوصول إلى الحق يحتاج إلى عناء ومكابدة في جمع الحقائق وامتحانها،

واستخراج النتائج الصحيحة منها، فمن لم **يتسلح** بالصبر لا يمكنه أن يكون عالما، وكما قيل: «**إنَّ العلم لا يعطيك بعضه إلا إذا أعطيته كلك**» ليس مجرد الحفظ والاستظهار بل ولا مجرد الفهم مما يصح أن يُسمى علما، إنما العلم أن تمتحن الحقائق بنفسك وتبحثها لتتبين صحيحها من فاسدها، ثانيهما: حب الحقيقة، فلا نندفع وراء عواطفنا في اعتقاد شيء أو عدم اعتقاده ما لم يثبت لدينا بالبرهان صحته، نتوقف في صدور الحكم إذا كانت البراهين لم تتوافر عليه».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٩) مرادف كلمة(يتسلح) في الفقرة الثالثة: ....

- (أ) يتميَّز.
- (ب) يتقوَّى.
- (ج) ينتصر.
- (د) يقاتل.

١٠) علاقة قوله (لتتبين صحيحها من فاسدها) في الفقرة الثالثة بما قبله: ....

- (أ) تفصيل.
- (ب) توضيح.
- (ج) تعليل.
- (د) نتيجة.

١١) الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى: ....

- (أ) الإنسان يولد جاهلاً ويتعلم بحواسه فقط.
- (ب) الإنسان قادر على التعلم بمفرده.
- (ج) تدريب الحواس على المعرفة الصحيحة.
- (د) الحواس هي الطريق الوحيد للتعلم.

١٢) من خلال فهمك للفقرة الثالثة يَكمُن النجاح في: ....

- (أ) جمع المعلومات من الكتب.
- (ب) جمع الحقائق وامتحانها.
- (ج) الصبر وتحمل الصعاب.
- (د) استخراج النتائج الصحيحة.

١٣) كثير من الأخطاء العقلية في ضوء المقال السابق ناشئة من: ....

- (أ) الخطأ في المعلومات العقلية.
- (ب) الخطأ في المعلومات الحسية.
- (ج) الخطأ في المعارف المقدمة للعقل.
- (د) المقارنة الخطأ بين المعلومات.

١٤) حتى نحقق النجاح العلمي في مختلف المجالات ينبغي أن: ....

- (أ) نندفع وراء عواطفنا في اعتقاد شيء أو عدم اعتقاده.
- (ج) الاعتماد على مجرد الحدْس والظن دون الاعتماد على القوانين العلمية.
- (ب) الاعتماد على الأدلة والبراهين فيما نعتقده حتى نحقق الهدف المطلوب.
- (د) الأولى والثانية.

١٥) من السمات الفنية لأسلوب الكاتب: ....

- (أ) يميل إلى التحليل والتعليل.
- (ب) يسوق الأدلة والبراهين.
- (ج) سهولة الألفاظ وقرب الفكرة من القارئ.
- (د) كل ما سبق صحيح.

١٦) في ضوء المقال السابق اعتمد طه حسين في إدراك العالم الخارجي: ....

- (أ) حاسة السمع فقط.
- (ب) الشم فقط.
- (ج) اللمس فقط.
- (د) حاسة السمع وحواس أخرى غير البصر.

قال محمود سامي البارودي اقرأ ثم أجب عمًا يلي:

بَادِرِ الفُرْصَةَ وَاحْذَرْ فَوْتَهَا ❊ فَبُلُوغُ العِزِّ في نَيْلِ الفُرَصْ
وَاغْتَنِمْ عُمْرَكَ إِبَّانَ الصِّبَا ❊ فَهْوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقَصْ
إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَالٌ عَارِضٌ ❊ قَلَّمَا يَبْقَى وَأَخْبَارٌ تُقَصْ
فَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ ❊ بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الفَجْرِ قَنَصْ

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٧) ما غرض الأمر في قوله «بادر، احذر»: ....

أ) الحث.
ب) التقرير.
ج) التوبيخ.
د) التحسر.

١٨) الخيال في قوله: (إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَالٌ): ....

أ) استعارة تصريحية.
ب) استعارة مكنية.
ج) تشبيه.
د) مجاز مرسل.

١٩) علاقة (قنص) بما قبلها في البيت الأخير: ....

أ) تعليل.
ب) تفصيل.
ج) نتيجة.
د) توضيح.

٢٠) الذي يعطي التجربة ذاتيتها وصدقها وروحها هو: ....

أ) الوجدان.
ب) الفكر.
ج) الصور.
د) الموسيقا.

يقول ابراهيم ناجي: اقرأ ثم أجب عمًا يلي:

تعالَ سلِ القبيلةَ والجِمالا ❊ لأيةِ غايةٍ شدُّوا الرحالا
وكيف تبدلوا أرضًا بأرض ❊ وكيف تغيروا حالا وحالا
تطلَّعت العيون لعل ماء ❊ يتاح على الهواجر أو ظلالا
ومدّ الشيخ في الصحراء لحظًا ❊ كلحظ الصقر في الآفاق جالا
أجل هي نحن في الدنيا حيارى ❊ وما ندري لقافلةٍ مآلا
رأيت حياتنا كم من غريب ❊ على جنبيه بالإعياء مالا
أقافلة الحياة أريتنيها ❊ خيالا أو ضلالا أو محالا

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١) معنى كلمة (الإعياء) في البيت السادس: ....

أ) شدة المعاناة.
ب) شدة التعب.
ج) كثرة السفر.
د) شدة العذاب.

٢٢ مضاد (مد لحظا) في البيت الرابع: ....
أ كشح وجها.
ب غفل وقتا.
ج غض طرفا.
د عمى قلبا.

٢٣ وصف الشاعر الناس في الحياة بـ: ....
أ المطمئنين السعداء.
ب القانعين بأحوالهم.
ج الخائفين الفزعين.
د الحيارى التائهين.

٢٤ الصورة البيانية الواردة بالبيت الرابع: ....
أ تشبيه تمثيلي.
ب تشبيه مفصل.
ج كناية عن موصوف.
د استعارة مكنية.

٢٥ من مظاهر القديم في القصيدة: ....
أ التصريع.
ب مناجاة الصاحب.
ج ذكر الأماكن.
د الغزل التقليدي.

٢٦ من سمات مدرسة أبولو التي تحققت في النص: ....
أ الحنين إلى مواطن الذكريات.
ب استخدام الرمز والألفاظ الموحية.
ج الاهتمام بالموضوعات الوطنية.
د مناجاة الطبيعة.

٢٧ استخدام الشاعر للإنشاء على مدار الأبيات أفاد: ....
أ الحزن والضجر من طبيعة الحياة.
ب التعجب والحيرة من قافلة الحياة.
ج اللوم والعتاب للحكام والمحكومين.
د الحث على استنهاض الهمم وتخطي الصعاب.

٢٨ الإيجاز في في قوله «يتاح على الهواجر أو ظلالا؟»: ....
أ إيجاز قصر.
ب إيجاز بحذف المبتدأ.
ج إيجاز بحذف الفاعل.
د إيجاز بحذف المفعول به.

٢٩ قال شوقي:

يَتَزَوَّجـــونَ عَلـــى نِســـاءٍ تَحـــتَهُمْ * لا صـــاحِباتِ بُغـــىً وَلا بِشَـــرارِ
شـــاطَرنَهُمْ نِعَـــمَ الصِـــبا وَسَـــقَينَهُمْ * دَهـــرًا بِكَـــأسٍ لِلسُـــرورِ عُقـــارُ

يشير البيتان إلى سبب من أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي:
أ موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.
ب دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.
ج موقفهم من القصر الحاكم.
د موقفهم من الإصلاح الاقتصادي.

٣٠ قال أحمد زكي أبو شادي:

لا الرمـــز يغـــني ولا التصـــريح يرضـــيني * وهـــذه أمـــم حـــولي تقاضـــيني
فـــيم التـــادب في حـــق الألى نهبـــوا * حـــق الشـــعوب وكـــل شـــبه قـــارون

تشير الأبيات إلى ملمح من الملامح التي تميز بها شعر أبولو وهي:
أ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
ب حدة العاطفة في شعرهم.
ج سيطرة روح التشاؤم واليأس.
د تشبعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية.

Scanned with CamScanner

٣١) قال الشاعر:

فــلا لا أحــب ســوى قــريتي * ولا لا أريــد ســوى مــوتي

البيت يدل على سمة من سمات مدرسة المهاجر:

أ) الحنين للذكريات.
ب) النزعة الروحية.
ج) الحنين الجارف للأوطان.
د) استبطان النفس الإنسانية.

٣٢) يقول أحمد محرم بعد وفاة أحمد شوقي:

أمــير الشــعر هــل لي منــك صــوت * يــريح الــنفس أم طــوى الكتــاب

رأيتــك والمنيــة مــلء عيــني * وفي لحظــات عينيــك اضــطراب

يستدل بالبيتين على:

أ) التعبير عن روح العصر.
ب) الاتصال بعالم الصحافة.
ج) عدم التخلي عن شعر المناسبات.
د) التحرر من قيود الوزن والقافية.

قال محمد تيمور: من أدب القصة اقرأ ثم أجب عمًا يلي:

١) «كلفتني امرأتي أن أنزل إلى السوق وأشترى لوازم البيت فما كدت أذهب إلى سوق الخُضَر حتى ازدحم حولى الحمَّالون وأكثرهم بين السابعة والعاشرة، وهم مكشوفو الرؤوس ممزقو الثياب يدهسون الحصى منذ ولادتهم فالطبقة السفلى من أقدامهم نِعال يابسة سميكة لم يدفعوا لها ثمنًا ولو احتاجوا يومًا إلى تبديلها، وعلى ظهورهم سِلال ضخمة السَّل الواحد يسع اثنين منهم، تزاحموا حولي وتدافعوا، وكل واحد منهم يرفع عينه ويتوسل: أنا، أنا فالتفتُّ إلى صبى بقى بعيدًا عن الزحام لهزاله وعجزه فأشفقت عليه وأشرت إليه أن يدنو، وجعلت أدور في السوق والحَمَّال الصغير يتبعني بسله الكبير، وأنا أضع فيه متطلبات البيت من الخُضَر.

٢) انتهينا من الشراء وأردت الرجوع إلى المنزل ومنزلي بعيد عن سوق الخُضَر ، فإذا ماشيت الحمَال إليه استغرق ذلك ثلاثة أرباع الساعة فعرضت على الحَمَّال أن يركب معي الأتوبيس على أن أخصم له من أجره ثمن التذكرة وكان ثلث الأجرة تقريبا، لكنه فضَّل أن يمشى وأن يُبقي له الأجرة كاملة، واتفقنا على أن أسبقه أنا في الأتوبيس وأن أنتظره في المحطة الفلانية حتى ينزل.

٣) انتظرت على المحطة ساعة كاملة ولم يأت الحَمَّال فساورتني الشكوك بأمانته، وحضر لى ألف خاطر: أذهب إلى الشرطة وأبلغ عنه، أو أن أذهب إلى السوق وأبحث عنه بنفسي حجتى إذا رأيته انتقمت لنفسي، وبينما أنا في هذه الأفكار إذا بي أرى حمَّالي الصغير أسرعت إليه وأنا أدمدم، فما كدت أدنو به حتى رأيته ينوء تحت حمله ويرفع إلىَّ عينيه محمرتين باسمتين كأنه يعتذر عن تأخره، وكان ظهره مقوسًا وركبتاه تصطكان وأوداجه تنتفخ، ولعله أراد أن يستعجل فصبَّ آخر جهده، وقدم رجلا في خطوة كبيرة، ولكنه لم يستطع فوقع على الأرض تحت السَّل، وسقطت كل البضاعة، فقام وقد جرح وجهه فلم يعره اهتمامًا وجعل ينفجر بالبكاء.

٤) ولم يكن ينظر إلىَّ من خوفه وليته نظر فقد جمدت جمودًا غريبًا وانحل كل غضب في نفسي انحلال الملح في الماء، ثم اقتربت منه وأخرجت من جيبى منديلاً ومسحت الدم عن وجهه، ثم طمأنته، وانصرفت أجمع ما وقع على الأرض وأعيده إلى السَّل، ثم هممت

Scanned with CamScanner

أن أرفعه فهالني ثقله، لكني انحنيت ورفعته فوق ظهري ومشيت به، وكنت قد اقتربت من المنزل، فبهت الحَمَّال الصغير وأخذ يناديني.. وحين وصلنا إلى البيت أعطيته ما اتفقنا عليه من أجرة فأخذ يعدها وهو لا يصدق، ثم نظر إلى وضحك في وجهي وتناول السَّل وعاد يركض إلى السوق ركضًا، والسَّل يرقص على ظهره من الفرح».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٣٣) مرادف كلمة (ينوء) في الفقرة الثالثة: ....

(أ) يخف.
(ب) يضحك.
(ج) يثقل.
(د) يبكي.

(٣٤) علاقة جملة: (فقد جمدت جمودًا غريبًا) بما قبلها: ....

(أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) توضيح.

(٣٥) حدِّد عنصرًا مما يلي لم يرد فيه الحدث القصصي: ....

(أ) ذهاب الرَّاوي للسوق.
(ب) إلقاء القبض على الحَمَّال.
(ج) الاتفاق على الأجرة.
(د) سقوط الحمل من الحمَّال الصغير.

(٣٦) استنتج مما يلي بؤرة الرؤية التي يسعى الكاتب إلى إيصالها للقراء من خلال عدسته الفنية:

(أ) معاناة بعض الطبقات الاجتماعية.
(ب) أهمية العمل منذ الصغر.
(ج) قدرة الأطفال على تحمل المهام الصعبة.
(د) شيوع الأسواق والعادات الريفية.

(٣٧) نوع الصورة الخيالية وقيمتها الفنية في قوله: (فساورتني الشكوك بأمانته): ....

(أ) استعارة مكنية، توحي بالخوف.
(ب) تشبيه مجمل، توحي بالصغر.
(ج) تشبيه بليغ، توحي بالشوق.
(د) استعارة مكنية، توحي بالرِّيبة.

(٣٨) حدِّدَ تعبيرًا واحدًا لم يشتمل على صورة من صور توكيد المعنى مما يلي: ....

(أ) وعاد يركض إلى السوق ركضًا.
(ب) يرفع عينه ويتوسل: أناء أنا.
(ج) كلفتني امرأتي أن أنزل إلى السوق.
(د) فقام وقد جرح وجهه.

(٣٩) من خلال النص يمكن استنباط التناقض السلوكي للكاتب: ....

(أ) إعطاء الحمَّال الصغير الأجرة كاملة وعدم إكرامه عند الوصول للبيت.
(ب) اختياره للحمَّال الصغير وعدم اختياره لمن أقبل عليه.
(ج) فرحة الحمَّال بأجرته المتفق عليها وتعبه غير المتوقع.
(د) إخبار الحمَّال بخصم جزءًا من الأجرة إذا ركب معه، ثم شفقته عليه في المحطة.

(٤٠) تحقق مبدأ التكثيف في القصة من خلال: ....

(أ) تعدد الأماكن داخل القصة.
(ب) طول المدى الزمني للأحداث.
(ج) وصف ملابس الحمالين وأقدامهم.
(د) محدودية الشخصيات.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٤١) (بِئر الماء في الصحراء صدقة). سبب رسم الهمزة على النبرة فيما تحته خط: ....

(أ) ساكنة وما قبلها مفتوح.
(ب) ساكنة وما قبلها مضموم.
(ج) ساكنة وما قبلها مكسور.
(د) مفتوحة وما قبلها مكسور.

٤٢ (معدو البرامج يستعينون بالعلماء). نوع الواو فيما تحته خط: ....

أ) أصلية + جماعة.
ب) جمع المذكر + جماعة.
ج) جماعة + جمع المذكر.
د) أصلية + جمع المذكر.

٤٣ (كما دخلت اخرج). نوع «ما» في المثال: ....

أ) مصدرية.
ب) موصولة.
ج) شرطية.
د) كافة.

٤٤ (ما قدمه معلمو مصر للطلاب طوال العام معلوم قيمته).
نوع المشتق فيما تحته خط وسبب عمله: ....

أ) اسم فاعل + اعتمد على نفي.
ب) اسم مفعول + اعتمد على مبتدأ.
ج) صيغة مبالغة + اعتمد على استفهام.
د) اسم مفعول + اعتمد على نفي.

٤٥ اسم التفضيل يطابق المفضل جوازًا إذا كان اسم التفضيل: ....

أ) مجردًا من أل والإضافة.
ب) بعده تمييز.
ج) مضافًا لنكرة.
د) مضافًا لمعرفة.

٤٦ (يشرب الرجل شربة الظمآن) ما تحته خط: ....

أ) مصدر ثلاثي.
ب) اسم مرة.
ج) اسم هيئة.
د) صيغة مبالغة.

٤٧ (ليس الطالب بمقصر). نوع الخبر الناسخ: ....

أ) شبه جملة.
ب) مفرد.
ج) جملة فعلية.
د) ليس لها خبر.

٤٨ جملة واحدة مما يلي ورد فيها فعل يفيد قرب وقوع الخبر: ....

أ) لقد كدنا أن نحقق ما نصبوا إليه.
ب) كاد المحاربون لبعضهم.
ج) أثنيت على رجل كادٍّ في عمله.
د) كاد الحاقد بالرجل الناجح سوءًا.

٤٩ (يا مهندسي المشروع، وفقكم الله). عند تحول المنادى المضاف إلى شبيه بالمضاف نقول:

أ) يا مهندسي مشروع، وفقكم الله.
ب) يا مهندسين المشروع، وفقكم الله.
ج) يا مهندسون، وفقكم الله.
د) يا مهندسين، وفقكم الله

٥٠ (لا مؤمنات بربهن غافلات). إعراب ما تحته خط: ....

أ) اسم لا مبني على الكسر.
ب) اسم لا منصوب بالكسرة.
ج) اسم لا مبني على الفتح.
د) اسم لا منصوب بالفتحة.

٥١ (اشترك في الرحلة ٥٥ طالب و٦٢ طالبة). حول الأرقام إلى حروف: ....

أ) اشترك في الرحلة خمسة وخمسين طالبًا واثنتي عشرة طالبةً.
ب) اشترك في الرحلة خمسة وخمسون طالبًا واثنتا عشرة طالبةً.
ج) اشترك في الرحلة خمس وخمسون طالبًا واثنتا عشر طالبةً.
د) اشترك في الرحلة خمسة وخمسون طالبٍ واثنا عشر طالبةً.

٥٢ قال الشاعر:

وما أنا خاشٍ أنْ تحينَ منيتي * ولا راهبٌ ما قدْ يجيءُ بهِ الدهْرُ

ما تحته خط مصدر مؤول في محل:

(أ) رفع خبر. (ب) نصب مفعول به.

(ج) رفع مبتدأ. (د) جر مضاف إليه.

(٥٣) قال الشاعر:

إن كنت من عدنان فاسلك نهجه * وإذا جنبت فلست من عدنان

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت والمحل الإعرابي لجواب الشرط: ....

(أ) جملة طلبية في محل جزم، جملة فعلية، فعلها جامد + لا محل لها من الإعراب.

(ج) جملة طلبية لا محل لها من الإعراب، جملة فعلية فعلها جامد + في محل جزم جواب الشرط.

(ب) جملة اسمية في محل جزم، جملة منفية + لا محل لها من الإعراب.

(د) جملة طلبية في محل جزم، جملة منفية + لا محل لها من الإعراب.

(٥٤) (شاهدت سها في بناء ناءٍ في الصحراء) ثن الجملة: ....

(أ) شاهدت سهويان في بناءان نائيان في الصحراوان. (ب) شاهدت سهوين في بناءين نائيين في الصحراوين.

(ج) شاهدت سهتان في بناوين نائين في الصحراءان. (د) شاهدت سهتين في بناوان نائيلين في الصحراءان.

(٥٥) (الفقير مُنح مالًا) عند إعادة الجملة للمعلوم تكون: ....

(أ) الغني منح الفقير مالًا. (ب) منح الغني الفقير مالاً.

(ج) الفقير منحه الغني مالاً. (د) كل ما سبق.

(٥٦) (ما راعٍ حقوق الوطن إلا ....) التكملة المناسبة: ....

(أ) أبناءه. (ب) أبناؤه. (ج) أبنائه. (د) بنيه.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٥٧) يتكون جسم الإنسان من ثلاثة أجزاء رئيسية ( ) الرأس( ) والجزع ( ) والأطراف( )
علامات الترقيم المناسبة على الترتيب: ....

(أ) [:/،/،/.]. (ب) [؟/!/،/،].

(ج) [،/،/:/.]. (د) [:/:/،/.].

(٥٨) (بورك في الموهوب وشكرت الواهب). نمط التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة: ....

(أ) لافتة. (ب) رسالة. (ج) برقية. (د) دعوة.

(٥٩) الختام المناسب:

(الوقت أساس نهضة الأمم، وسر نجاح الأفراد، والإنسان الناجح هو مَنْ يحسب لكل عمل وقتًا، فلا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، ولخطورة الوقت نقول: ....).

(أ) الوقت أمر نسبي في حياة المرء. (ب) قد يحتاج المرء لتصنيع بعض الوقت للترفيه.

(ج) تأجيل الأعمال فيه بعض من الراحة. (د) الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.



(٦٠) التعليق المناسب على الصورة التالية:

(أ) المصانع سر النهضة.

(ج) نقتل أنفسنا بأيدينا.

(ب) التقدم العلمي وأسبابه.

(د) التوسع في النهضة الصناعية ضرورة.

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة
العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١)
الامتحان الاسترشادي رقم (١٣)

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (والله لَيصلنَّ الصابرون إلى مبتغاهم، فلتحرِصْ على خُلُق الصبر). حكم توكيد الفعلين بالنون:

أ) واجب + جائز.
ب) جائز + ممتنع.
ج) واجب + ممتنع.
د) جائز + جائز.

٢) (لعل اللاحقين مقدِّرون التضحيات الكبرى للسابقين). عندما نستبدل بـ«لعل» الفعل حرى:

أ) حرى اللاحقون مقدرون.
ب) حرى اللاحقون أن يقدِّروا.
ج) حرى اللاحقون يقدرون.
د) حرى اللاحقين مقدرون.

٣) (أمسك مصطفى عصا في يده) عند جمع ما تحته خط نقول: ....

أ) مصطفون + عصيان.
ب) مصطفين + عصيات.
ج) مصطفون + عصوات.
د) مصطفيون + عصيات.

٤) (يرجو المسئولون أن يأخذوا بأيدينا إلى بر الأمان). نوع الواو في الكلمات التي تحتها خط:

أ) واو جماعة + واو الجمع + واو الجمع.
ب) واو الفعل + واو الجماعة + علامة الجمع.
ج) واو الفعل + واو الجمع + واو الجماعة.
د) واو الجماعة + واو الجمع + واو الجماعة.

٥) قال الشاعر:

أضحَى التَّنائي بديلاً عن تَدانِينا * ونابَ عن طيبِ لُقيانَا تجافينا

نوع المصدر فيما تحته خط:

أ) خماسي + رباعي + خماسي.
ب) رباعي + خماسي + خماسي.
ج) رباعي + خماسي + سداسي.
د) كلهم مصادر خماسية.

٦) (أنت تجرين بسرعة، أنتن تجرين بسرعة). وزن ما تحته خط:

أ) كلاهما تفعين.
ب) تفعين + تفعلن.
ج) تفعون + تفعلن.
د) تفعلن + تفعين.

٧) قال الشاعر:

يا جارةَ الوادي، طَرِبْتُ وشاقني * ما يشبهُ الأحلامَ من ذاكرتي

نوع «ما»:

أ) شرطية
ب) نافية.
ج) موصولة.
د) مصدرية.

٨ (ليتنا نرضي ضميرنا فيرضى عنا الله). سبب نصب الفعل الذي تحته خط وعلامة نصبه:

أ) فاء السببية + الفتحة المقدرة.
ب) فاء العاطفة + الفتحة المقدرة.
ج) فاء السببية + الفتحة الظاهرة.
د) فاء السببية + حذف النون.

٩ قال الشاعر:

يقولـــون ليلـــى بـــالعراق مريضـــةٌ * يـــا ليتـــني كنـــت الطبيـــبَ المـــداوي

محل الجملتين هو:

أ) نصب + نصب.
ب) رفع + رفع.
ج) لا محل لها + محل نصب.
د) نصب + رفع.

١٠ (هل تؤمن بالله فتدخل الجنة) حكم توكيد الفعل «تؤمن» بالنون: ....

أ) واجب.
ب) جائز.
ج) ممتنع.
د) قليل.

١١ (لا نقيضين يجتمعان) نوع اسم «لا» في العبارة: ....

أ) شبيه بالمضاف.
ب) مضاف.
ج) مفرد.
د) شبيه بالمضاف.

١٢ (في الأمثال حكمة) حكم تقديم الخبر على المبتدأ: ....

أ) جائز.
ب) واجب.
ج) ممتنع.
د) لا شيء مما سبق.

١٣ (إنما هو جاهل). عند حذف «ما» من الجملة تصير: ....

أ) إن هو الجاهل.
ب) إن الجاهل هو.
ج) إنه جاهل.
د) كل ما سبق صحيح.

١٤ (قرأت ٥ موضوعات من ١٦ موضوعًا يضمها هذا الكتاب). عند استبدال الحروف بالأرقام: ....

أ) خمس + ست عشرة.
ب) خمسة + ست عشر.
ج) خمس + ست عشر.
د) خمسة + ستة عشرَ.

١٥ (كم من الفضائل العظيمة يتحلَّى بها المؤمن، كم من فضائل يتحلى بها المؤمن).

علامة جر كلمة «فضائل»: ....

أ) الفتحة + الكسرة.
ب) الكسرة + الفتحة.
ج) الكسرة + الكسرة.
د) الفتحة + الفتحة.

١٦ قال الشاعر:

خفايـــا الخلـــق للـــرحمن ســـر * يـــوجههم إلى درب الصـــلاح

المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة اسمية في محل جر نعت.
ب) شبه جملة نصب حال.
ج) جملة فعلية في محل رفع نعت.
د) مفرد في محل جر مضاف إليه.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

قـــال عزيز فهمي:

قالـــت: أتـــذكر أيامًـــا لنـــا سَـــلَفت ❋ قبـل الشـباب وعيشًـا كـان قـد سمحـا
ثـــم افترقنـــا ولم تَيْنَـــعْ بـــواكره ❋ حتـى اغتربـت فلـم تـنعم بمـا سنحا؟
مـــاذا لقيـــت مـــن الـــدنيا؟ وهـــل ضـحكت ❋ لـــك الحيـــاة وعـــادت بعـــدنا مرحـــا؟
وهـــل نعمـــت بوصـــل الغانيـــات وهـــل ❋ شـــغلت عنـــا بـــأخرى حســـنها رجحـــا؟
قلـــت: اســـأليني فـــدمعي شـــاهد وكفـــى ❋ إن كنـــت ســـاليةً فالشـــوق مـــا برحـــا

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١٧) غرض الاستفهام في البيت الأول ....

(أ) النفي.
(ب) التحسر.
(ج) التعجب.
(د) الإعجاب.

(١٨) نوع الصورة البيانية في قوله: (فدمعي شاهد): ....

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) كناية.
(د) استعارة مكنية.

(١٩) وسيلة القصر في البيت الثالث: ....

(أ) النفي والاستثناء.
(ب) التقديم والتأخير.
(ج) تعريف ركني الجملة.
(د) إنما.

(٢٠) من عناصر تحقق الوحدة الفنية في الأبيات: ....

(أ) وحدة الجو النفسي.
(ب) وحدة الوزن والقافية.
(ج) تنوع الأسلوب.
(د) التكلف في المحسنات البديعية.

اقـــرأ المقـــال جيـــدا ثـــم أجـــب:

١) « لقد خلقت الثورة التكنولوجية - خاصة الإنترنت - حاجة غير مسبوقة لأفراد غير مُؤَهَّلِين تِقْنِيًا وأحدثت تغيرًا هائلاً في طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية، ومن بينها التغير في التعليم ؛ لذلك كان التعليم القائم على الانترنت أو فكرة الجامعة الافتراضية هي البديل المناسب، إلا أنه لا يجب النظر للجامعة الافتراضية كبديل للشكل التقليدي بل إضافة له تتيح المزيد من الفرص لنوعية من الطلاب لم يكن من المتاح لهم سابقا فرصة الحصول على تعليم جامعي كفء؛ نظرا لظروفهم المكانية أوالعمرية أوالعملية أو ما إلى ذلك.

٢) والمدقق في مسار الأمور يجد أن العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت على كافة مجالات الحياة بل إنَّ وجود الإنترنت في العديد من المؤسسات والهيئات والشركات صار واقعا ملموسا وحقيقة نافذة، وعليه فإنَّ بيئة التعليم ليست استثناء، والهدف هو توفير بيئة دراسية أكاديمية حقيقية تقدم التعليم عن بُعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي.

٣) وفي ظل هذا الهدف فمن الضروري أنْ تكون الجامعة شديدة المرونة؛ حتى تتمكن من دعم التعديلات والإضافات التي يمكن إحداثها، لذا صار لزاما على كل المعنيين بأمر العملية التعليمية، بل على كل من يعنيه مستقبل هذا البلد أن يبحث عن الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية إذا اتفقنا على أن التعليم يُعَدُّ أهم الركائز التي ترتكن إليها الأمة في مسيرتها نحو التقدم.

٤) والتعليم الإلكتروني له من الإيجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار، وتتمثل الإيجابيات في أن التعليم الإلكتروني لا تحدُّه أيُّ حدودٍ جغرافية، كما أنَّه يمتاز بالمرونة الشديدة فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا:

(٢١) مرادف كلمة (هيمنة) في قول الكاتب (أنَّ العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت: ....

(أ) معرفة.
(ب) تمكن.
(ج) إحاطة.
(د) سيطرة.

(٢٢) من باب المشترك اللغوي كلمة (تحدُّه) في قوله (لا تحدُّه أى حدود جغرافية ...) يُقصد بها: ....

(أ) تبعده وتمنعه.
(ب) تَحْجِزه وتفصله.
(ج) ترفضه وتمقته.
(د) تعرِّف وتوضح.

(٢٣) الفكرة الرئيسة التي تتناولها الفقرة هي: ....

(أ) ضرورة الاستفادة من الثورة التكنولوجية.
(ب) للتعليم الإلكتروني إيجابيات وسلبيات.
(ج) يجب أن تكون الجامعات أشد مرونة في التعليم.
(د) التعليم الإلكتروني يمتاز بالمرونة.

(٢٤) الجامعة الافتراضية هي: ....

(أ) بديل للشكل التقليدي.
(ب) إضافة للشكل التقليدي.
(ج) هدم لقدسية التعليم التقليدي.
(د) لون من الخيال العلمي.

(٢٥) الهدف من الاعتماد على الثورة التكنولوجية في التعليم هو: ....

(أ) تقديم التعليم عن بُعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي.
(ب) توفير بيئة أكاديمية دراسية حقيقية.
(ج) توفير الإنفاق المادي على الكتاب المطبوع.
(د) الأولى والثالثة.

(٢٦) الاتجاه الفكري الذي يتبناه الكاتب: ....

(أ) تاريخي.
(ب) علمي.
(ج) وطني.
(د) فلسفي.

(٢٧) الفكرة الناقصة و التي لم يذكرها الكاتب رغم أنها مؤثرة وتخدم الموضوع: ....

(أ) تعريف الشكل التقليدي للجامعة.
(ب) توصيف التعليم الإلكتروني.
(ج) وصف التعليم عن بعد.
(د) عدم ذكر سلبيات التعليم الإلكتروني.

(٢٨) في ضوء دراستك لقصة الأيام «التطاول على العلماء قد يؤدي إلى عوقب وخيمة» الحدث الذي يدل على تلك المقولة:

(أ) الشيخ الحنفي الذي تسبب في منع الشاب الأزهري من خطبة الجمعة.
(ب) أمر الشيخ حسونة بمحو أسماء طه وصاحبية من سجلات الأزهر.
(ج) قول الشيخ للصبي أقبل يا أعمى.
(د) وصف شيخ الكفراوي بصفات سيئة لأنه يشتم الطلاب ويضربهم.

اقرأ المقال جيدًا ثم أجب:

١) "من متطلباتِ القرنِ الحادي والعشرين مساعدةُ المتعلمين على الإبداع مستخدمين وسائلَ تقنية تناسبُ الموضوعاتِ الدراسيةَ التي يقدمونها لطلابِهم، وهذا يستلزمُ إعدادَ المعلمين على تحقيقِ ذلك من خلالِ امتلاكِهم لمهاراتِ التدريسِ من خلالِ وسائل التقنياتِ الحديثةِ.

٢) ويرى كثيرٌ من المعنيِّين بتعليمِ اللغةِ بأنَّه لمْ يعد مقبولًا تربويًا في عصرِ المعلوماتيةِ أن يتبعَ المعلِّم طريقة الإلقاءِ فِي تعليمِ اللغةِ فِي الوقتِ الذي تصدرتْ فيه وسائلُ التعلُّم التقنيّ والإلكترونيّ مركزًا متقدمًا في عمليةِ التعليمِ، ولذلك فيجبُ استخدامُ تكنولوجيا التعليمِ في تعليمِ اللغةِ وبخاصةٍ تلك البرامجُ الحاسوبيةُ التي تعتمدُ على الصوتِ والصورةِ والمناقشةِ المنظمةِ من قِبَلِ المعلِّم

والمُعلِّمُ الناجحُ هو الذي يستجيبُ لتطوراتِ الحياةِ من حولِه، وما يحدثُ في المجتمعِ الإنسانيِّ من تغيراتٍ وما يستجدُّ فِيها من اتجاهاتٍ معاصرةٍ، وهذا يتطلبُ من المُعلِّمِ المرونةَ وعدم الجمودِ والقدرةَ على التجديدِ والابتكار.

٣) ومُعلِّمُ اللغةِ العربيةِ بصفةٍ خاصةٍ بيديْه تفوُّق الطالبِ في جميع المجالاتِ، فإذا تمكَّنَ معلِّمُ اللغةِ العربيةِ من توظيفِ وسائلِ التعلُّم الإلكترونيِّ، ومواكبة كلَّ ما يستجدُّ من تقنياتٍ في تعليمِ اللغةِ العربيةِ فسوفَ تتحققُ نتيجة تلك المعادلةِ.

٤) وينبغي توافرُ بعضِ كفاياتِ التعلُّم الإلكترونيِّ اللازمةِ لمعلم اللغةِ العربيةِ حيث يستطيعُ أداء دورِه بنجاحٍ في ظلِّ التعلُّم الإلكترونيِّ ومن هذه الكفاياتِ ما يأتي:

١- الإلمامُ بوسائلِ التعلُّمِ الإلكترونيِّ المناسبةِ لتعليمِ اللغةِ العربيةِ وتعلُّمها.

٢- الإلمامُ بأسسِ استخدام البريد الإلكترونيِّ.

٣- الإلمام بأسسِ استخدامِ الفيديو التفاعليِّ في صياغةِ الأهدافِ والتهيئةِ الحافزةِ وعرض الدرس في مجالِ تعليمِ اللغةِ العربيةِ وتعلُّمِه".

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(٢٩) مرادف كلمة (يستلزم) في الفقرة الأولى: ....

(أ) يتَّبع. (ب) يقتضي.

(ج) يجب. (د) يُعدُّ.

(٣٠) علاقة جملة (الإلمام بوسائل التعلم الإلكتروني) بما قبلها في الفقرة الأخيرة: ....

(أ) تعليل. (ب) تأكيد.

(ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٣١) يهدف الكاتب من كتابة هذا الموضوع إلى: ....

أ) التأكيد على أهمية التكنولوجيا في التعلم.
ب) تحديد دور المدرسة والمعلم في التربية.
ج) إبراز أهمية مشكلة التعلم لدى الأطفال.
د) إبراز دور المعلم العصري في تطوير التعليم.

٣٢) ما ورد في الفقرة الثالثة يدل على أن المعلّم الناجح هو من لديه: ....

أ) الأخلاق الحميدة.
ب) القدرة التربوية.
ج) العصرية، والمرونة.
د) التواصل المستمر.

٣٣) في الفقرة الثانية كان كلام الكاتب: ....

أ) حقيقة.
ب) مجرد رأي.
ج) مبالغ فيه.
د) تنقصه الحجة والبرهان.

٣٤) الفكرة الناقصة ووجودها يخدم الموضوع: ....

أ) ضرورة إلمام المعلم بوسائل التعليم.
ب) ضرورة إلمام المعلم بالتعلم التفاعلي.
ج) ضرورة استخدام التكنولوجيا الحديثة.
د) ضرورة تهيئة الحياة الاجتماعية الكريمة للمعلم حتى يتفرغ للإبداع.

٣٥) البراعة في تعليم اللغة العربية تحتاج إلى عدة محاور وهي: ....

أ) الإلمامُ بوسائلِ التعلُّمِ الإلكترونيِّ المناسبةِ لتعليمِ اللغةِ العربيةِ وتعلُّمها.
ج) الإلمامُ بأسسِ استخدامِ البريد الإلكترونيِّ.
ب) الإلمام بأسسِ استخدامِ الفيديو التفاعليِّ في صياغةِ الأهدافِ
د) كل ما سبق.

٣٦) كُتَّاب السيرة الذاتية يلجئون إلى اختراع بعض الصور والأحداث: ....

أ) لإضافة السيرة الذاتية يلجئون إلى اختراع بعض الصور والأحداث.
ج) لسد فجوات الذاكرة.
ب) لإضفاء قدر من التماسك الفني على الأحداث والصور المبعثرة.
د) لإثبات مهارتهم في التصوير

يقول خليل مطران: اقرأ النص جيدًا ثم أجب:

دَعَوْتُـــكَ أَسْتَشْـــفِي إِلَيْـــكَ فَـــوَافِنِي * عَلَـى غَيْـرِ عِلْـمٍ مِنْـكَ أَنَّـكَ لِـي آسِـي
فَـإِنْ تَرَنِـي وَالحُـزْنُ مِـلْءُ جَـوَانِحِي * أُدَارِيـهِ فَلْيَغْـرُرْكَ بِشْـرِي وَإِينَاسِـي
وَكَـمْ فِـي فُـؤَادِي مِـنْ جِـرَاحٍ ثَخِينَـةٍ * يُحَجِّبُهَـا بُـرْدَايَ عَـنْ أَعْـيُنِ النَّـاس
إِلَى عَـيْنِ شَـمْسٍ قَـدْ لَجَـأْتُ وَحَـاجَتِي * طَلَاقَـةُ جَـوٍّ لَـمْ يُـدَنَّسْ بِأَرْجَـاس
أُسَـرِّي هُمُـومِي بِـانْفِرَادِي آمِنًـا * مَكَايِـدَ وَاشٍ أَوْ نَمَـائِمَ دَسَّـاس

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٧) مرادف كلمة «آسى» في البيت الأول: ....

أ) معالج.
ب) بعيد.
ج) مفارق.
د) مخاصم.

٣٨) البيت الذي يدل على كثرة الجراح التي يخفيها الشاعر في قلبه: ....

أ) الأول.
ب) الثاني.
ج) الثالث.
د) الرابع.

٣٩) **نوع الصورة البيانية في قوله (جوانحه) في البيت الثاني: ....**

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
ج) مجاز مرسل.
د) كناية.

٤٠) **في الشطر الثاني من البيت الأول أسلوب قصر طريقته: ....**

أ) تعريف ركني الجملة.
ب) التقديم والتأخير.
ج) إنما.
د) النفي والاستثناء.

٤١) **«لِيَغُرُّكَ بِشْرِي وَإِينَاسِي» في البيت الثاني علاقتها بما قبلها: ....**

أ) ترادف.
ب) نتيجة.
ج) تعليل.
د) تفصيل.

٤٢) **العنوان الأنسب لهذه الأبيات: ....**

أ) الفخر.
ب) الإعجاب.
ج) الحزن.
د) الحماسة.

٤٣) **من أسس الاتجاه الوجداني التي ظهرت في الأبيات: ....**

أ) الاعتماد على الخيال الكلي.
ب) اكتشاف الفرد لذاته وتنميتها.
ج) التطلع واستهداف المثل العليا.
د) قيام القصيدة على وحدة البيت.

٤٤) **تمتاز الألفاظ بالسهولة والوضوح مع السلامة والفصاحة وهو يؤكد في شعره يقال: ....**

أ) الألم والوحدة.
ب) الفرح والسرور.
ج) العشق والجمال.
د) الإنكار والإعراض.

كتب احمد أمين: اقرأ المقال جيدًا ثم أجب:

«وقد دلَّتني التجارب على أنَّ أسعد الناس من وضع المال في موضعه اللائق به، فلم يرفضه رفضًا باتًا، ولم يذل له ذلا تاما، ونظر إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة لا كل السعادة، ولم يطلبه إلا مع الشرف والعزة والإباء، فإن تعارض معها، ضحي بالمال للفضيلة وبالغني للضمير.

ودلتني التجارب على أن الدين أهم أسباب السعادة، والحياة السعيدة - كما دلتني التجربة – حياة ترتكز على الاعتقاد بإلهٍ يُركَن إليه، ويُعتمَد عليه، وتُستمَدُّ منه المعونة ، ويُطلب إليه التوفيق في الحياة، ويملأ حبه القلب رحمةً وعطفًا وحبًا لغير الإنسانية ، يعجبني في الدين أن يكون سمحًا لا غلظة فيه، وألا يكون ضيق الأفق فيناهض العلم ، بل يؤمن صاحبه أن الدين الصحيح لا يناقض العلم الصحيح، وأنه لابد منهما جميعا للإنسانية فالعلم لحياة العقل، والدين لحياة القلب».

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٥) **مرادف كلمة (غلظة) في السطور السابقة: ....**

أ) قسوة.
ب) قوة.
ج) عنف.
د) تشدد.

(٤٦) مضاد كلمة (دلتني) في السطر الأول: ....

(أ) خدعتني.
(ب) أغرتني.
(ج) ضللتني.
(د) أبعدتني.

(٤٧) الجمال في (ترتكز على الاعتقاد): ....

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) مجاز مرسل.

(٤٨) علاقة قوله (فينهض العلم) بما قبلها في الأسطر السابقة: ....

(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل.

(٤٩) الاتجاه الفكري في المقال: ....

(أ) اجتماعي.
(ب) ديني.
(ج) تربوي.
(د) فلسفي.

(٥٠) المحسن البديعي في قوله (تستمد منه المعونة ويطلب إليه التوفيق): ....

(أ) سجع.
(ب) جناس.
(ج) طباق.
(د) ازدواج.

(٥١) يعد هذا المقال من حيث الشكل: ....

(أ) طويلاً.
(ب) قصيرًا.
(ج) وسطًا.
(د) معتدلاً.

(٥٢) العنوان الأنسب للمقال: ....

(أ) المال والشرف.
(ب) القلوب المؤمنة.
(ج) طريق السعادة.
(د) خبرتي في الحياة.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٥٣) يقول توفيق زياد:

أيها الناس الحزانى

أيها الشعب المناضل

هذه الأعلام لن تسقط

مادمنا ... نغنِّي ونقاتل

تعبر الأسطر الشعرية عن سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية!

(أ) التعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ.
(ب) الحنين الجارف إلى الأوطان.
(ج) الميل إلى الرمز.
(د) التعبير عن الواقع بكل صوره.

(٥٤) البناء الشعري عند الواقعيين هو بناء شعري: ....

(أ) جامد ثابت.
(ب) مضطرب مختلف.
(ج) نامٍ متطور.
(د) فيه تقليد للسابقين.

٥٥ الدور الإنساني للشعر لدى شعراء المهاجر: ....

أ) تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال.

ج) السمو للمثل العليا والتمسك بالقديم.

ب) جعل الحب وسيلة سلام دائم يشمل النفس والوجود.

د) كل ما سبق صحيح.

٥٦ مال شعراء أبولو إلى الموسيقا: ....

أ) الطويلة لا القصيرة.

ب) الصاخبة لا الهادئة.

ج) الحديثة لا القديمة.

د) الهادئة لا الصاخبة.

اختر الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧ اجتهد الطالب في دروسه ( ) وتوكل على الله ( ) ولهذا تفوق في دروسه ( )

علامات الترقيم المناسبة هي:

أ) [، /؛/ .].

ب) [. / . /!].

ج) [، / ، / .].

د) [. /، / .].

٥٨ (أردت أن تخاطب صديق لك لتبين له مخاطر تلوث النيل وخطورة التعدي عليه).

التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة: ....

أ) تلخيص.

ب) برقية.

ج) إعلان.

د) رسالة.

٥٩ (نهتم بتعليم الصغار لنقضي على الأمية وتخلف أجيالًا تُقدِّر قيمة العلم فالتعليم هو المدخل الأهم في تحقيق رقي الوطن).

ميز الشاهد المؤكد لمضمون العبارة السابقة: ....

أ) قال تعالى: إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ.

ج) قال علموا أولادكم الصلاة إذا بلغوا سبعًا واضربوهم عليها حتى إذا بلغوا عشرًا.

ب) أهلاً بنابتة البلاد ومرحباً ❊ جددتم العهد الذي قد أخلقا

د) ربوا بنيكم علموهم هذِّبوا ❊ فتياتكم فالعلم خير قوام

٦٠ التعبير الوظيفي المناسب للصورة التالية: ....

أ) زراعة الأشجار واجب حكومي وأمن قومي.

ج) ازرع شجرة تطرح ثمرة تكسب أجرًا.

ب) البيئة ليست ملكًا لك وحدك.

د) معا نستطيع مواجهة التلوث.

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

العام الدراسي (٢٠٢٠/ ٢٠٢١)

الامتحان الاسترشادي رقم (١٤)

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (٦٠) سؤال، والدرجة (٨٠).

اقرأ ثم أجب عما يلي:

١) «يتعلم الطفل قول الصدق من البيئة إذا كان المحيطون به يراعون الصدق في أقوالهم وأعمالهم ووعودهم، ولكن إذا نشأ الطفل في بيئة تتصف بالخداع، وعدم الصدق، والتشكك في صدق الآخرين، فأغلب الظن أنه سيتعلم نفس الاتجاهات السلوكية والأساليب في مواجهة مواقف الحياة وتحقيق أهدافه.

٢) هناك استعدادان يهيئان الطفل للكذب أولهما: قدرة اللسان ولباقته، وثانيهما: خصوبة الخيال ونشاطه، هذان الاستعدادان ينشطان إذا نشأ الطفل في وَسَطٍ لا يساعد على تكوين اتجاه الصدق، فمع تقليده لمن حوله ممن لا يقولون الصدق تجده يلجأ إلى الطرق الملتوية وانتحال المعاذير الواهية تبريرًا لكذبه؛ مما يُدرِّبه منذ طفولته على الخداع.

٣) كما يلجأ بعض الآباء إلى الزجّ بأبنائهم في مواقف يضطرون فيها إلى الكذب وإلى التضييق على الطفل في كل صغيرة وكبيرة وفي كل عبارة يقولها، ويصرون على أن تكون صادقة، وهذا أمر لا يتفق مع أصول التربية السليمة.

٤) والكذب عند الأطفال أنواع ، فمنه: الكذب الخيالي، وهو ما يكون أقرب إلى اللعب كما أنه يكون أحيانا تعبيرا عن أحلام الطفل، والكذب الادعائي: حيث يلجأ بعض الأطفال إليه بالمبالغة فيما يملكون أو في صفاتهم أو صفات ذويهم بهدف الشعور بالمركز في وسط أقرانهم، أما الكذب الاستحواذي، فنجد الطفل يستحوذ على الأشياء كالنقود أو الحلوى ، فإذا ما سألته : هل معك نقود ؟ أجاب : لا ، في حين أن معه ما يكفيه ويزيد، وهناك الكذب الانتقامي، ويكون لإسقاط اللوم على شخص ما يكرهه أو يغار منه ، وأخيرا الكذب الدفاعي ، وهو أكثر أنواع الكذب شيوعا، ويلجأ إليه الأطفال جميعا خوفا مما قد يقع عليهم من عقوبة.

٥) يجب أن ندرك دوافع الكذب، وتتبين هل الكذب عارض أم أنه متكرر مزمن؟ كما ينبغي الإقلاع نهائيا عن علاج الكذب بالعقاب والتهديد والسخرية؛ لأن العلاج الناجر يجب أن يبدأ بالبيئة التي يعيش فيها الطفل من حيث أسلوب المعاملة والحياة الاجتماعية للطفل، ومن الأساليب الفعالة أن تتاح للطفل فرص للمغامرة المعقولة، والاستمتاع بحياة مشوقة، وضرورة أن ندرك أنه يجب أن نكون قدوة للأطفال، وأن يشعر الطفل بأنه يعيش في بيئة مرنة متسامحة».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) معنى كلمة (يهيئان) في الفقرة الثانية: ....

أ) يجهزان.
ب) يلزمان.
ج) يحولان.
د) يراعيان.

٢) مضاد كلمة (تقليد) في الفقرة الثانية:

أ) انتحال. ب) إبداع. ج) تقيد. د) تشابه.

٣) نوع الكذب الذى فيه الخوف من العقاب كما فهمت من الفقرة الرابعة هو:

أ) الكذب التقليدي. ب) الكذب الوقائي.
ج) الكذب الادعائي. د) الكذب الدفاعي.

٤) علاقة قوله: (لأن العلاج الناجز يجب أن يبدأ بالبيئة التي يعيش فيها الطفل) في الفقرة الرابعة بما قبلها: ....

أ) تعليل. ب) استدراك.
ج) نتيجة. د) تفصيل.

٥) العلاج الناجز للكذب يجب أن يبدأ ب:

أ) البيئة التي يعيش فيها الطفل. ب) اللباقة وسعة الخيال.
ج) العلاج المناسب للكذب. د) الزج بالأبناء في مواقف يضطرون فيها الكذب.

٦) نوع المقال السابق:

أ) سياسي. ب) فلسفي.
ج) اقتصادي. د) اجتماعي.

٧) يميل الكاتب إلى أسلوب:

أ) الإقناع العقلي. ب) الإرشاد التربوي.
ج) السرد القصصي. د) التحليل الفلسفي.

٨) «وكانت هذه الجملة التي وقعت من نفسه أسوأ موقع ذهب الوجل وحل الحزن». هذه الجملة هي:

أ) العلم بحر لا ساحل له. ب) أقبل يا أعمى.
ج) والحق هدم الهدم. د) قول أبوه له بأنه سيسافر إلى القاهرة مع أخيه.

اقرأ ثم أجب عما يلي:

١) «يفترض معظم الناس أن تغير عادة ما بأخرى أفضل أمر يستغرق وقتا طويلا، ولكن
في الواقع يمكن تغيير العادات فورا وللأبد لو تم تطبيق عملية الارتباط الشرطي بصورة
جيدة؛ حيث إن الارتباط العصبي الشرطي هو عملية يمكنك بموجبها إحداث تغيير فوري في
حياتك؛ فالعقل البشري يقوم - بصورة تلقائية - بالبحث عن مصدر السرور والمتعة ويبتعد
عن مسببات الألم؛ لذا عليك بإضفاء قدر كاف من البهجة والمتعة على السلوك الذي تتمناه؛
حتى تتمكن من تنمية الشعور العارم الذي يدفعك للسلوك المحبب إليك

٢) حدد أهدافك في الحياة وما الذي عاق تحقيق تلك الأهداف، واعلم أنك سوف تحقق
الأهداف التي تركز اهتمامك على تحقيقها؛ لأن تشتيت اهتمامك على أهداف أخرى فرعية
يجعلك لا تحقق ما تريده حقا، واجعل لنفسك حافزا كي تسرع في التغيير، وفي المقابل
يجب أن يشكل مستوى كل من الألم والسرور سببا كافيا في تغيير العادات ، حطم القوالب
الثابتة بتفكيرك وتجنّب استعادة الذكريات والمشاعر القديمة كما يفعل معظم الناس ،
ولتتحرر، وترسم صورة أكثر إشراقا ومرحا؛ فهذا يساعدك على النظر لهذه الذكريات من
منظور مختلف تماما.

٣) أضف التجديد والجاذبية على عادتك القديمة، واحرص على إيجاد بديل آخر أكثر بهجة وسرورا؛ ليحل محل هذا الروتين الممل، وكيِّف نفسك لتتخيل - بشوق بالغ - تصرفاتك، واستخدم أسلوب فرض المزايا الإيجابية لهذا البديل، متبنيا مدخلًا إيجابيا وقويا للتأكيد على هذه المزايا؛ فما يتم تعميقه من تلك الأساليب يصبح بدوره عادة».

٤) اختبر منهجك الجديد؛ ولو أنك اتبعت الخطوات السابقة جيدا، فسوف يتبدل شعورك تجاه هذا الموقف المؤلم وتراه بطريقة مختلفة؛ فالخير والشر، والثواب والعقاب هي الدوافع الوحيدة لأي مخلوق عاقل، وكل البشر يأتمرون ويعملون وفقا لهذه الدوافع».

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٩ معنى كلمة (العارم) في الفقرة الأولى: ....

أ) الشديد.
ب) الحزين.
ج) المبهج.
د) المرتفع.

١٠ مضاد كلمة (عاق) في الفقرة الثانية: ....

أ) منع.
ب) ترك.
ج) سمح.
د) أسرع.

١١ من آراء الكاتب أن الدافع للتغيير :

أ) امتلاك عقل راجح.
ب) البحث عن المتعة والابتعاد عن مسببات الألم.
ج) تحقيق الأهداف.
د) التكيف والتحكم بشكل كامل في حياتك.

١٢ يتميز أسلوب الكاتب:

أ) التحفيز والإقناع.
ب) الإخبار والتقرير.
ج) التعقيد والصعوبة.
د) الموضوعية والتسلل.

١٣ الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها كما فهمت من الفقرة الثانية ينتج عن طريق:

أ) تركيز الاهتمام على تحقيق هذه الأهداف الأساسية.
ب) الاهتمام والتركيز على تحقيق هذه الأهداف الفرعية.
ج) عدم الاهتمام بتحديد الأهداف في الحياة.
د) عدم العناية ربما عاق تحقيق هذه الأهداف.

١٤ المقصود بـ (هذا البديل) في الفقرة الثالثة:

أ) تحقيق أهدافك في الحياة وماذا يعيق تحقيقها.
ب) إضافة التجديد والجاذبية على عادتك القديمة.
ج) الجمال النفسي الذي يحل محل الروتين الممل.
د) اختبار منهجك الجديد لتسعد حياتك.

١٥ العنوان المناسب للمقال:

أ) أهداف الحياة.
ب) لا للذكريات المؤلمة.
ج) البحث عن مصادر السعادة والسرور.
د) تجديد العادات.

١٦ «في عصرنا الحالي الذي انتشر فيه فيروس كورونا أخذت بعض الإجراءات للحفاظ على سلامة المواطنين» الموقف المشابه لما قامت به الدولة من خلال كتاب الأيام مما يلي:

أ) بعد انتشاره وباء الكوليرا أكثر سيدنا من الحجب.
ب) تناول الناس الثوم لما له من أثر في القضاء على الوباء.
ج) التحاق كثير من الشباب بمدرسة الطب لعلاج المرضى.
د) إغلاق المدارس والكتاتيب وانتشار رسل مصلحة الصحة لحجز المرضى.

قــال عزيز فهمي اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عمًا يلي

وإذا رآكِ البـــدر ولّـــى مســـرعًا ❊ خجلًـــا ولاكتمــل الخســوف دهــورا
وإذا رآكِ الغصـــن أحنـــى عـــوده ❊ خجلًـــا وطأطـــأ رأســـه محســـورا
هيفـــاء أســـكرها الجمـــال تمايلـــت ❊ وســـط الريـــاض تظنهـــا يعفـــورا
فـــإذا رأيـــتَ رأيـــتَ بـــدرًا كاملًـــا ❊ في ليلـــة ظلمـــاء ميّـــز نـــورا

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١٧) نوع المحسن المعنوي في الشطر الثاني من البيت الأخير:
(أ) تورية. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تصريع.

(١٨) في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحذف:
(أ) الفاعل. (ب) المفعول.
(ج) جواب الشرط. (د) المبتدأ.

(١٩) مقياس جمال اللفظة هو:
(أ) الوضوح والدقة. (ب) التنافر اللفظي.
(ج) مخالفتها لقواعد النحو والصرف. (د) الثانية والثالثة.

(٢٠) الصورة البيانية في (هيفاء أسكرها الجمال):
(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

اقرأ جيدا ثم أجب على الأسئلة التالية:

١) إنهما متقابلان .. تضحك الكنيسة للمسجد أو العكس فيبتسم الآخر منتشيًا ومن فيهما .. يخرجون سويًا من الصلاة فيهما فيلتقي الأصدقاء على حب الله .. إن أرادت الكنيسة إصلاحا فلا تبحث إلًا عن مسلم كي يعمرها .. وإن ابتغى المسجد إضافة أو زخرفة لا يجد غير المسيحي كي يقوم بالعمل. وفي القهوة عند المساء يلتقون فلا تعرف أيهما المسلم ومن هو المسيحي؟ تعايش لم أره إلا في مدينة القاهرة.

٢) لقائي مع كاهن الكنيسة كان في يوم شديد البرودة. وضع يده على شعري ومسحه ثم انتزع من جيبه عدة حبات من الملبس الملون وأعطاني قائلًا: هذا الولد فيه علامات النجابة ... من هذا أيها العفريت؟ قال ذلك ابن خالي وكان يكبرني بسنوات خمس.

٣) أجابه إنه ابن خالتي ويسكن في آخر الدنيا .. وقد جاء ضيفًا .. قال الكاهن وأقسم على ذلك: خذه إلى المسجد كي يباركه الشيخ (شرف الدين) أو (عماد الدين) لا أذكر. وذهبت إلى الشيخ .. ابتسم لي وهش وكان يعطي درسا وحوله جمع من المصلين .. وعندما انتهى قام إلي وقبلني وقال لابن خالي: من أين ضيفنا .. هذه أول مرة ألتقيه ..قال ابن خالي .. إنه ابن خالتي وقد جاءنا ضيفا .. قال الشيخ .. مرحبا بك أيها القادم من بعيد ..

اجلس إلى جانبي لكي اقرأ على رأسك سورة الفاتحه .. وجلست إلى جانبه .. تمتم الشيخ بكلمات لا أدري كنهها .. ولكنه لم يعطني شيئا فقلت له: لقد أعطاني أبونا بعض الملبس الا أجد شيئا عندك .. قال الشيخ ضاحكا .. أبونا إلياس له جيوب كبيرة تحوي العديد من الهدايا ..أما أنا يا ولدي فإنك ترى القفطان دون جيوب .. ثم دخل إلى زاوية في المسجد فأعطاني رغيفًا وقطعة من الجبن البيضاء قائلا: لا شيء يا ولدي لدي أعطيكه .. ولكن هذه اللقمة للذكرى .. ولما لم أكن جائعا .. فقد احتفظت بها ملفوفة بورقة جريدة قديمة .. ثم أكلتها عندما لم اشتهي ما طبخته جدتي في ذلك اليوم.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١) المراد من كلمة «منتشيًا» في الفقرة الأولى:

(أ) ثملاً. (ب) فرحًا. (ج) صائمًا. (د) حزينًا.

٢٢) مضاد كلمة «تمتم» في الفقرة الثالثة:

(أ) أفصح. (ب) جهر. (ج) تذكر. (د) تعجل.

٢٣) «في القصة القصيرة السابقة عبارة توضح المغزى الضمني، هذه العبارة هي:

(أ) لقد أعطاني أبونا بعض الملبس. (ب) تمتم بكلمات لا أدري كنهها.
(ج) تعايش لم أره إلا في مدينة القاهرة. (د) ذهبت إلى الشيخ، ابتسم، وهش.

٢٤) «تحقق عنصر التشويق في القصة القصيرة في واحدة مما يلي هي:

(أ) عندما اتفق الجو العام بين المسلمين والمسيحيين. (ب) عندما لم يصرح الكاتب بديانة بطل القصة.
(ج) سأل بطل القصة عن عطاء الشيخ له. (د) سأل بطل القصة عن عطاء الكاهن له.

٢٥) لقاء بطل القصة مع كاهن الكنيسة كان في يوم:

(أ) شديد الحرارة. (ب) الربيع.
(ج) الجو معتدل. (د) شديد البرودة.

٢٦) الصورة البيانية في (تضحك الكنيسة) في الفقرة الأولى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٢٧) اذكر ملمحًا من ملامح البيئة في القصة القصيرة السابقة مع تحديد زمنها:

(أ) الاهتمام بالمناسبات الدينية _ وزمنها فصل الصيف. (ب) انتشار الخرافات _ وزمنها فصل الشتاء.
(ج) انتشار رجال الدين _ وزمنها فصل الشتاء. (د) انتشار الجهل _ وزمنها فصل الخريف.

٢٨) استنتج مما يلي الاتجاه الفكري للكاتب:

(أ) سياسي. (ب) فلسفي.
(ج) اقتصادي. (د) وطني.

Scanned with CamScanner

قال المازني:

١) بيني وبين الورى بونٌ يقضي بأن * يكون بيني وبين الناس وديان
٢) سيان عندي إذا ما أزور عن نظري * وأظلم الجو إنسان وعيران
٣) هيهات آنس بالإنسان ثانيةً * من يألف الكاس يألم وهو صديان
٤) خل الرياح تناجيني وتعزف لي * فللرياح كما للناس ألحان
٥) والبحر للنفس مرآةٌ ترى حورًا * منها بها ولعجم الموج تبيان
٦) ومرحبًا بهمومٍ لا ارتحال لها * وجون ليلٍ له كالهم أيطان

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٩) مرادف كلمة (صديان) في البيت الثالث: ....
(أ) شديد العطش. (ب) كثير الجراح. (ج) شديد الحزن. (د) يحطم المشاعر.

٣٠) المحسن المعنوي في البيت الرابع:
(أ) طباق. (ب) ازدواج. (ج) جناس. (د) مراعاة نظير.

٣١) نوع الصورة البيانية في قوله (البحر للنفس مرآة) في البيت الخامس:
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٣٢) في الشطر الأول من البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:
(أ) النفي والاستثناء. (ب) إنما.
(ج) التقديم والتأخير. (د) تعريف الطرفين.

٣٣) (خل الرياح تناجيني) في البيت الرابع يوحي بـ:
(أ) الشجاعة والإقدام. (ب) اليأس والألم.
(ج) الأعجاب والمدح. (د) الإنكار والإعراض

٣٤) علاقة الشطر الثاني من البيت الرابع بالشطر الأول:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) استدراك. (د) تفصيل.

٣٥) من سمات جماعة الديوان التي ظهرت في البيت الرابع:
(أ) التأمل في الكون. (ب) الهروب إلى الطبيعة.
(ج) غلبة الجانب الفكري. (د) التعبير عن إحساس الشاعر.

٣٦) من سمات جماعة الديوان التي ظهرت في البيت الأخير:
(أ) حب الطبيعة. (ب) التأمل في الكون.
(ج) التخلص من سيطرة الآداب القديمة. (د) التشاؤم واليأس.

٣٧) يقول «العقاد»: (رثاء مي):

شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابْ
وحِجًى يَنْفُذُ بالرأي الصوابْ
وذكاءٌ ألمعيٌّ كالشهابْ

★ مما يدل على مخالفة العقاد لمذهبه الشعري في الأبيات السابقة أنه في الأسطر الشعرية السابقة:

(أ) التزم بوحدة الوزن والقافية.
(ب) تخل عن الصورة الكلية.
(ج) قدم الفكر على العاطفة.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات.

٣٨) البناء الشعري لدى الواقعيين يستوجب من القارئ:

(أ) القراءة المتأنية.
(ب) اليقظة والانتباه.
(ج) معرفة أجزاء البناء.
(د) وزناً جديدًا.

٣٩) قال خليل مطران:

لَوْ قِيلَ لِلحُسْنِ كَيْفَ تَهْوَى ❊ إنْ أنْتَ خُيِّرْتَ أنْ تَكُونَا
لَقَالَ فِي بَدْءِ كُلِّ شَيْءٍ ❊ يَا لَيْتَ لِي هَذِهِ العُيُونَا

★ يعبر البيتان عن سمة من السمات التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي:

(أ) رسم الصورة الكلية.
(ب) الميل إلى استخدام الرمز.
(ج) ابتكار أغراض شعرية جديدة.
(د) التطلع إلى عشق الجمال.

٤٠) قال شوقي:

أبا الهَوْلِ ما أنتَ في المُعضلاتِ ❊ لَقَدْ ضَلَّتِ السُّبلَ فيكَ الفِكَرْ
تَحَيَّرتِ البَدْوُ ماذا تكونُ ❊ وَضَلَّتْ بوادي الظُّنونِ الحَضَرْ

★ يعبر البيتان عن مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي:

(أ) المعارضات الشعرية.
(ب) الاتجاه إلى التاريخ.
(ج) الاتجاه نحو المنجزات العصرية.
(د) الشعر المسرحي.

★ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

٤١) (استقال الموظف استقالة _ استقال الموظف استقالة واحدة) نوع كلمة (استقالة) في الجملتين على الترتيب:

(أ) اسم مرة + مصدر سداسي.
(ب) مصدر سداسي + اسم مرة.
(ج) اسم مرة + اسم مرة.
(د) مصدر سداسي + مصدر سداسي.

٤٢) (المصباح نوره وضاء) عند تثنية ما تحته خط يصبح:

(أ) وضاءان.
(ب) وضاءوان.
(ج) وضايان.
(د) وضاءوين.

٤٣) (أصبحتَ الساعي إلى الحق والأسمى مكانة) عند جعل العبارة لجمع المذكر السالم تُصبح:

(أ) أصبحتم الساعيون إلى الحق والأسمون مكانةً.
(ب) أصبحتم الساعون إلى الحق والأسمون مكانةً.
(ج) أصبحتم الساعيين إلى الحق والأسميين مكانةً.
(د) أصبحتم الساعين إلى الحق والأسمين مكانةً.

٤٤ قال تعالى : (وإن يومًا عند ربك كألف سنة مما تعدون) : إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم إنَّ + ظرف زمان منصوب.
(ب) اسم إنَّ + تمييز مجرور بالإضافة.
(ج) ظرف زمان منصوب + ظرف زمان منصوب.
(د) ظرف زمان منصوب + تمييز مجرور بالإضافة.

٤٥ (بعزائم مصرية تقهر الصعاب ونحطم الجبال).(بعزائمنا المصرية نقهر الصعاب ونحطم الجبال).
ما تحته خط على الترتيب يعرب بعلامة إعراب:

(أ) أصلية + أصلية.
(ب) فرعية + فرعية.
(ج) فرعية + أصلية.
(د) أصلية + فرعية.

٤٦ قال الشاعر:

إن كنت من عدنان فاسلك نهجه ✻ وإذا جبنت فلست من عدنانا

اقترن جواب الشرط بالفاء في الشطر الأول من البيت لأن الجواب:

(أ) جملة اسمية منفية.
(ب) جملة اسمية مثبتة.
(ج) جملة فعلية فعلها جامد.
(د) جملة طلبية.

٤٧ (يا طلاب، العلم نور _ يا طلاب العلم ،العلم نور). نوع المنادى فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) نكرة مقصودة + مضاف.
(ب) علم مفرد + مضاف.
(ج) نكرة مقصودة + شبيه بالمضاف.
(د) نكرة غير مقصودة + نكرة مقصودة.

٤٨ قال الشاعر:

فإن ترني والحزن ملء جوانحي ✻ أداريه فليغررك بشري وإيناسي

المحل الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق :

(أ) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل رفع خبر.
(د) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.

٤٩ قال الشاعر:

وكم بغيض تردى من معايبه ✻ ضمنت في العين منه بعض أقذاء

نوع كم وإعراب تمييزها:

(أ) خبرية + تمييز مجرور بالإضافة.
(ب) خبرية + تمييز منصوب.
(ج) استفهامية + تمييز منصوب.
(د) استفهامية + تمييز مجرور بالإضافة.

٥٠ (بدأ المهندس يجتهد في مشروعه). (بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد).
المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

(أ) في محل نصب حال + في محل نصب خبر بدأ.
(ب) في محل نصب خبر بدأ + في محل نصب حال.
(ج) في محل نصب خبر بدأ + في محل رفع خبر.
(د) في محل نصب حال + في محل رفع نعت.

٥١ (احترمت والدي احترامًا _ قبلت يد والدي احترامًا له) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول مطلق + حال.
(ب) مفعول مطلق + مفعول لأجله.
(ج) مفعول مطلق + تمييز.
(د) نائب عن المفعول المطلق + مفعول لأجله.

٥٢) (احم نفسك من الأمراض). عند توكيد الفعل بالنون:

أ) احمِيَنَّ.
ب) احمونَ.
ج) احمَن.
د) احممَنَ.

٥٣) (أليس من الخير أن نتبادل الثقة مع الآخرين؟) المصدر المؤول الذي فوق الخط في محل:

أ) جر مضاف إليه.
ب) نصب مفعول به.
ج) نصب خبر ليس.
د) رفع اسم ليس مؤخر.

٥٤) (لِتحرصنَّ على فعل الخير _ لَتحرصنَّ على فعل الخير). حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب:

أ) يجب + يجوز.
ب) يجوز + يجوز.
ج) يجب + يجب.
د) يجوز + يجب.

٥٥) (لا يدرك قيمة الإخلاص سوى المؤمنين). إعراب كلمة (سوى) في الجملة:

أ) اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٥٦) (كلتا الصديقتين مخلصتان وفيتان). كلمة (كلتا) في المثال السابق تعرب:

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
د) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٧) أيها المتأمل ( ) انظر إلى السماء ترى جمالها ( ) ونجومها ( ) فما أجمل النساء ( ) علامات الترقيم المناسبة هي:

أ) [،/،/،/!].
ب) [؛/،/-/؟].
ج) [!/!/،/.].
د) [-/-/!/،].

٥٨) جملة واحدة مما يلي خطأ:

أ) هذا امرؤ يسعى في الخير.
ب) رحم الله امرئ عرف قدر نفسه.
ج) مررت على امرئ يعظ الناس.
د) رحم الله امرأ عرف قدر نفسه.

٥٩) (قام رئيس الوزراء بافتتاح مشروع من المشاريع وطلب من المهندس المسئول أن يكتب له ما حدث في هذا اليوم) فالتعبير الوظيفي المناسب لهذا اليوم:

أ) تقرير.
ب) برقية.
ج) لافتة.
د) رسالة.

٦٠) التعليق المناسب على الصورة التالية:



أ) جيش مصر خير أجناد الأرض.
ب) القوة القتالية سمة المقاتل المصري.
ج) العقلية الحربية المصرية نادرة.
د) الوطن جزء منا يجب افتداؤه.

بابل شيت

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

العام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١)

بابل شيت

المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا) : ....

رقم الجلوس: ....الإدارة التعليمية : ....

اللجنة: .... المديرية : ....

➢ تعليمات مهمة:

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح

ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

	أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د
١					٢١					٤١				
٢					٢٢					٤٢				
٣					٢٣					٤٣				
٤					٢٤					٤٤				
٥					٢٥					٤٥				
٦					٢٦					٤٦				
٧					٢٧					٤٧				
٨					٢٨					٤٨				
٩					٢٩					٤٩				
١٠					٣٠					٥٠				
١١					٣١					٥١				
١٢					٣٢					٥٢				
١٣					٣٣					٥٣				
١٤					٣٤					٥٤				
١٥					٣٥					٥٥				
١٦					٣٦					٥٦				
١٧					٣٧					٥٧				
١٨					٣٨					٥٨				
١٩					٣٩					٥٩				
٢٠					٤٠					٦٠				

Scanned with CamScanner



موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية

إجابات

بوكليت

الامتحانات الاسترشادية

(٢٠٢١)

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (١)

١ د تنشيط وتقوية.
٢ ج التعليم الحر.
٣ د التعليم المستمر يرتقي بالذهن.
٤ ب توضيح.
٥ د اجتماعي.
٦ أ وسائل التكنولوجيا سلاح ذو حدين.
٧ د تنمي قدرتنا على النقد والتحليل.
٨ ج لا نشحن أذهاننا بما هو نافع ومفيد.
٩ ج ذات مكانة بارزة.
١٠ ب البحث العلمي طوق النجاة للبشرية من كوارث حقيقية.
١١ ج نتيجة.
١٢ ب العلم لا يعرف وطنًا.
١٣ د التركيز على الأسلوب العلمي في عرض الموضوع.
١٤ أ المواد النانومترية.
١٥ ج تعدد وتنوع الملوثات.
١٦ أ الحق هدم الهدم.
١٧ د الاستبطاء.
١٨ ب التنفير من القبح.
١٩ ج ألا تقوم على مجرد الشبه الشكلي فقط.
٢٠ ج الوزن الواحد والقافية الواحدة.
٢١ ج الشوق.
٢٢ ج مجاز مرسل.
٢٣ د تعريف طرفي الجملة.
٢٤ أ الفعل والفاعل.
٢٥ ج الاضطهاد السياسي.
٢٦ ج التحقير.
٢٧ د الرابع.
٢٨ ب التزام الوزن والقافية.
٢٩ ب ارتواؤه.
٣٠ ب النصح.
٣١ ج تشبيه بليغ.
٣٢ أ عامة.
٣٣ ب التاء الساكنة.
٣٤ د كل ما سبق صحيح.
٣٥ ج تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
٣٦ أ تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
٣٧ أ ساكنة وما قبلها مفتوح.
٣٨ ب جائز + ممتنع.
٣٩ أ اسم فاعل + خبر أن مرفوع بالضمة المقدرة.
٤٠ ب الجواب جملة فعلية فعلها طلبي أمر.
٤١ ج أنَّى تنأ عن الشر يأتك الخير.
٤٢ أ ضميره.
٤٣ ج أحمل لك في قلبي دفئًا، ومنحتك عطاءً من حبي.
٤٤ أ أنتم تعلون بالعلم، أنتنَّ تعلون بالعلم (تفعون + تفعُلْنَ).
٤٥ ب محمد ابن عبد الله رسول الله.
٤٦ د الأولى والثانية.
٤٧ ج القصتان كلتاهما ممتعتان.
٤٨ أ منصوب + مرفوع.
٤٩ د عاصيًا + شبيه بالمضاف.
٥٠ أ خبرية + تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة.
٥١ ج فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
٥٢ ب مبتدأ مؤخر مرفوع.
٥٣ ب [-/-/.].
٥٤ ج من هانت عليه كرامته تسهل إهانته.
٥٥ د بسبب انهيار الأخلاق والقيم التي تحكم الدولتين.
٥٦ أ قطرة ماء تساوي حياة.
٥٧ د كثر في شعرهم حديث عن النهاية والموت.
٥٨ ب تمام المعنى والتعبير المقصود.
٥٩ د الحنين الجارف للأوطان.
٦٠ ب الدعوة للتجديد.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (٢)

١ ب يخدع.
٢ ج الاحترام والتقدير.
٣ ج تعليل.

٤ أ شجاعة نادرة.
٥ ب إيمانه وشجاعته.
٦ ج تاريخي.
٧ د السرد التاريخي.
٨ د ضرورة التحلي بالشجاعة والإيمان والعزيمة والإصرار على تحقيق الآمال.
٩ أ أوحت.
١٠ ج والده.
١١ د أفسدت.
١٢ ب الاقتصادي.
١٣ أ تعمل في جميع المهن.
١٤ أ ترجمة.
١٥ أ تواكب العصر.
١٦ ج الغاية التي يسعى إليها «طه حسين» نبيلة.
١٧ ب الاعتماد على اللغة الحية.
١٨ ج مدرسة أبولو.
١٩ أ لم يضعها في موقف يظهر ما بينها من صراع.
٢٠ ب الاعتماد على الصورة الكلية وتوظيف الرمز والأسطورة.
٢١ ب الحث والنصح.
٢٢ ج تشبيه بليغ.
٢٣ ب قصر.
٢٤ أ وحدة الجو النفسي.
٢٥ ب ظلم.
٢٦ ب حسن تقسيم.
٢٧ أ لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا.
٢٨ ج الإصرار والتحدي.
٢٩ ج الخبري.
٣٠ أ الأول.
٣١ ب الاضطهاد والظلم السياسي.
٣٢ ب التمسك بالوحدة الفنية.
٣٣ ب نشرت.
٣٤ ج استعارة مكنية.
٣٥ ب الحنين والحزن.
٣٦ ج يعتمد على قوافٍ داخلية متنوعة وفق إيقاع يراه الشاعر طبقًا للمعنى والشعور.
٣٧ د التعبير عن متناقضات الحياة.
٣٨ ج تعبر عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه.
٣٩ ج الاعتماد على التفعيلة.
٤٠ د الوحدة الفنية.
٤١ د مصدر ميمي.
٤٢ أ إنَّ الجيش حذرٌ أعداءه.
٤٣ ج الدنيا.
٤٤ ج نائب فاعل مرفوع.
٤٥ أ جملة اسمية في محل رفع نعت.
٤٦ ب جملة اسمية مثبتة.
٤٧ د شبه جملة.
٤٨ د فاعل – اسم شرع.
٤٩ ب إعانة واحدة.
٥٠ أ خبرية – محذوف.
٥١ د عليك فراق أصدقاء السوء.
٥٢ ب نصب – رفع.
٥٣ أ ظرف زمان مبني – اسم إن منصوب – ظرف زمان منصوب.
٥٤ أ صفة مَزيدة بالألف والنون.
٥٥ ب رفع مبتدأ مؤخر.
٥٦ أ مجزوم أو مرفوع – مرفوع.
٥٧ أ [./٤/٠].
٥٨ أ الوطن.
٥٩ ج حضر ستة عشر وفدًا.
٦٠ ب الإرهاب لا دين له.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (٣)

١ أ الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
٢ ج الإحساس بالحرية واستقلال الشخصية المصرية.
٣ ج الطموح وتجاوز آمال العصر وواقعه.
٤ ب الإطار العام للديوان.
٥ أ الدليل.
٦ ج تعليل.
٧ أ أخلاق الهدهد.

٨ ج شهرته بالصدق.
٩ ب الثالثة.
١٠ أ ولكن لم يثبت صحة هذا الكلام حتى الآن.
١١ ب الثالثة والرابعة.
١٢ ب اللهو والمرح.
١٣ أ مميزات وسمات.
١٤ د الحروق والجروح.
١٥ أ لنبات الخس مكانة دينية خاصة.
١٦ ج تفصيل بعد إجمال.
١٧ أ الجميز.
١٨ أ كدواء قابض لأمراض النساء.
١٩ أ البليترين.
٢٠ ج تكسير الخشب.
٢١ د التحسُّر.
٢٢ أ استعارة مكنية.
٢٣ أ التقديم والتأخير.
٢٤ أ الوجدان.
٢٥ ج الموت.
٢٦ ج تشخيص الطبيعة والتفاعل معها.
٢٧ د السادس.
٢٨ ب الرثاء الصادق ليس عيبًا.
٢٩ أ وضوح الألفاظ وتماسك العبارات.
٣٠ ب ظهور مسحة الحزن والأسى.
٣١ ب تشبيه بليغ.
٣٢ ج الاتجاه إلى الطبيعة يبثونها آمالهم.
٣٣ د اشتعال.
٣٤ ج المبتدأ.
٣٥ ب قصر.
٣٦ أ استعارة مكنية.
٣٧ ج التعجب.
٣٨ ج الميل إلى التشخيص.
٣٩ ج التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
٤٠ ج معاناة عذاب الحياة.
٤١ أ بدأ الآباء يسعدون بتفوق الأبناء.
٤٢ ب مفعول به أول منصوب بالفتحة.
٤٣ أ جملة فعلية في محل رفع نعت.
٤٤ ب رفع نائب فاعل.
٤٥ د نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.
٤٦ د لستَ حرًا فيما تقول.
٤٧ ج مضارع مبني على الفتح في محل جزم - مضارع منصوب.
٤٨ أ واجب.
٤٩ د فعل مضارع مجزوم بحذ حرف العلة - خبر مرفوع بالضمة.
٥٠ د مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
٥١ أ الباحثان كلاهما فازا بجائزة.
٥٢ ب يوافقها، يكثر.
٥٣ د لا محل لها - في محل رفع.
٥٤ ب في محل نصب خبر بدأ - في محل نصب حال.
٥٥ أ فاعل مرفوع بالضمة - نائب عن المفعول المطلق.
٥٦ د في محل نصب حال.
٥٧ ج [، / ؛ /.].
٥٨ د يا أبناءنا، أنتم أمل الأمة.
٥٩ ج التقرير.
٦٠ د الحفاظ على الشباب من كل خطر.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (٤)

١ ج قبيحة لا قيمة لها.
٢ أ الأصالة.
٣ أ الاستنكار.
٤ د تعليل.
٥ ب تعميق البعد عن الهوية الوطنية.
٦ أ الهدف محدد وهو التمسك بهويتنا العربية.
٧ ج ما الهدف من شيوع أسماء أجنبية لا تناسب تقاليدنا القومية؟
٨ أ الغيرة على الهوية الوطنية.
٩ أ إعداد.
١٠ ج تعليل.
١١ أ تواكب الحدث والعصر.

١٢ ج متمكن وله رؤية واضحة.
١٣ ب الألومنيوم.
١٤ أ مواكب للعصر.
١٥ ج اقتصادي.
١٦ أ الوحدة القاسية للصبي في غرفته.
١٧ د كل ما سبق.
١٨ ج مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
١٩ أ الهادئة لا الصاخبة.
٢٠ د الميل إلى الكلمات الأجنبية والأسطورة.
٢١ أ تعليل.
٢٢ أ مجمل.
٢٣ أ الأسلوب الخبري.
٢٤ ج وحدة الوزن والقافية.
٢٥ أ العالية.
٢٦ ج إنشائي غير طلبي.
٢٧ أ تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
٢٨ أ تشبيه بليغ.
٢٩ ج كتابة الشعر السياسي.
٣٠ أ الأول.
٣١ ج شعورهم باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية.
٣٢ ج الحزن والأسى.
٣٣ ج يهتم به.
٣٤ ب التحقير.
٣٥ ج الثالث.
٣٦ أ استعارة مكنية.
٣٧ ب تعليل.
٣٨ ج عاطفة جزئية، وشعور صادق.
٣٩ ب العموم.
٤٠ ب الأدب الوجداني.
٤١ د صيغة السؤال خطأ.
٤٢ أ مبتدأ.
٤٣ ج شبه جملة.
٤٤ ج طفق العمل يكتمل.
٤٥ د جملة لا محل لها من الإعراب.
٤٦ ج فعل مضارع منصوب بالفتحة.
٤٧ د مضاف.
٤٨ ب لا محل له من الإعراب.
٤٩ د مضاف إليه مجرور بالياء.
٥٠ ب أنت تسمِين.
٥١ ج اسم مفعول.
٥٢ أ نائب فاعل، تمييز منصوب.
٥٣ د جائز.
٥٤ ب تمييز مجرور بالفتحة.
٥٥ ج جملة فعلية في محل رفع خبر ثان.
٥٦ ج ناهية - نافية.
٥٧ أ [؛ / ، / .].
٥٨ ج أولي الألباب هم المدركون أهمية الأخلاق.
٥٩ د لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء ويهذب النفس ويصقل العقل.
٦٠ ج فاز بالمراكز الأولى تسعة عشر طالبًا.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (٥)

١ ج الأساس.
٢ أ تعليل.
٣ ج للأمن الفكري أهمية كبرى.
٤ أ يكون صالحًا يعمل للخير ويؤلف بين القلوب لتسود الرحمة.
٥ ب تاريخ المرء وجذوره، وأسلافه، ومخزونه الثقافي، وكل ما يمت إليه بصلة.
٦ ب استخدام الأسلوب الخبري.
٧ ج وطني.
٨ د حاشية العطار على شرح الأزهرية.
٩ د حبّ.
١٠ أ تعليل.
١١ ب النمو السكاني.
١٢ د قلة مياه الأمطار.
١٣ ب تسليط الضوء على أهمية الأشجار.
١٤ ب ترابط الجمل ووضوح العلاقات.
١٥ أ علمي.
١٦ ب دلائل الخيرات.

١٧ د نتيجة.
١٨ د الدقة في اختيار الألفاظ.
١٩ ج استعارة مكنية.
٢٠ أ العاطفة.
٢١ د الموت.
٢٢ ب تعريف طرفي الجملة.
٢٣ أ تشبيه بليغ.
٢٤ أ خبري.
٢٥ د الثالث.
٢٦ ج نتيجة.
٢٧ أ حَياةٌ كَانسِيابِ الطَّيفِ مُرًّا.
٢٨ ج سيطرة اليأس والتشاؤم.
٢٩ ب ساهٍ.
٣٠ ب استعارة مكنية.
٣١ أ استحضار الصورة.
٣٢ د نتيجة.
٣٣ د الأولى والثالثة.
٣٤ د الثالث والرابع.
٣٥ ب عمل المرء على النهوض بذاته.
٣٦ ج الوحدة الفنية.
٣٧ د أصلية.
٣٨ د اسم فاعل + اسم مفعول.
٣٩ ج فاعل + نائب فاعل.
٤٠ ب فاعل + فاعل + فاعل.
٤١ د مضاف إليه + مفعول به.
٤٢ أ مصدر صناعي + اسم منسوب.
٤٣ ب إنارة واحدة.
٤٤ ج هما فتاتان حسناوان.
٤٥ أ اغتراب.
٤٦ ب اسم إشارة مبني في محل رفع نائب فاعل + مفعول به منصوب بالألف.
٤٧ د يجب.
٤٨ ج اسم لا مبني على الكسر.
٤٩ ب في محل جزم جواب الشرط.
٥٠ ب اسم مفعول.
٥١ ب قرأت ثماني عشرة قصة وأقرأ الآن القصة التاسعة عشرة.
٥٢ ج إن ترد أن تكون مهندسًا ناجحًا فكن ذا فكر منظم.
٥٣ ب [-/-/:/«/»/].
٥٤ أ إنّ أبناءنا علماؤنا في المستقبل.
٥٥ ب اعتصم + استغفر + استغفارًا.
٥٦ ج مناظرة.
٥٧ ج عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
٥٨ ج البكاء على الأطلال.
٥٩ د انطلاق الصورة من الوجدان.
٦٠ ب ردت للشعر ما فقده من لمسة ذاتية وجدانية.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (٦)

١ ج فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً، مفعول به.
٢ ب تهتم الدول كلُّها برعاية الأطفال.
٣ ج بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٤ د جمع المذكر، جماعة.
٥ ب مضارع منصوب، مضارع مجزوم.
٦ د إنّ أطباءنا يضحون بأرواحهم.
٧ أ معية، حال، عطف.
٨ ب نصب مفعول به، رفع فاعل.
٩ أ والله لأساعد جيراني في أفراحهم وأتراحهم الآن.
١٠ ب أنتم طلاب العلم الأعلون شأنًا.
١١ ج فعل مضارع مرفوع بالضمة، فعل ماض مبني على الفتح.
١٢ ج مفعول به + فاعل + فاعل.
١٣ ج جائز التأنيث + واجب التأنيث.
١٤ ب عسى المصريون يصدقون.
١٥ ب تمييز مجرور بالفتحة.
١٦ ج ثمانية كتب، واثني عشر قلمًا، وثلاث عشرة كراسة.
١٧ ج يحسب.
١٨ ج العرب أمة لا مثيل لها.
١٩ ج التأمل والاستنباط.
٢٠ ج جهود العلماء العرب العلمية.
٢١ ج نتيجة.

٢٢ د اهتمامهم بالمرأة ومكانتها.
٢٣ أ وجود العديد من الاختراعات الأوروبية بأسمائها العربية.
٢٤ ج تطور الكاميرا عبر العصور.
٢٥ د تأخرنا.
٢٦ ج نتيجة.
٢٧ د لأنها هبة من الله يمنحها من يشاء.
٢٨ ب أنها هبة من الله.
٢٩ أ المحبة.
٣٠ د الأولى والثانية.
٣١ ج الفقرة الثالثة.
٣٢ ج لازمة أسلوبية يقتضيها السياق.
٣٣ د إنشائي طلبي.
٣٤ أ حسن تقسيم.
٣٥ ب استعارة مكنية.
٣٦ أ الحزن والأسى.
٣٧ ج الخلق.
٣٨ أ التحذير.
٣٩ ج فَتَدَفَّقوا حُجَجًا وَحوطوا نيلَكُم.
٤٠ د الخامس.
٤١ ج كثرة الحاقدين والمتربصين بأبناء النيل.
٤٢ ب فالعِلمُ مِفتاحُ العُلا.
٤٣ ج التزام الوحدة الفنية في الأبيات.
٤٤ ب الاهتمام بشعر المناسبات.
٤٥ ب غريزة.
٤٦ ج مجاز مرسل.
٤٧ د السابع.
٤٨ ج النفي.
٤٩ ب الفخر والإعجاب.
٥٠ ب شعر مطران هو مرحلة انتقالية بين اتجاه الإحياء والبعث والاتجاه الوجداني.
٥١ د التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
٥٢ ج وصف الطبيعة والامتزاج بها.
٥٣ أ [./،/،/:].
٥٤ ج الترابط الأسري صمام أمان للأسرة.
٥٥ ب مبارك.
٥٦ ج الأخلاق.
٥٧ ج الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.
٥٨ ب البدء بالمقدمة الطللية.
٥٩ ب التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
٦٠ ب ذاتية التجربة الشعرية.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (٧)

١ أ إنَّ علماءنا أمراؤنا في النهضة.
٢ د اسم فاعل + اسم مفعول.
٣ ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
٤ ب اسم مكان.
٥ ج أبيض، مجامع.
٦ أ موجود.
٧ ب فعل مضارع منصوب بحذف النون.
٨ أ متى يزن المرءُ كلامه ينج من عذاب الضمير.
٩ ب اردُدنَّ الأمانة إلى من ائتمنك.
١٠ ب يفعلن + يفعُون.
١١ د بدل مجرور بالكسرة + مستثنى منصوب بالفتحة.
١٢ ج والله لأسعينَّ إلى تحقيق أهدافي.
١٣ ب فعل أمر مبني على حذف النون + فعل ماضٍ مبني على الضم.
١٤ أ جملة اسمية في محل رفع نعت.
١٥ ب مررت على طالب أعظم من غيره.
١٦ أ بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
١٧ ب يتمرد.
١٨ ج كناية عن موصوف.
١٩ ج ذكر زمن معين من اليوم.
٢٠ د تسلط الطبقة الباشوية على طبقة الفلاحين.
٢١ ب المكان.
٢٢ ب الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها.
٢٣ أ عامل من عوامل الكشف عن أبعاد الشخصية وإيضاح الفكرة المراد التعبير عنها.
٢٤ أ المظهر الحسي المادي للقصة.
٢٥ ب عقلك.
٢٦ ب إظهار علي بك في ثوب الوطنية.

٢٧ - (أ) طول الحوار.
٢٨ - (ب) صار حرًا بعدما كان عبدًا.
٢٩ - (ج) الرابع.
٣٠ - (ب) المسرحية التاريخية.
٣١ - (ج) الشعرية.
٣٢ - (د) إسقاط ما في التراث من إشارات ورمز على مشكلات الحاضر وقضاياه.
٣٣ - (ب) يصيب.
٣٤ - (ب) نتيجة.
٣٥ - (ج) عرض يمكن زواله.
٣٦ - (ب) الصناعة.
٣٧ - (ب) تطوير التعليم الفني.
٣٨ - (أ) نقاط النقص التي تعانيها المصانع وتعالجها الجامعات.
٣٩ - (ج) التعليم والابتكار.
٤٠ - (ج) علم النساء وأشباه النساء.
٤١ - (ب) معالجة.
٤٢ - (ج) الاندماج.
٤٣ - (د) استدراك.
٤٤ - (ب) الجلد.
٤٥ - (د) مسئولة عن عمليات تجدد الأعضاء.
٤٦ - (أ) الخلايا الجذعية.
٤٧ - (ب) أجزاء جسم جديدة.
٤٨ - (ج) المشئوم.
٤٩ - (ب) تعرض في صورة قصصية تحاكي الواقع.
٥٠ - (ج) نجيب محفوظ.
٥١ - (أ) النفسية.
٥٢ - (أ) التمثيل.
٥٣ - (أ) التعظيم.
٥٤ - (د) التقديم والتأخير.
٥٥ - (ب) استعارة تصريحية.
٥٦ - (أ) الفِكر.
٥٧ - (ج) [، / ، / ، / !].
٥٨ - (د) نجح صانعو المعروف في مساعدة أولي الحاجات.
٥٩ - (ج) اللافتة.
٦٠ - (ج) القراءة غذاء للعقل وارتقاء بالفكر وطريق لبناء الحضارات.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (٨)

١ - (د) سطوتها.
٢ - (ج) نتيجة.
٣ - (د) الثامن ق.م.
٤ - (أ) الأولى.
٥ - (ج) تاريخ اليمن والعرب.
٦ - (د) تاريخي سياسي
٧ - (ج) الصدارة.
٨ - (د) ضمير الغائب.
٩ - (أ) تنتهي.
١٠ - (أ) نتيجة.
١١ - (ج) يمكن تخزينه إلى متى تريد وحيث تريد.
١٢ - (أ) دعم أفكار بأمثلة وبراهين واقعية تبرزها.
١٣ - (د) إنتاج الهيدروجين طبيعيًا من بعض أنواع الطحالب والبكتريا.
١٤ - (د) مصير الهيدروجين.
١٥ - (أ) يحتوي على أدلة وأرقام وحقائق علمية.
١٦ - (أ) دعاة العلم اللدُّني.
١٧ - (ج) صلاح عبد الصبور.
١٨ - (أ) إسقاط مسرحي.
١٩ - (ج) رواية قصيرة.
٢٠ - (ب) أدباء انجلترا.
٢١ - (أ) خبري.
٢٢ - (د) نتيجة.
٢٣ - (د) استعارة مكنية.
٢٤ - (ج) أن تكون ملائمة للجو النفسي.
٢٥ - (ج) أسرعنا.
٢٦ - (أ) تشبيه بليغ.
٢٧ - (ب) نتيجة.
٢٨ - (أ) الحوار.
٢٩ - (ب) اتضح لنا أن السفينة بغير ربان.
٣٠ - (ب) لا يخل ببنائها الفني لأنَّ جميع الشخصيات تقوم بدور واحد.
٣١ - (ب) سفينة المجهول.
٣٢ - (ج) السياسي الاجتماعي.

٣٣ ب البداوة.
٣٤ ب استعارة مكنية.
٣٥ ج التنبيه.
٣٦ ج بين القدماء والمحدثين.
٣٧ د الإقناع العقلي.
٣٨ د الجمل القصيرة والإيقاع الموسيقي الرنان.
٣٩ أ أدبي.
٤٠ ج الإفادة من آثار الفكر الغربي.
٤١ ب فعل مضارع مجزوم + فعل مضارع مرفوع.
٤٢ د الجواب مبدوء بجملة فعلية فعلها طلبي «أمر».
٤٣ د فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل أمر مبني حذف حرف العلة
٤٤ د رفع نعت.
٤٥ ج مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
٤٦ ب خبرية + جمع مجرور بالإضافة.
٤٧ ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
٤٨ د نكرة غير مقصودة.
٤٩ أ خبر.
٥٠ د خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
٥١ ج تفعين + تفعلن.
٥٢ د غير ذوي.
٥٣ ج تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٥٤ ب الكذوب، معرف بأل.
٥٥ أ معي عشرةُ جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثةَ أهراماتٍ.
٥٦ أ اسم خُتم بألف التأنيث الممدودة.
٥٧ ب [، / ؛ /.].
٥٨ د أقم الصلاة؛ فإنّ إقامة الصلاة اتصال بالله.
٥٩ د الإنسان المتلون الذي يميل مع الريح لا خير فيه.
٦٠ ب ولهذا نفتخر بهذه الحضارة ونحافظ عليها من كل سوء.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (٩)

١ د اثنان.
٢ د لعل أبناءنا يتطلعون لمستقبلٍ أفضلَ.
٣ ج مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً.
٤ ب علم مفرد.
٥ أ خبرية، تمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
٦ ب كوفئ معلمو المدرسة.
٧ ج مبتدأ مرفوع + مفعول معه منصوب.
٨ ب حال منصوبة.
٩ ج تمييز + مضاف إليه.
١٠ د إعانة واحدة
١١ أ الصادقتان هما العليبان مكانة (مُعدَّل).
١٢ ب وقعت في صدر جملة الحال.
١٣ أ جملة فعلية في محل جر نعت.
١٤ د الخبر وجوبًا.
١٥ د مفعول به + نائب عن المفعول المطلق.
١٦ أ لا يعلم الحق غيرُ الراسخين في العلم.
١٧ أ المغرمين.
١٨ ب تعليل.
١٩ ج اللاتينية.
٢٠ أ جغرافية.
٢١ د أهم الفروق بين الشعبتين الآريتين.
٢٢ ب العرب واليهود.
٢٣ د الجرمانية.
٢٤ أ أهمية العمل الجاد المثمر.
٢٥ د اختلاف.
٢٦ د حجة واضحة.
٢٧ أ مكانة الهدهد المرموقة.
٢٨ ج ذكره في القرآن.
٢٩ ب نتيجة.
٣٠ ج لا يستقر في مكان محدد.
٣١ ج الهدهد ملك الطيور.
٣٢ أ الشعر.
٣٣ ج تشبيه بليغ
٣٤ د التقديم والتأخير.
٣٥ ب إنشائي طلبي.
٣٦ د المفعول به.
٣٧ ب المعارضة الشعرية.
٣٨ ج السادس.

٣٩ ب الرابع.
٤٠ د طغيان المادية المفرطة.
٤١ ب ردت للشعر العربي ما فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
٤٢ ج أخذ شعراء الديوان يهاجمون مدرسة الإحياء والبعث.
٤٣ د التراث بالعصرية.
٤٤ ب المتفكك.
٤٥ أ استعارة مكنية.
٤٦ د نتيجة.
٤٧ د غياب التكافل والاتحاد والتعاون.
٤٨ أ تأخرها وعجزها.
٤٩ ج اجتماعي.
٥٠ د الأولى والثانية.
٥١ د الأولى والثالثة
٥٢ أ طباق.
٥٣ ب تشبيه تمثيلي.
٥٤ د تفصيل بعد إجمال.
٥٥ ج الوجدان.
٥٦ د انقطاع تسلسل الأحداث في بعض السير نتيجة النسيان
٥٧ ج [؛/؟].
٥٨ د قصة.
٥٩ د من هانت عليه كرامته تسهل إهانته.
٦٠ ج إذا لَم أَجِد خِلّاً تَقِيّاً فوحدَتي * أَلَذُّ وأَشهى مِن غَوِيٍّ أعاشِرُه.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (١٠)

١ ج الفصيح.
٢ ب الجمع بين الشعر والنثر.
٣ ب اهتمامه بالشعر الملحمي.
٤ أ من بضع دقائق إلى حدود الساعتين.
٥ أ مهزوم.
٦ ب تمثيلي.
٧ ج نتيجة.
٨ ج التأمل في الكون.
٩ أ عميق الفكر، ميال إلى التأمل.
١٠ د الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها وجعلها حية.
١١ د الرابع.
١٢ أ الرابطة القلمية التي مالت إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي.
١٣ أ امتد.
١٤ ب تعليل.
١٥ د مراعاة نظير.
١٦ أ صفة.
١٧ د واقعيتها.
١٨ ب مرونتها.
١٩ أ العشوائية.
٢٠ أ الحث.
٢١ د تقديم شبه الجملة على المفعول به.
٢٢ د استعارة مكنية.
٢٣ ب غلب الشعور على الفكر.
٢٤ أ الأولى مفعول به، والثانية مضاف إليه.
٢٥ ب جملة طلبية (أمر).
٢٦ ب (واو الجماعة، تفعون) – (أصل الفعل، تفعلن).
٢٧ ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢٨ ب في محل رفع مبتدأ
٢٩ د مصدر ميمي.
٣٠ د فرائد.
٣١ ج كليهما.
٣٢ ج الأول ناقص + والثاني تام.
٣٣ ب أنتما الفضليان خلقًا.
٣٤ د مضارع مرفوع + مضارع منصوب + مضارع مجزوم.
٣٥ ج مفعول به منصوب + نائب عن ظرف الزمان.
٣٦ ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة + خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣٧ ج ادنونَّ، تغنم فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٣٨ ج اشتريت أربع قصصٍ بتسعة عشر جنيهًا.
٣٩ ج تسعدي.
٤٠ أ [–/–/«/»]..
٤١ ج تمهل ولا تتعجل في لوم صاحبك فربما كان له عذر.
٤٢ د لافتة.
٤٣ د التعصب الكروي قنبلة موقوتة.
٤٤ د دنايا.

٤٥ ج الثالثة.
٤٦ أ تعليل.
٤٧ د الفضائل.
٤٨ د جميع ما سبق.
٤٩ أ الأدبي.
٥٠ ج أهمية الأخلاق الحسنة.
٥١ د جميع ما سبق.
٥٢ د سيطرة.
٥٣ أ ضرورة الاستفادة من الثورة التكنولوجية.
٥٤ د الأولى والثالثة.
٥٥ ب علمي.
٥٦ د عدم ذكر سلبيات التعليم الإلكتروني.
٥٧ ج ضرورة البحث عن الوسائل المعاصرة للارتقاء بالعملية التعليمية.
٥٨ ب الاعتماد على الأسلوب الخبري لأنه بصدد قضية علمية.
٥٩ ب الثانية.
٦٠ ج انتشار الخرافات وسيطرة الجهل

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (١١)

١ ب تعظيمًا.
٢ ج أعداء.
٣ أ الإسلام والعلوم والعالم والتقدم.
٤ ب رسالة حث لدمج تعاليم الإسلام بالعلم.
٥ د اعتماده على العلل والنتائج والأدلة والتفصيل.
٦ ب التنبيه والاحتراس.
٧ د منصف وحيادي
٨ ج فيض الخاطر.
٩ ب مدققًا.
١٠ ب مظاهر تكريم العرب للحسن بن الهيثم.
١١ ج قوله للأمير: «يكفيني قوت يومي».
١٢ ج إسهاماته في علوم متنوعة.
١٣ ب تدبر ودهاء.
١٤ أ علاقة ابن الهيثم بالحكام.
١٥ د التراجع
١٦ د أخيه الفتى الأزهري..
١٧ أ مقيدًا.
١٨ ج استعارة مكنية.
١٩ ب طباق سلب.
٢٠ د الوزن والقافية
٢١ ب البدء بالغزل ووصف المحبوبة.
٢٢ أ يتسم أسلوب شوقي بالبيانية.
٢٣ ج الموسيقى الداخلية وذلك باختيار حرف الروي ألف الإطلاق.
٢٤ ب الاعتماد على الألوان البديعية غير المتكلفة.
٢٥ د نتيجة.
٢٦ د استعارة مكنية
٢٧ ب وَلَكِن كَيفَ عَن روحي المَتابُ.
٢٨ د شدة التعلق بالمحبوب
٢٩ ب ألقى.
٣٠ د أوديب
٣١ ج الحوار.
٣٢ ج الحوار الخارجي.
٣٣ د تتعرف على العلاقات القائمة بين الشخصيات.
٣٤ ب أسطورية.
٣٥ ب اللغز الذي يلقيه الوحش.
٣٦ ب دقة ترتيبها والتدرج فيما بينها.
٣٧ د أنت صديق في الرخاء ولا تعرف صداقتك في الشدة.
٣٨ ب (/،-/-/.).
٣٩ ب برقية.
٤٠ أ فكان فيه هلاكه.
٤١ د قصة.
٤٢ ج عيابًا.
٤٣ ب اسم مفعول – اسم زمان – مصدر ميمي.
٤٤ د علم مؤنث.
٤٥ ج مفعول به – خبر مرفوع.
٤٦ ج مفرد.
٤٧ ج قسمي – واجب الحذف.
٤٨ ب معية.
٤٩ ج لتكوننّ من الصالحين - جائز.
٥٠ ب نكرة مقصودة.

٥١ د مبتدأ ثان مرفوع.
٥٢ أ اسم مرة.
٥٣ أ حذف حرف العلة + السكون.
٥٤ أ شبيه بالمضاف + منصوب.
٥٥ ج ما أجمل أن يستشار ذوو العقول!
٥٦ ج نائب عن المفعول المطلق + مفعول به.
٥٧ أ التساهل اللغوي.
٥٨ ب استخدام الكلمات الأسطورة.
٥٩ د التكثيف والتركيز على الهدف.
٦٠ ج اللغة التقريرية.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (١٢)

١ أ تتذكر.
٢ د تعليل.
٣ ب الفقرة الثانية.
٤ د تعريب العرب لبعض الأسماء.
٥ أ ما قبل الميلاد بنحو ألف وأربعمائة سنة.
٦ د يؤيدها معرفة اليونان والعرب وسكانيير وكندا لنفس التقسيم.
٧ أ عدم ذكر أسماء الفلكيون العرب.
٨ ج تاريخ تسمية الكواكب.
٩ ب يتقوَّى.
١٠ ج تعليل.
١١ ج تدريب الحواس على المعرفة الصحيحة.
١٢ ج الصبر وتحمل الصعاب.
١٣ ب الخطأ في المعلومات الحسية.
١٤ ب الاعتماد على الأدلة والبراهين فيما نعتقده حتى نحقق الهدف المطلوب.
١٥ د كل ما سبق صحيح.
١٦ د حاسة السمع وحواس أخرى غير البصر.
١٧ أ الحث.
١٨ ج تشبيه
١٩ ج نتيجة.
٢٠ أ الوجدان.
٢١ ب شدة التعب.
٢٢ ج غض طرفا.
٢٣ د الحيارى التائهين.
٢٤ أ تشبيه تمثيلي.
٢٥ أ التصريع.
٢٦ ب استخدام الرمز والألفاظ الموحية.
٢٧ ب التعجب والحيرة من قافلة الحياة.
٢٨ ج إيجاز بحذف الفاعل.
٢٩ ب دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.
٣٠ د تشبعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية.
٣١ ج الحنين الجارف للأوطان.
٣٢ ج عدم التخلي عن شعر المناسبات.
٣٣ ج يثقل.
٣٤ أ تعليل.
٣٥ ب إلقاء القبض على الحمَّال.
٣٦ أ معاناة بعض الطبقات الاجتماعية.
٣٧ د استعارة مكنية، توحي بالرِّيبة.
٣٨ ج كلفتني امرأتي أن أنزل إلى السوق.
٣٩ د إخبار الحمَّال بخصم جزءًا من الأجرة إذا ركب معه، ثم شفقته عليه في المحطة.
٤٠ ج وصف ملابس الحمالين وأقدامهم.
٤١ ج ساكنة وما قبلها مكسور.
٤٢ ب جمع المذكر + جماعة.
٤٣ أ مصدرية.
٤٤ ب اسم مفعول + اعتمد على مبتدأ.
٤٥ د مضافًا لمعرفة.
٤٦ ج اسم هيئة.
٤٧ ب مفرد.
٤٨ أ لقد كدنا أن نحقق ما نصبوا إليه.
٤٩ ب يا مهندسين المشروع، وفقكم الله.
٥٠ ب اسم لا منصوب بالكسرة.
٥١ ب اشترك في الرحلة خمسة وخمسون طالبًا واثنتا عشرة طالبةً.
٥٢ ب نصب مفعول به.
٥٣ أ جملة طلبية في محل جزم، جملة فعلية، فعلها جامد + لا محل لها من الإعراب.
٥٤ ب شاهدت سهوين في بناءين نائيين في الصحراوين.

٥٥ د كل ما سبق.
٥٦ ب أبناؤه.
٥٧ أ [؛/،/،/.]..
٥٨ ج برقية.
٥٩ د الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
٦٠ ج نقتل أنفسنا بأيدينا.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (١٣)

١ أ واجب + جائز.
٢ ب حرى اللاحقون أن يقدِّروا.
٣ ج مصطفون + عصوات.
٤ ج واو الفعل + واو الجمع + واو الجماعة
٥ د كلهم مصادر خماسية.
٦ ب تفعين + تفعلن.
٧ ج موصولة.
٨ أ فاء السببية + الفتحة المقدرة.
٩ د نصب + رفع.
١٠ ب جائز.
١١ ج مفرد.
١٢ ب واجب.
١٣ ج إنه جاهل.
١٤ د خمسة + ستة عشر.
١٥ ب الكسرة + الفتحة.
١٦ ج يوجههم: جملة فعلية في محل رفع نعت.
١٧ ب التحسر.
١٨ د استعارة مكنية.
١٩ ب التقديم والتأخير.
٢٠ أ وحدة الجو النفسيّ.
٢١ د سيطرة.
٢٢ ب تَحَجزه وتفصله.
٢٣ أ ضرورة الاستفادة من الثورة التكنولوجية.
٢٤ ب إضافة للشكل التقليدي.
٢٥ د الأولى والثالثة.
٢٦ ب علمي.
٢٧ د عدم ذكر سلبيات التعليم الإلكتروني.
٢٨ ب أمر الشيخ حسونة بمحو أسماء طه وصاحبية من سجلات الأزهر.
٢٩ ب يقتضي.
٣٠ د تفصيل.
٣١ أ التأكيد على أهمية التكنولوجيا في التعليم.
٣٢ ج العصرية والمرونة.
٣٣ ب مجرد رأي.
٣٤ د ضرورة تهيئة الحياة الاجتماعية الكريمة للمعلم حتى يتفرغ للإبداع.
٣٥ د كل ما سبق.
٣٦ ج لسد فجوات الذاكرة.
٣٧ أ معالج.
٣٨ ج الثالث.
٣٩ ج مجاز مرسل.
٤٠ ب التقديم والتأخير.
٤١ ب نتيجة.
٤٢ ج الحزن.
٤٣ ب اكتشاف الفرد لذاته والعمل على تنميتها.
٤٤ سؤال مُعدَّل: المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
٤٥ أ قسوة.
٤٦ ج ضللتني.
٤٧ أ استعارة مكنية.
٤٨ ج نتيجة.
٤٩ ب ديني.
٥٠ د ازدواج.
٥١ ب قصيرًا.
٥٢ ج طريق السعادة.
٥٣ د التعبير عن الواقع بكل صوره.
٥٤ ج نامٍ متطور.
٥٥ د كل ما سبق صحيح.
٥٦ د الهادئة لا الصاخبة.
٥٧ أ [، /؛/.].
٥٨ د رسالة.
٥٩ د ربوا بنيكم علموهم هذِّبوا* فتياتكم فالعلم خير قوام.
٦٠ ج ازرع شجرة تطرح ثمرة تكسب أجرًا.

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي (١٤)

١ أ يجهزان.
٢ ب إبداع.
٣ د الكذب الدفاعي.
٤ أ تعليل.
٥ أ البيئة التي يعيش فيها الطفل.
٦ د اجتماعي.
٧ ب الإرشاد التربوي.
٨ ب «أقبل يا أعمى».
٩ أ الشديد.
١٠ ج سمح.
١١ ب البحث عن المتعة والابتعاد عن مسببات الألم.
١٢ أ التحفيز والإقناع.
١٣ أ تركيز الاهتمام على تحقيق هذه الأهداف الأساسية.
١٤ ب إضافة التجديد والجاذبية على عادتك القديمة.
١٥ د تجديد العادات.
١٦ د إغلاق المدارس والكتاتيب وانتشار رسل مصلحة الصحة لحجز المرضى.
١٧ ب طباق.
١٨ أ الفاعل.
١٩ أ الوضوح والدقة.
٢٠ ج استعارة مكنية.
٢١ ب فرحًا.
٢٢ أ أفصح.
٢٣ ج تعايش لم أره إلا في مدينة القاهرة.
٢٤ ب عندما لم يصرح الكاتب بديانة بطل القصة.
٢٥ د شديد البرودة.
٢٦ ب استعارة مكنية.
٢٧ ج انتشار رجال الدين _ وزمنها فصل الشتاء.
٢٨ د وطني.
٢٩ أ شديد العطش.
٣٠ د مراعاة نظير.
٣١ ب تشبيه بليغ.
٣٢ ج التقديم والتأخير.
٣٣ ج الأعجاب والمدح.
٣٤ أ تعليل.
٣٥ ب الهروب إلى الطبيعة.
٣٦ د التشاؤم واليأس.
٣٧ د الاهتمام بشعر المناسبات.
٣٨ ب اليقظة والانتباه.
٣٩ د التطلع إلى عشق الجمال.
٤٠ ب الاتجاه إلى التاريخ.
٤١ ب مصدر سداسى + اسم مرة.
٤٢ أ وضاءان.
٤٣ د أصبحتم الساعين إلى الحق والأسمين مكانةً.
٤٤ ب اسم إنَّ + تمييز مجرور بالإضافة.
٤٥ ج فرعية + أصلية.
٤٦ د جملة طلبية.
٤٧ أ نكرة مقصودة + مضاف.
٤٨ ب جملة اسمية في محل نصب حال.
٤٩ أ خبرية + تمييز مجرور بالإضافة.
٥٠ ب في محل نصب خبر بدأ + في محل نصب حال.
٥١ ب مفعول مطلق + مفعول لأجله.
٥٢ أ احمينً.
٥٣ د رفع اسم ليس مؤخر.
٥٤ د يجوز + يجب.
٥٥ ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٥٦ أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٥٧ أ [١،٠،٠،٢].
٥٨ ب رحم الله امرئ عرف قدر نفسه.
٥٩ أ تقرير.
٦٠ أ جيش مصر خير أجناد الأرض.



موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية

إجابات

بوكليت

الامتحانات الاسترشادية

بنظام البابل شيت

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (١)



المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

رقم	أ	ب	ج	د
١				●
٢			●	
٣				●
٤		●		
٥				●
٦	●			
٧				●
٨			●	
٩			●	
١٠		●		
١١			●	
١٢		●		
١٣				●
١٤	●			
١٥			●	
١٦	●			
١٧				●
١٨		●		
١٩			●	
٢٠			●	
٢١			●	
٢٢			●	
٢٣				●
٢٤	●			
٢٥			●	
٢٦			●	
٢٧				●
٢٨		●		
٢٩		●		
٣٠		●		
٣١			●	
٣٢	●			
٣٣		●		
٣٤				●
٣٥			●	
٣٦	●			
٣٧	●			
٣٨		●		
٣٩	●			
٤٠		●		
٤١			●	
٤٢	●			
٤٣			●	
٤٤	●			
٤٥		●		
٤٦				●
٤٧			●	
٤٨	●			
٤٩				●
٥٠	●			
٥١			●	
٥٢		●		
٥٣		●		
٥٤			●	
٥٥				●
٥٦	●			
٥٧				●
٥٨		●		
٥٩				●
٦٠		●		



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (٢)



المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح

ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ب	٢١	ب	٤١	د
٢	ج	٢٢	ج	٤٢	أ
٣	ج	٢٣	ب	٤٣	ج
٤	أ	٢٤	أ	٤٤	ج
٥	ب	٢٥	ب	٤٥	أ
٦	ج	٢٦	ب	٤٦	ب
٧	د	٢٧	أ	٤٧	د
٨	د	٢٨	ج	٤٨	د
٩	أ	٢٩	ج	٤٩	ب
١٠	ج	٣٠	أ	٥٠	أ
١١	د	٣١	ب	٥١	د
١٢	ب	٣٢	ب	٥٢	أ
١٣	أ	٣٣	ب	٥٣	أ
١٤	أ	٣٤	ج	٥٤	أ
١٥	أ	٣٥	ب	٥٥	ب
١٦	ج	٣٦	ج	٥٦	أ
١٧	ب	٣٧	د	٥٧	أ
١٨	ج	٣٨	ج	٥٨	أ
١٩	أ	٣٩	ج	٥٩	ج
٢٠	ب	٤٠	د	٦٠	ب



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (٣)



المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	أ	٢١	د	٤١	أ
٢	ج	٢٢	أ	٤٢	ب
٣	ج	٢٣	أ	٤٣	أ
٤	ب	٢٤	أ	٤٤	ب
٥	أ	٢٥	ج	٤٥	د
٦	ج	٢٦	ج	٤٦	د
٧	أ	٢٧	د	٤٧	ج
٨	ج	٢٨	ب	٤٨	أ
٩	ب	٢٩	أ	٤٩	د
١٠	أ	٣٠	ب	٥٠	د
١١	ب	٣١	ب	٥١	أ
١٢	ب	٣٢	ج	٥٢	ب
١٣	أ	٣٣	د	٥٣	د
١٤	د	٣٤	ج	٥٤	ب
١٥	أ	٣٥	ب	٥٥	أ
١٦	ج	٣٦	أ	٥٦	د
١٧	أ	٣٧	ج	٥٧	ج
١٨	أ	٣٨	ج	٥٨	د
١٩	أ	٣٩	ج	٥٩	ج
٢٠	ج	٤٠	ج	٦٠	د



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (٤)



المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ج	٢١	أ	٤١	د
٢	أ	٢٢	أ	٤٢	أ
٣	أ	٢٣	أ	٤٣	ج
٤	د	٢٤	ج	٤٤	ج
٥	ب	٢٥	أ	٤٥	د
٦	أ	٢٦	ج	٤٦	ج
٧	د	٢٧	أ	٤٧	د
٨	أ	٢٨	أ	٤٨	ب
٩	أ	٢٩	ج	٤٩	د
١٠	ج	٣٠	أ	٥٠	ب
١١	أ	٣١	ج	٥١	ج
١٢	ج	٣٢	ج	٥٢	أ
١٣	ب	٣٣	ج	٥٣	د
١٤	أ	٣٤	ب	٥٤	ب
١٥	ج	٣٥	ج	٥٥	ج
١٦	أ	٣٦	أ	٥٦	ج
١٧	د	٣٧	ب	٥٧	أ
١٨	ج	٣٨	ج	٥٨	ج
١٩	أ	٣٩	ب	٥٩	د
٢٠	د	٤٠	ب	٦٠	ج



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (٥)



المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح

ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ج	٢١	د	٤١	د
٢	أ	٢٢	ب	٤٢	أ
٣	ج	٢٣	أ	٤٣	ب
٤	أ	٢٤	أ	٤٤	ج
٥	ب	٢٥	د	٤٥	أ
٦	ب	٢٦	ج	٤٦	ب
٧	ج	٢٧	أ	٤٧	د
٨	د	٢٨	ج	٤٨	ج
٩	د	٢٩	ب	٤٩	ب
١٠	أ	٣٠	ب	٥٠	ب
١١	ب	٣١	أ	٥١	ب
١٢	د	٣٢	د	٥٢	ج
١٣	ب	٣٣	د	٥٣	ب
١٤	ب	٣٤	د	٥٤	أ
١٥	أ	٣٥	ب	٥٥	ب
١٦	ب	٣٦	ج	٥٦	ج
١٧	د	٣٧	د	٥٧	ج
١٨	د	٣٨	د	٥٨	ج
١٩	ج	٣٩	ج	٥٩	د
٢٠	أ	٤٠	ب	٦٠	ب

بابل شيت

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (٦)

بابل شيت

المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
١	ج	٢١	ج	٤١	ج
٢	ب	٢٢	د	٤٢	ب
٣	ج	٢٣	أ	٤٣	ج
٤	د	٢٤	ج	٤٤	ب
٥	ب	٢٥	د	٤٥	ب
٦	د	٢٦	ج	٤٦	ج
٧	أ	٢٧	د	٤٧	د
٨	ب	٢٨	ب	٤٨	ج
٩	أ	٢٩	أ	٤٩	ب
١٠	ب	٣٠	د	٥٠	ب
١١	ج	٣١	ج	٥١	د
١٢	ج	٣٢	ج	٥٢	ج
١٣	ج	٣٣	د	٥٣	أ
١٤	ب	٣٤	أ	٥٤	ج
١٥	ب	٣٥	ب	٥٥	ب
١٦	ج	٣٦	أ	٥٦	ج
١٧	ج	٣٧	ج	٥٧	ج
١٨	ج	٣٨	أ	٥٨	ب
١٩	ج	٣٩	ج	٥٩	ب
٢٠	ج	٤٠	د	٦٠	ب

بابل شيت

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (٧)

بابل شيت

المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

السؤال	أ	ب	ج	د
١	●	○	○	○
٢	○	○	○	●
٣	○	●	○	○
٤	○	●	○	○
٥	○	○	●	○
٦	●	○	○	○
٧	○	●	○	○
٨	●	○	○	○
٩	○	●	○	○
١٠	○	●	○	○
١١	○	○	○	●
١٢	○	○	●	○
١٣	○	●	○	○
١٤	●	○	○	○
١٥	○	●	○	○
١٦	●	○	○	○
١٧	○	●	○	○
١٨	○	○	●	○
١٩	○	○	●	○
٢٠	○	○	○	●

السؤال	أ	ب	ج	د
٢١	○	●	○	○
٢٢	○	●	○	○
٢٣	●	○	○	○
٢٤	●	○	○	○
٢٥	○	●	○	○
٢٦	○	●	○	○
٢٧	●	○	○	○
٢٨	○	●	○	○
٢٩	○	○	●	○
٣٠	○	●	○	○
٣١	○	○	●	○
٣٢	○	○	○	●
٣٣	○	●	○	○
٣٤	○	●	○	○
٣٥	○	○	●	○
٣٦	○	●	○	○
٣٧	○	●	○	○
٣٨	●	○	○	○
٣٩	○	○	●	○
٤٠	○	○	●	○

السؤال	أ	ب	ج	د
٤١	○	●	○	○
٤٢	○	○	●	○
٤٣	○	○	○	●
٤٤	○	●	○	○
٤٥	○	○	○	●
٤٦	●	○	○	○
٤٧	○	●	○	○
٤٨	○	○	●	○
٤٩	○	●	○	○
٥٠	○	○	●	○
٥١	●	○	○	○
٥٢	●	○	○	○
٥٣	●	○	○	○
٥٤	○	○	○	●
٥٥	○	●	○	○
٥٦	●	○	○	○
٥٧	○	○	●	○
٥٨	○	○	○	●
٥٩	○	○	●	○
٦٠	○	○	●	○



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (٨)



المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

رقم السؤال	الإجابة
١	د
٢	ج
٣	د
٤	أ
٥	ج
٦	د
٧	ج
٨	د
٩	أ
١٠	أ
١١	ج
١٢	أ
١٣	د
١٤	د
١٥	أ
١٦	أ
١٧	ج
١٨	أ
١٩	ج
٢٠	ب

رقم السؤال	الإجابة
٢١	أ
٢٢	د
٢٣	د
٢٤	ج
٢٥	ج
٢٦	أ
٢٧	ب
٢٨	أ
٢٩	ب
٣٠	ب
٣١	ب
٣٢	ج
٣٣	ب
٣٤	ب
٣٥	ج
٣٦	ج
٣٧	د
٣٨	د
٣٩	أ
٤٠	ج

رقم السؤال	الإجابة
٤١	ب
٤٢	د
٤٣	د
٤٤	د
٤٥	ج
٤٦	ب
٤٧	ج
٤٨	د
٤٩	أ
٥٠	د
٥١	ج
٥٢	د
٥٣	ج
٥٤	ب
٥٥	أ
٥٦	أ
٥٧	ب
٥٨	د
٥٩	د
٦٠	ب



بابل شيت

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (٩)

المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

السؤال	الإجابة المظللة
١	د
٢	د
٣	ج
٤	ب
٥	أ
٦	ب
٧	ج
٨	ب
٩	ج
١٠	د
١١	أ
١٢	ب
١٣	أ
١٤	د
١٥	د
١٦	أ
١٧	أ
١٨	ب
١٩	ج
٢٠	أ

السؤال	الإجابة المظللة
٢١	د
٢٢	ب
٢٣	د
٢٤	أ
٢٥	د
٢٦	د
٢٧	أ
٢٨	ج
٢٩	ب
٣٠	ج
٣١	ج
٣٢	أ
٣٣	ج
٣٤	د
٣٥	ب
٣٦	د
٣٧	ب
٣٨	ج
٣٩	ب
٤٠	د

السؤال	الإجابة المظللة
٤١	ب
٤٢	ج
٤٣	د
٤٤	ب
٤٥	أ
٤٦	د
٤٧	د
٤٨	أ
٤٩	ج
٥٠	د
٥١	د
٥٢	أ
٥٣	ب
٥٤	د
٥٥	ج
٥٦	د
٥٧	ج
٥٨	د
٥٩	د
٦٠	ج



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (١٠)



المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➤ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ج	٢١	د	٤١	ج
٢	ب	٢٢	د	٤٢	د
٣	ب	٢٣	ب	٤٣	د
٤	أ	٢٤	أ	٤٤	د
٥	أ	٢٥	ب	٤٥	ج
٦	ب	٢٦	ب	٤٦	أ
٧	ج	٢٧	ب	٤٧	د
٨	ج	٢٨	ب	٤٨	د
٩	أ	٢٩	د	٤٩	أ
١٠	د	٣٠	د	٥٠	ج
١١	د	٣١	ج	٥١	د
١٢	أ	٣٢	ج	٥٢	د
١٣	أ	٣٣	ب	٥٣	أ
١٤	ب	٣٤	د	٥٤	د
١٥	د	٣٥	ج	٥٥	ب
١٦	أ	٣٦	ج	٥٦	د
١٧	د	٣٧	ج	٥٧	ج
١٨	ب	٣٨	ج	٥٨	ب
١٩	أ	٣٩	ج	٥٩	ب
٢٠	أ	٤٠	أ	٦٠	ج

بابل شيت

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (١١)

المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

تعليمات مهمة:

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ب	٢١	ب	٤١	د
٢	ج	٢٢	أ	٤٢	ج
٣	أ	٢٣	ج	٤٣	ب
٤	ب	٢٤	ب	٤٤	د
٥	د	٢٥	د	٤٥	ج
٦	ب	٢٦	د	٤٦	ج
٧	د	٢٧	ب	٤٧	ج
٨	ج	٢٨	د	٤٨	ب
٩	ب	٢٩	ب	٤٩	ج
١٠	ب	٣٠	د	٥٠	ب
١١	ج	٣١	ج	٥١	د
١٢	ج	٣٢	ج	٥٢	أ
١٣	ب	٣٣	د	٥٣	أ
١٤	أ	٣٤	ب	٥٤	أ
١٥	د	٣٥	ب	٥٥	ج
١٦	د	٣٦	ب	٥٦	ج
١٧	أ	٣٧	ب	٥٧	أ
١٨	ج	٣٨	ب	٥٨	ب
١٩	ب	٣٩	ب	٥٩	د
٢٠	د	٤٠	أ	٦٠	ج

بابل شيت

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (١٢)

بابل شيت

المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	أ	٢١	ب	٤١	ج
٢	د	٢٢	ج	٤٢	ب
٣	ب	٢٣	د	٤٣	أ
٤	د	٢٤	أ	٤٤	ب
٥	أ	٢٥	أ	٤٥	د
٦	د	٢٦	ب	٤٦	ج
٧	أ	٢٧	ب	٤٧	ب
٨	ج	٢٨	ج	٤٨	أ
٩	ب	٢٩	ب	٤٩	ب
١٠	ج	٣٠	د	٥٠	ب
١١	ج	٣١	ج	٥١	ب
١٢	ج	٣٢	ج	٥٢	ب
١٣	ب	٣٣	ج	٥٣	أ
١٤	ب	٣٤	أ	٥٤	ب
١٥	د	٣٥	ب	٥٥	د
١٦	د	٣٦	أ	٥٦	ب
١٧	أ	٣٧	د	٥٧	أ
١٨	ج	٣٨	ج	٥٨	ج
١٩	ج	٣٩	د	٥٩	د
٢٠	أ	٤٠	ج	٦٠	ج

بابل شيت

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (١٣)

بابل شيت

المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح

ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
١	أ	٢١	د	٤١	ب
٢	ب	٢٢	ب	٤٢	ج
٣	ج	٢٣	أ	٤٣	ج
٤	ج	٢٤	ب	٤٤	معدل: المعنى الصحيح باللفظ الفصيح
٥	د	٢٥	د	٤٥	أ
٦	ب	٢٦	ب	٤٦	ج
٧	ج	٢٧	د	٤٧	أ
٨	أ	٢٨	ب	٤٨	ج
٩	د	٢٩	ب	٤٩	ب
١٠	ب	٣٠	د	٥٠	د
١١	ج	٣١	أ	٥١	ب
١٢	ب	٣٢	ج	٥٢	ج
١٣	ج	٣٣	ب	٥٣	د
١٤	د	٣٤	د	٥٤	ج
١٥	ب	٣٥	د	٥٥	د
١٦	ج	٣٦	ج	٥٦	د
١٧	ب	٣٧	أ	٥٧	أ
١٨	د	٣٨	ج	٥٨	د
١٩	ب	٣٩	ج	٥٩	د
٢٠	أ	٤٠	ب	٦٠	ج



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي

رقم (١٤)



المادة: .... نسخة الاختبار: ....

اسم الطالب (رباعيًا): ....

رقم الجلوس: .... الإدارة التعليمية: ....

اللجنة: .... المديرية: ....

➢ **تعليمات مهمة:**

ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

السؤال	أ	ب	ج	د
١	●	○	○	○
٢	○	●	○	○
٣	○	○	○	●
٤	●	○	○	○
٥	●	○	○	○
٦	○	○	○	●
٧	○	●	○	○
٨	○	●	○	○
٩	●	○	○	○
١٠	○	○	●	○
١١	○	●	○	○
١٢	●	○	○	○
١٣	●	○	○	○
١٤	○	●	○	○
١٥	○	○	○	●
١٦	○	○	○	●
١٧	○	●	○	○
١٨	●	○	○	○
١٩	●	○	○	○
٢٠	○	○	●	○

السؤال	أ	ب	ج	د
٢١	○	●	○	○
٢٢	●	○	○	○
٢٣	○	○	●	○
٢٤	○	●	○	○
٢٥	○	○	○	●
٢٦	○	●	○	○
٢٧	○	○	●	○
٢٨	○	○	○	●
٢٩	●	○	○	○
٣٠	○	○	○	●
٣١	○	●	○	○
٣٢	○	○	●	○
٣٣	○	○	●	○
٣٤	●	○	○	○
٣٥	○	●	○	○
٣٦	○	○	○	●
٣٧	○	○	○	●
٣٨	○	●	○	○
٣٩	○	○	○	●
٤٠	○	●	○	○

السؤال	أ	ب	ج	د
٤١	○	●	○	○
٤٢	●	○	○	○
٤٣	○	○	○	●
٤٤	○	●	○	○
٤٥	○	○	●	○
٤٦	○	○	○	●
٤٧	●	○	○	○
٤٨	○	●	○	○
٤٩	●	○	○	○
٥٠	○	●	○	○
٥١	○	●	○	○
٥٢	●	○	○	○
٥٣	○	○	○	●
٥٤	○	○	○	●
٥٥	○	●	○	○
٥٦	●	○	○	○
٥٧	●	○	○	○
٥٨	○	●	○	○
٥٩	●	○	○	○
٦٠	●	○	○	○

١ النموذج الأول

١ كفى بالمرء إثما أن يضيع من يعول . إعراب « المرء » :

أ مفعول به منصوب محلا .
ب فاعل مرفوع محلا .
ج تمييز منصوب محلا .
د اسم مجرور بالباء .

٢ لا تحسبنَّ البعد مال بصبوتي بل زاد في التعذيب بُعدُ مداكا . إعراب « بعد » :

أ فاعل .
ب مفعول به أول.
ج تمييزا .
د مفعول به ثان.

٣ بلَغتُ بها المدى فلوِ استزادَتْ عُلُوًّا ما وجدت المستزادا . إعراب « علوا » :

أ مفعول به منصوب .
ب تمييز منصوب .
ج حال منصوب .
د نعت منصوب .

٤ وليل كأغضاءِ الحليم درعته لأقضيَ أو تنجاب عني غياهبُهْ . جملة « درعته » في محل :

أ رفع خبر .
ب رفع نعت .
ج جر مضاف إليه .
د جر نعت .

٥ محبٌّ حماه الهجر أن يتصبَّرا ومن حاجة المهجورِ أن يتذكَّرَا . جملة « حماه الهجر » في محل :

أ رفع خبر .
ب رفع نعت .
ج جر نعت .
د جر مضاف إليه .

٦ ما أبعدَ الصبرَ من قلبي على جَلَدِي وأقربَ الوجد من قلبي على دينِي . إعراب كلمة « الوجد » :

أ مضاف إليه مجرور .
ب مفعول به منصوب .
ج فاعل مرفوع .
د نائب فاعل مرفوع .

٧ ولولا خداعٌ شَابَ طبْعَكَ لم يكُنْ إِليك لمن يبغي الوفاءَ سبيلُ . كلمة « خداع » مبتدأ وخبره :

أ محذوف وجوبا .
ب شاب طبعك .
ج لم يكن .
د سبيل .

٨ أَيَّامَ لم نعْرِفْ مِنَ الدُّنيا سِوَى مَرَحِ السُّرورْ . جملة « لم نعرف » في محل :

أ رفع خبر
ب رفع نعت
ج جر مضاف إليه
د لا محل لها من الإعراب

٩ واخشع مَلِيًّا واقضِ حقَّ أئمَّةٍ طلعوا به زُهْرًا وماجوا أبحُرَا . إعراب كلمة « مليا » :

أ ظرف منصوب
ب مفعول به
ج مفعول مطلق
د نائب عن المفعول المطلق

١٠ (إن الأمين لا خلا يخون ولا غريبا) .إعراب كلمة « خلا » :

أ) اسم لا النافية للجنس مبني | ب) اسم لا النافية للجنس منصوب
جـ) مفعولا به منصوبا | د) تمييز منصوب

١١ (طعم الفقراء ، أطعمت الفقراء) . إعراب « الفقراء » في الجملتين :

أ) فاعل مرفوع ، فاعل مرفوع . | ب) فاعل مرفوع ، مفعول به منصوب .
جـ) فاعل مرفوع ، نائب فاعل مرفوع | د) نائب فاعل مرفوع ، مفعول به منصوب .

١٢ سيدي أنت، ما تعرضت ظلمًا فأُجَازى به، ولا خنتُ عهدًا . إعراب الفعل « أجازى » :

أ) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة . | ب) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .
جـ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة . | د) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

١٣ وَإِذَا الفَتَى جَمَعَ المروءةَ والتُّقَى وَحَوَى مَعَ الأَدَبِ الحياءَ فَقَدْ كَمُلْ . جملة « فقد كمل » في محل:

أ) جزم جواب شرط . | ب) رفع خبر .
جـ) نصب حال . | د) لا محل لها من الإعراب .

١٤ أنت غير مطالب بقول إلا أن تقول الصدق . المصدر المؤول « أن تقول » في محل :

أ) نصب مفعول به . | ب) نصب مستثنى وجوبا
جـ) رفع فاعل . | د) نصب مستثنى جوارزا.

١٥ « عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها » خبر عسى نوعه ......وحكم تجرده من أن ..... :

أ) جملة فعلية . يقل . | ب) مصدر مؤول . يقل .
جـ) جملة فعلية . يكثر . | د) مصدر مؤول . يكثر .

١٥ « قال الحكماء : بكثرة الصمت تكون الهيبة » الفعل « قال » حكم تأنيثه :

أ) يجب . | ب) يمتنع . | جـ) يجوز . | د) يندر .

١٦ « بكثرة الصمت تكون الهيبة » جملة « تكون الهيبة » :

أ) في محل نصب حال . | ب) في محل جر نعت .
جـ) في محل رفع مبتدأ . | د) لا محل لها من الإعراب .

اقرأ ثم أجب

١ – مازلت أذكر يوم أن حدثني أبي بالسفر إلى القاهرة لألتحق بالأزهر. فلقد كان لكلماته – إذ ذاك – نغم حلو يبعث في نفسي اللذة والطرب، ويشيع في قلبي السعادة والنشوة، ويملأ جوانحي مرحاً وسروراً وطافت برأسي أخيلة جميلة فتراءيت في عين نفسي شيخاً فيه المهابة والوقار، وفيه الهدوء والرزانة، على وجهه سيما العفة والطهر، يدخل الأزهر في صمت ويجلس إلى شيخه في خشوع.

٢ - أحسست بالسمو والعظمة، فما في صاحبي من رأي القاهرة أو دخل الأزهر ولا مَن لبس العمامة أو جلس إلى شيخ. لقد كان حلماً جميلاً يوشك الآن أن ينطفئ ألقه، فأنا أشعر كأنني أعيش وحدي في ناحية من الأرض لا أعرف عنها شيئاً لا أتفاعل معها ولا تجذبني هي إليها. وأنا أحس الضيق والملل حين أجدني بعيداً عن داري وأهلي لا أرى أبي ولا ألمس عطف أمي ولا استمتع بالحديث إلى رفاقي في القرية .

٣ - ومرت الأيام وأنا في القاهرة أعيش مثلما يعيش الطائر الغريد سُجن في قفص، فلا أجد لذة الحياة ولا متعة المدينة ولا رفاهة العيش، أذوق لذع الغربة وغضاضة الحرمان، ولا أرى من دنيا القاهرة سوى الأزهر والحجرة وما بينهما فحسب. أعدو إلى الأزهر أستمع إلى شيخي فلا أفهم عنه شيئاً، وأحفظ كلماته فلا تطرب لها نفسي، وأستظهر عباراته فلا يهتز لها قلبي. ثم أروح إلى الحجرة التي أسكن لأندفع مع رفاقي في ثرثرة وهذر ما ينتهيان .

٤ - وضقت بالحياة هنا في القاهرة، وضاقت هي بي، فذهبت أتلمس لنفسي متنفستاً بين صحابي في الأزهر، وبين رفاقي في الحجرة، فتفجرت حياتي عن لذاذات فيها البهجة والسرور. فنحن - أنا ورفاقي، حين نغدو إلى الأزهر لا نهفو إلى الشيخ ولا نسعى إلى الدرس، كدأب الطالب المنتسب لا يلصق بشيخ ولا يوثق إلى ميعاد ولا يقيد بدرس، ولكن ننطلق إلى حماقات الصبي وسفاهات الشباب، ولكثير من شباب الأزهر حماقات شيطانية. فما نبرح في هزل ومزاح حتى يضج صحن الأزهر، وحتى يضيق بنا من يتكلف الرزانة، وحتى يثور من يريد أن يفرغ إلى الدرس أو من يطمع في أن يهدأ إلى الفراش. فلا نخرج من هناك إلا حين ترتفع في وجوهنا عصا المشد أو توشك أن تصفعنا نعال الطلبة .

٥ - ونحن حين نروح إلى الحجرة نتحلّق حلقة واحدة نتفكه بما يفعل أساتذتنا ونتندر بما يقولون ونتهكم عليهم في عبث وإقذاع. وإن أعجزتنا فنون الحديث أخذ شاعرنا يقرأ طرفاً من قصص أبي زيد الهلالي أو الزناتي خليفة أودياب، يقرأ في غير تعثر وينطلق في غير توقف، وقد نجلس إلى رجال ممن نزحوا عن قريتنا منذ زمان يبتغون سعة من الرزق هنا في القاهرة فنستمتع معاً بشرب الشاي الأسود، ويستمتعون هم بوقت جميل فيه المرح واللذة، ونستمتع نحن بما نسمع من أغانيهم الريفية وألحانهم الشجية، فتمتلئ الحجرة ضجيجاً تهتز له أرجاء المكان. فلا تهدأ العاصفة إلا حين يدخل الشيخ علي في وقاره المصنوع وهو ينادي بصوت أجش (الله، الله! هذا هو العلم يا مشايخ!) فينفض السامر في صمت. أما أنا فأنطلق إلى لحافي أتلفف فيه، أواري ابتسامة السخرية وقد تطلّق بها وجهي. كامل محمود حبيب .

١٧ التعبير الذي ساقه الكاتب ليدل على تشوقه إلى مستقبله الباهرة :

أ) فذهبت أتلمس لنفسي متنفستاً بين صحابي في الأزهر .

ب) فأنا أشعر كأنني أعيش وحدي في ناحية من الأرض .

ج) فتراءيت في عين نفسي شيخاً فيه المهابة والوقار .

د) كان حلماً جميلاً يوشك الآن أن ينطفئ ألقه .



١٨ يشير المقال إلى موقف الكاتب الصبي من سفره إلى القاهرة والتحاقه بالأزهر . هذا الموقف .

أ) متسق قبل السفر وبعده
ب) متناقض قبل السفر وبعده
جـ) ذكريات الصبي مع الأزهر
د) ضعف بعض الشيء بعد السفر

١٩ يفهم من المقال أن الكاتب :



أ) كان منتسبا للأزهر في ذلك الوقت ملتزما بدروسه
ب) كان منتسبا للأزهر مفرطا في دروسه .
جـ) كان مستمعا غير منتسب للأزهر لكنه محب له .
د) كان مستمعا غير منتسب للأزهر مفرطا في دروسه .

٢٠ أداة الربط في الفقرة الخامسة في قول الكاتب « أما أنا فأنطلق » أداة تفيد :

أ) التناقض والاختلاف
ب) الفصل والمغايرة
جـ) الاتفاق والاتساق
د) التوكيد والتحقيق

٢١ ظلت معالم الحياة في القرية تتابع الطلبة في القاهرة يبدو ذلك جليا في الفقرة:

أ) الثانية
ب) الثالثة
جـ) الرابعة
د) الخامسة

٢٢ الدلالة غير المباشرة في الفقرة الرابعة :

أ) حرص الكاتب على اللهو في حياته القاهرية
ب) ضيق الكاتب بالأزهر
جـ) ضيق الكاتب من الغربة ورغبته في العودة إلى قريته
د) الكاتب مبغوض ورفاقه من الطلبة المجدين

٢٣ في كتاب الأيام يقول طه حسين عن أخيه ورفاقه من طلاب الربع :

إنهم يحبون ذلك منه أشد الحب، ويكْلَفون به أعظم الكلف، كأنه كان يخرجهم من أطوارهم، ويريحهم من جِدِّ العلم والدرس، ويفتح لهم بابًا من اللهو ما كانوا يستطيعون أن يلجوه حين كانوا يخلون إلى أنفسهم، بل ما كانوا يستطيعون أن يَلِجُوه حين كانوا يلتفّون حول هذا الرجل الشيخ

من خلال المقال والفقرة السابقة من كتاب الأيام يتبين لنا فرق جوهري بين فتية الربع وكاتب المقال وهو :

أ) ميل الكاتب إلى اللهو المستمر وانقطاع شباب الربع عنه تماما .
ب) ميل الكاتب إلى اللهو المستمر وانقطاع شباب الربع عنه إلا قليلا .
جـ) حب شباب الربع لشيوخهم وسخرية الكاتب من شيوخه وتندره بهم .
د) حنين الكاتب إلى القرية وضيق شباب الربع بها

٢٤ واحدة مما يلي من السمات الجوهرية بين أسلوب كاتب المقال وأسلوب طه حسين في الأيام :

أ) ميل الكاتب إلى الإيجاز ، وميل طه حسين إلى الإطناب .
ب) قصر الجمل لدى طه حسين ، وطولها لدى الكاتب .
جـ) اعتماد طه حين على ضمير الغائب واعتماد الكاتب على ضمير المتكلم .
د) موضوعية طه حسين وغياب الموضوعية لدى الكاتب .

١ – إذا اجتزنا النظام الشمسي كله ونظرنا إلى قبَّة السماء شرقًا وغربًا شمالًا وجنوبًا في ليلة صافية الأديم وجدناها مُرصَّعة بنجوم كثيرة، وما شمسنا إلا نجم من هذه النجوم؛ لأن كلَّ نجم منها شمس مثل شمسنا نوره ذاتي مثل نورها، ولعل شمسنا أصغر الشموس كلها أو من أصغرها، ويستدل بقياس التمثيل أنه قد يكون لكلِّ شمس منها نظام مثل نظامنا الشمسي بسياراتهِ وأقمارهِ.

٢ – وهذه الشموس أو النجوم ليست على بُعْد واحد منا، بل هي متفرِّقة في الفضاءِ على أبعاد مختلفة تفوق أبعاد السيارات حتى إن أقيستنا السابقة من نحو الأميال وألوف الأميال وملايين الأميال لا تصلح لقياس أبعادها، فنضطرُّ أن نقيس البُعْدَ بين شمس وشمس بملايين الملايين من الأميال

٣ – ولذلك فقياس أبعاد النجوم بالأميال أو ملايين الأميال لا يفي بالمراد فاتَّفق الفلكيون على مقياس آخر تقاس به هذه الأبعاد الشاسعة وهو المسافة التي يقطعها النور في سنة من الزمان؛ فإنه يقطع نحو ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان ويصل من الشمس إلينا في نحو ثماني دقائق؛ لأن بعدها عنا ٩٣٠٠٠٠٠٠ ميل فيقطع في السنة من سنينا ٥٨٦٥٤٩٦٠٠٠٠٠٠ ميل أو نحو ستة ملايين مليون ميل، فهذا هو المقياس الذي تُقاس به أبعاد النجوم فإذا قلنا إنَّ النجم الفلاني يبعد عنا أربع سنوات نورية عَنَينا أنه يبعد عنا أربعة أضعاف المسافة المذكورة آنفًا أو نحو ٢٤ مليون مليون ميل؛ ولذلك فنجم ألفا قنطورس يبعد عنا نحو أربع سنوات نورية وربع سنة؛ لأن بعده عنا نحو ...... مليون مليون ميل .

٤–ولقد كان لشعراء العرب مع النجوم أحوال وأطوار، فتارة يناجونها وتارة تناجيهم ، يهامسونها في أفراحهم ، وبثونها أحزانهم ، ويضيقون بعدم تحركها فيطول عليهم الليل بثبوتها كما قال الشاعر الجاهلي .... القيس :

فيا لك من كليل كأن نجومه ... بكل مغار الفتل شدت بيذبل



٢٥ –لكل نجم مجموعة من الكواكب السيارة حوله . هذا الكلام في الفقرة الأولى يعتبر :

أ – حقيقة أكدتها العلوم المختلفة .

ب – افتراض من الكاتب يحاول إثباته .

جـ – معلومة غير يقينية تعتمد على مجرد القياس على الشمس .

د – من مسلمات العلم في العصر الحديث

٢٦ – التعبير « لعل شمسنا أصغر النجوم أو من أصغرها » هذا الكلام في الفقرة الأولى يفيد :

أ – استحالة معرفة أبعاد النجوم .

ب – عدم التأكد من معرفة أحجام النجوم ومقارنتها بالشمس .

جـ – الأمل في تطور علم الفلك لكشف أسرار النجوم .

د – من مسلمات العلم في العصر الحديث

٢٧ – « لأن بعده عنا نحو ...... مليون مليون ميل » الرقم الصواب مكان النقاط :

أ - ٢٤,٥ ب - ٢٥,٥ جـ - ٢٦,٥ د - ٢٧,٥

٢٨ - التكملة المناسبة املائيا في الفقرة الرابعة :

أ - امرا ب - امرؤ جـ - إمرأ د - امرئ

٢٩ - العلاقة بين بعد النجوم والضوء :

أ - النجوم تستمد نورها من نور الشمس .

ب - سرعة الضوء هي الوسيلة الوحيدة لقياس بعد النجوم .

جـ - سرعة الضوء هي الوسيلة الأدق والأسهل لقياس بعد النجوم .

د - لا علاقة بينهما لأن النجوم أجسام معتمة .

٣٠ - الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية :

أ - مقاييس مختلفة لحجم النحوم . ب - المقياس الأدق لحجم النجوم .

جـ - صعوبة قياس بعد النجوم . د - بدائل قياس أبعاد النجوم .

٣١ - الفقرة الزائدة المعيبة وغير الموافقة للموضوع هي الفقرة :

أ - الأولى ب - الثانية جـ - الثالثة د - الرابعة

٣٢ زرت معرض الخطوط العربية وفغرت فاهي ...... فقد كانت اللوحات أخاذة . التكملة المناسبة للجملة :

أ مبهورا ب مستاء جـ متأملا د مكتشفا

٣٣ يجب على الإعلام أن يتصف بـ ...... في الموضوعات الشائكة ، فلا يناقش تلك الموضوعات من وجهة نظر أحادية وإنما يعرض الرأي والرأي الآخر مناقشا أدلة وبراهين كل رأي . التكملة المناسبة للجملة :

أ القوة ب الوعي جـ الموضوعية د الصدق

٣٤ اقرأ المقال التالي ثم أعد ترتيب الفقرات :

١ - ونرى أيضا أنه ليس في وسع أحد أن يزعم أن ميزان المجتمع سليم من الخلل في توزيع الأرزاق أو تقدير المكافآت على حسب الجهود. ففي كل أمة أغنياء لا يستحقون الغنى وفقراء لا يستحقون الفقر. ولا نطمع أن يجيء اليوم الذي يتساوى فيه العمل والجزاء كل المساواة، ويبطل فيه الخلل بطلاناً يمنع الحيف ويحقق العدل في كل تقدير.

٢ - سألني الأستاذ زكي مبارك عن رأيي في الخلاف القائم على مسألة الفقر بينه وبين الأساتذة: توفيق الحكيم، وسلامة موسى، وفكري أباظة، وبعض حضرات القراء

٣ - والذي نراه أن الفقر آفة يجب أن تزول إذا استطعنا أن نزيلها، ويجب ألا يمنعنا عن أزالتها إلا مانع واحد لا نحفل بغيره: وهو عدم الاستطاعة، ولو كان الفقراء مستحقين لما هم فيه. فلن يبحث منصف عن المريض هل جلب المرض لنفسه بيده، أو سيق إلى المرض مكرهاً عليه، إذا كانت المسالة مسألة طب وشفاء مستطاع

٤ – وخلاصة هذا الخلاف أن الدكتور زكي مبارك يرجح أن الفقر عقوبة مستحقة على شيء من القصور، وان مخالفيه يرجحون ان الفقر غلطة اجتماعية تصيب الناس من خلل في المجتمع .

أ) ٢، ٤، ١، ٣ ب) ٢ ، ٣ ، ١، ٤ ج) ٤،١ ، ٢ ، ٣ د) ٢ ، ١ ، ٣ ، ٤

٣٥ لقد كنت في حياتك بي مرحبا حفيا، وها أنا قد أصبحت اليوم بموتك شقيا.. لجأت إلى الدموع فلم تسعفني من شدة الحزن... وشر الدمع ما كان عصيا... وأقتل الحزن ما كان مكتوما دفينا أي سليمان! فما أعظم مصابي بك! وما أشد حزني عليك! . البيت الذي يستشهد به على فكرة هذه الفقرة :

أ) وما قصّرت في جزع ولكن ... إذا غلب الأسى ذهب البكاء

ب) ولولا كثرة الباكين حولي ... على إخوانهم لقتلت نفسي

ج) يا كوكبا ما كان أقصر عمره ... وكذاك عمر كواكب الأسحار

د) جاورت أعدائي وجاور ربه ... شتان بين جواره وجواري

٣٦ يقول الكاتب السعودي محمد الرطيان : « العقل السليم في الجسم السليم . صديقي المُعاق له عقل سليم لا يمتلكه نصف الأصحاء الذين أعرفهم ». في الفقرة:

أ) رأي وتفنيد ب) رأي ودليل

ج) افتراض ونتيجة د) حقيقة وتفنيد

٣٧ كتبت الكاتبة فدوى طوقان : " الليلة خبا السراج الذي كان يسكب النور في جوانب نفسي . ويهديني إلى سبل الحق والخير والجمال لقد ذهب شقيقي إبراهيم وخلف لي حسرة الأبد " .

تمثل الفقرة السابقة :

أ) مدحا ب) نعيا ج) تأبينا د) خاطرة

٣٨ س : أنا أرى أن الفرد هو الحجر الأول في بناء المجتمع وأرى من الواجب أن توجه الجهود الصادقة إلى إصلاح الفرد، لأن المجتمع يتكون من الأفراد .

ص : ولكن دورالدولة مهم فكم شلت مواهب كثيرة بسبب عدم تشجيع الدولة لها، وتقدمت وارتقت مواهب المفكرين والمخترعين الذين أولتهم الدولة عنايتها، وشجعتهم بمختلف الوسائل، كالتعيين في الوظائف العامة، ومنح المكافآت، والامتيازات .

س : لا يا سيدي ، المنحطون هم الذين ينتظرون من الحكومة كل شيء، فهي عندهم مسؤولة عن صيانة المرافق، وتدبير جميع المنافع، وإبعاد جميع المخاطر، وإصلاح جميع الأحوال .

ص : لا أرى ذلك ، ما دورالحكومة إذن ؟

س : يجب على الفرد أن يحتمي بنفسه ويوجه سلوكه بما يحقق النفع له دون الضرر بالآخرين ودون الحاجة إلى من يوجهه .

ص : ....

الرد الأنسب مكان النقاط السابقة :

أ - إذن قل لي كيف توجه سلوكك ؟ ألست تحتاج إلى من يرشدك ويعلمك؟

ب - لو كان الأمر كذلك لما أرسل الله مبشراً ونذيرا، ولما سنت الشرائع السماوية، ولما فكر العلماء في وضع القوانين واللوائح التي تحد من طمع الإنسان وجشعه .

جـ - إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .

د - إن المجتمع والحكومة هي الأكثر قدرة على توجيه السلوك .

يقول أحمد شوقي

١ ظَنَّ فِرعَـونُ أَنَّ مـوسى لَهُ وا — فٍ وَعِندَ الكِرامِ يُرجى الوَفاءُ
٢ لَم يَكُـن في حِسـابِهِ يَـومَ رَبّى — أَن سَيَأتي ضِدَّ الجَزاءِ الجَزاءُ
٣ فَـرَأى اللَـهُ أَن يَـعِـقَّ وَلِـدٌ — ـهِ تَفـي لا لِغَيـرِهِ الأَنبِياءُ
٤ مِصرُ موسى عِندَ اِنتِماءٍ وَموسى — مِصرُ إِن كانَ نِسبَةٌ وَاِنتِماءُ
٥ فَبِـهِ فَخـرُهـا المُؤَيَّـدُ مَهـما — هُـزَّ بِالسَيِّدِ الكَـليمِ اللِـواءُ
٦ إِن تَكُن قَد جَفَتهُ في ساعَةِ الشَكِّ — فَحَظُّ الكَبيرِ مِنها الجَـفـاءُ
٧ خِـلَّـةٌ لِلبِلادِ يَشـقـى بِهـا النا — سُ وَتَشـقـى الدِيارُ وَالأَبناءُ

٣٩ - يقصد الشاعر بقوله « ظن فرعون أن موسى له واف » في البيت الأول :

أ - ظن فرعون أن موسى سيعبده مثلما عبده غيره .

ب - ظن فرعون أن موسى سينجيه من الغرق نظير تربيته .

جـ - عدم وفاء موسى له وعدم رد الإحسان بالإحسان .

د - وفاء موسى لله أكبر من وفائه لفرعون .



٤٠ - المغزى الضمني الذي يفهم من فكرة البيت السابع :

أ - عدم وفاء مصر لأهلها المخلصين على الدوام .

ب - نسيان مصر لأبنائها المخلصين رغما عنها في وقت الأزمات .

جـ - عدم وفاء مصر للغرباء عنها .

د - مصر لا تنسى أبناءها مهما كانت الأزمات ومهما كانت الصعاب .

٤١ - المبدأ الذي أقره الكاتب في البيت الثالث :

أ - لا عظمة ولا طاعة لملك ظالم .

ب - لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق .

جـ - البر شيمة الكبار ، وخلق ملازم للأنبياء .

د - الإنسان لا يتحرك إلا بأمر الله .

٤٢ يقول أحمد شوقي في سينيته :

أحرام على بلابله الدوح   حلال للطير من كل جنس

وازن من ناحية الأسلوب والفكرة بين البيت السابع من النص السابق وهذا البيت:

أ – اتفقا في الأسلوب والفكرة واحدة وهي تمتع المستعمرين بخيرات البلاد .

ب – اتفقا في الأسلوب والفكرة واحدة وهي معاناة أهل البلاد في بلادهم .

جـ – اختلفا في الأسلوب والفكرة واحدة وهي تمتع المستعمرين بخيرات البلاد .

د – اختلفا في الأسلوب والفكرة واحدة وهي معاناة أهل البلاد في بلادهم .

٤٣ – السمة التي تميزت بها الأبيات :

أ – طغيان الصور البيانية على النص .

ب – قلة الصور البيانية لحساب الفكرة .

جـ – المبالغة في الاهتمام بجلال الصياغة والموسيقا على حساب الفكرة .

د – الاقتصار على الموسيقا الداخلية دون الخارجية .

٤٤ – في البيت الأخير :

أ – إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر .

ب – إيجاز بحذف الخبر للاهتمام بالمبتدأ .

جـ – إطناب بالتفصيل بعد الإجمال لتوضيح المعنى .

د – الإطناب بالتذييل لتوضيح المعنى .

الإبداع في اللغة العربية

٤٥ – القيمة الفنية لجملة الشرط في « إِن تَكُن قَد جَفَتهُ في ساعَةِ الشَك » في البيت السادس :

أ – الشك في تخلي مصر عن موسى .

ب – تخلي مصر عن موسى في وقت الشك .

جـ – جفاء الحق كثيرا ما يقع في كل البلاد .

د – غلبة فرعون وطول صراعه مع موسى .

٤٦ – تظهر براعة شوقي في إسقاط أحداث التاريخ على الواقع المعيش وذلك في البيت :

أ – الثالث والرابع .   ب – الرابع والخامس .

جـ – الخامس والسادس .   د – السادس والسابع .

٤٧ يقول معروف الرصافي

ويا مجلس النواب سِرْ غير عاثرٍ	إلى المجد لا تلقى كلالًا ولا ضعفا
ودع عنك مذموم التَّجافي فإنما	لغير التجافي اختارك الشعب واستصفى

◀ من خلال البيتين السابقين ميز عاملا من عوامل التجديد في مضمون الشعر عند تلامذة البارودي :

(أ) التأثر بالصحافة
(ب) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية
(جـ) التأثر بجامعة الدول الإسلامية
(د) التغيرات السياسية والاجتماعية في عصرهم

٤٨ يقول احمد زكي أبو شادي :

أيُّهـا الأحــزابُ أنتــم داؤُنا	قد تفرَّقتم حيارَى في الزَّمَنْ
فتركتُم مِصْرَ لا تعـرفُ مَنْ	مِـنْ بنيها يُرتَجـى أو يُؤتمنْ

◀ من خلال البيتين السابقين ميز أحد المضامين الشعرية التي أكثر منها أبو شادي مخالفا بقية شعراء أبولو :

(أ) تشخيص وتجسيد الطبيعة
(ب) شعر المناسبات
(جـ) الشعر السياسي
(د) متابعة قضايا العصر

٤٩ يقول إيليا أبو ماضي :

عِنـدي لَكُـم نَبأٌ عَجيبٌ شَيِّـقٌ	سَأَقُصُّـهُ وَعَلَيكُـمُ تَفسيـرُهُ
إِنّي رَأَيتُ البَحرَ أَخرَسَ ساهِياً	كَالشَيخِ طالَ بِما مَضى تَفكيرُهُ

◀ من خلال البيتين السابقين ميز معلما من معالم التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء المهاجر :

(أ) التنويع في الأوزان والقوافي
(ب) الميل إلى القصة
(جـ) الميل لى الرمز
(د) الامتزاج بالطبيعة

٥٠ يقول بدر شاكر السياب :

الرّيحُ تَلهثُ بالهَجيرة، كالجُثام على الأصيل
وعلى القُلوعِ تظلُّ تُطوَى أو تُنشّرُ للرّحيل
زحم الخليجِ بهنّ مُكتدِحون جوّابو بِحار
من كلّ حافٍ نِصف عاري
وعلى الرِمالِ على الخَليج
جلس الغريب، يُسرِّحُ البَصرَ المُحيّر في الخليج

◀ من خلال البيتين السابقين ميز معلما من معالم التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء الواقعية :

(أ) التعبير عن هموم الإنسان وقضاياه
(ب) التعبير عن هموم الوطن وقضاياه
(جـ) الحديث عن الموت والنهاية
(د) الحديث عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ

يقول الرافعي تحت عنوان (الربيع)

١ - خرجتُ أشهد الطبيعة كيف تُصبح كالمعشوق الجميل، لا يُقَدِّمُ لعاشقه إلا أسباب حبه،وكيف تكون كالحبيب، يزيد في الجسم حاسةَ لمس المعاني الجميلة، وكنتُ كالقلب المهجور الحزين، وجد السماء والأرض، ولم يجد فيهما سماءَه وأرضَه .ألا كم آلاف السنين وآلافها قد مضت منذ أُخرج آدم من الجنة،ومع ذلك، فالتاريخ يعيد نفسه في القلب؛ لا يحزن هذا القلب إلا شعر كأنه طُرِدَ من الجنة لساعته .

٢ - يقف الشاعر بإزاء جمال الطبيعة، فلا يملك إلا أن يتدفق ويهتز ويطرَب؛ لأن السر الذي انبثق هنا في الأرض، يريد أن ينبثق هناك في النفس. والشاعر نبيٌّ هذه الديانة الرقيقة التي من شريعتها إصلاح الناس بالجمال والخير.وكل حُسن يَلتمس النظرة الحية التي تراه جميلًا لتعطيه معناه. وبهذا تقف الطبيعة محتفلة أمام الشاعر، كوقوف المرأة الحسناء أمام المصوِّر.

٣ - لاحت لي الأزهار كأنها ألفاظ حبٍّ ر قيقة مغشَّاة باستعارات ومجازات. والنسيم حولها كثوب الحسناء على الحسناء، فيه تعبيرٌ مِن لابستِه. وكل زهرة كابتسامة، تحتها أسرارٌ من معاني القلب المعقدة. أهي لغة الضوء الملون من الشمس ذات الألوان السبعة؟ أم لغة الضوء الملون من الخد، والشفة، والصدر، والنحر، والديباج، والحِلَى؟

٤ - وماذا يفهم العشاق من رموز الطبيعة في هذه الأزاهر الجميلة؟ أتشير لهم بالزَّهر إلى أنَّ عمر اللذة قصير، كأنها تقول: على مقدار هذا؟ أتُعلِمهم أن الفرق بين جميل وجميل، كالفرق بين اللون واللون، وبين الرائحة والرائحة؟ أتُنَاجيهم بأن أيام الحب صور أيامٍ لا حقائق أيام؟ أم تقول الطبيعة: إن كل هذا لأنكِ أيتها الحشرات لا تنخدعين إلا بكل هذا ؟

٥١ - يستنبط من الفقرة الأولى :

أ - أن انتهاء الربيع انتهاء الحياة .

ب - انتهاء الربيع انتهاء السعادة .

جـ - الخروج من الربيع كالخروج من الجنة .

د - الجنة التي خرج منها أدم هي جنة الربيع .

٥٢ - اقتربت لغة الكاتب من لغة الشعر ويتجلى ذلك في كل ما يلي ما عدا :

أ - الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .

ب - الحدة العاطفية .

جـ - شيوع الموسيقى متمثلة في الموازنة بين الجمل .

د - الدقة في اختيار الألفاظ والصور.

٥٣ - كثرة الإنشاء في الفقرة الأخيرة يفيد :

أ - الحيرة تجاه مقاصد الطبيعة من تنوع مظاهرجمالها .

ب - الإقرار بجمال الطبيعة وتنوع هذا الجمال .

جـ - إظهار الإعجاب بكل ما في الطبيعة من جمال .

د - الفخر بجمال الطبيعة وتنوع مظاهرجمالها .

٥٤ يقول أحمد حسن الزيات في وصف الربيع :

لا يكاد يقبل على أوربا الربيع حتى تختلط أناشيد الشعراء وأغاريد البلابل في تمجيده وإعلانه، لأنه يفد إليهم فيرد عليهم النور والدفء والزهر والجمال والحركة. أما نحن فلا نكاد نفطن لحلوله ولا لرحيله، لأن العالم كله على ضفاف الوادي يوم من أيام الربيع: فجره النديُّ يناير، وضحاه الزاهر أبريل، وظهره الساطع يوليو، وأصيله الرخيُّ أكتوبر

وازن من ناحية الأسلوب والفكرة بين الفقرة السابقةللزيات ومقال الرافعي :

أ - الربيع عند الزيات في مصر دائم وعند الرافعي غائب دائما .

ب - الربيع عند الزيات في مصر دائم وعند الرافعي غائب متجدد .

جـ - الربيع عند الزيات مستمر في مصر وعند الرافعي مستمر في غير مصر .

د - الربيع عند الزيات ربيع النفس وفرحها وعند الرافعي ربيع الطبيعة وجمالها .

٥٥ - تتسم الفقرة الثالثة بكل ما يلي ما عدا :

أ - بتناقض في الصور .

ب - تزاحم الصور لدرجة المبالغة .

جـ - الجمع بين الأسلوب الخبري والإنشائي .

د - تنوع الأفكار وجدتها .

٥٦ - يعتبر الرافعي من اتجاه المجددين في النثر لتقييم هذا النقد الرأي مدعما بالأدلة :

أ - نثبت هذا الرأي ونؤيده لسهولة الألفاظ والتجديد في المضمون .

ب - ندعم هذا الرأي ونؤيده لما يبدو فيه من سلاسة الأسلوب ولأنه من كتاب العصر الحديث .

جـ - نفند هذا الرأي لتأثر الرافعي ببلاغة القدماء لفظا وموسيقا .

د - نفند هذا الرأي لكثرة الخيال .



٥٧ - « التاريخ يعيد نفسه » في الفقرة الأولى يقصد بها :

أ - عودة الربيع كعادته كل العام .

ب - خروج الإنسان من الربيع كخروج أدم من الجنة.

جـ - احتفاء الشعراء بالربيع كما كان يفعل الشعراء من قبل .

د - حزن القلب يذكر الإنسان بوقت خروج أبيه آدم من الجنة .

٥٨ - يظهر من خلال النص السابق حب الرافعي لوظيفة الأديب وكاتب للمقالات ، والدليل على ذلك : :

(أ) – تزاحم الصور البيانية في النص والدقة في اختيار الألفاظ .

(ب) – تشبيهه لمفردات الطبيعة بالألفاظ وما تحملة من جمال الاستعارات والمجازات .

(جـ) – تشبيهه الشاعر بالنبي .

(د) – فرحه بالربيع كعادة الأدباء .

٥٩ – تتحقق واقعية لغة الرواية بأن تكون :

(أ) – مناسبة لمستوى ثقافة القارئ .

(ب) – متوافقة مع لغة المجتمع الذي كتبت فيه الرواية .

(جـ) – متوافقة مع لغة المجتمع الذي كتبت وقعت فيه أحداث الرواية .

(د) – سلسة غير تراثية متقعرة .

٦٠ – يتحقق الإسقاط على الواقع في المسرحيات التي تستمد مادتها الأصلية من :

(أ) – أحداث المجتمع مباشرة بما يتفق مع فكرة الكاتب .

(ب) – أحداث التاريخ والسير الشعبية بما يتفق مع قضايا الواقع .

(جـ) – أحداث أساطير خرافية بم يتفق مع حقائق المجتمع .

(د) – أحداث من خيال الكاتب ليعالج بها مشكلة اجتماعية .



خالد منير ليثي

النموذج الثاني

٢

١ أنا غير قائل إلا الصدق . نوع الاستثناء :

أ) تام مثبت . ب) تام منفي
ج) ناقص منفي . د) ناقص مثبت .

٢ بطاعتِنا لله أصبحَ طوعَنا الـ أنام ، فما يُعصَى لنا فيهمُ أمرُ . جملة « أصبح طوعنا الأنام » في محل :

أ) نصب مفعول به أول . ب) جرمضاف إليه
ج) نصب حال . د) لامحل لها من الإعراب .

٣ كفى بكَ داءً أنْ ترى الموتَ شافيًا وحَسْبُ المنايا أنْ يكُنَّ أمانيا . « بك » الكاف في محل :

أ) جر بحرف الجر . ب) نصب مفعول
ج) رفع فاعل . د) نصب تمييز .

٤ لئن عرف التاريخ أوسا وخزرجا . فلله أوس قادمون وخزرج . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ) جملة طلبيه . ب) جملة قسم .
ج) جملة اسمية . د) شبه جملة .

٥ كربٌ تغشَّاهمُ من رأيِ ساستهم وأشأمُ الرأيِ ما ألقاكَ في الكُرَبِ . جملة « تغشاهم » في محل:

أ) رفع خبر . ب) رفع نعت .
ج) نصب خبر كرب . د) جر مضاف إليه .

٦ وإذا مشيتَ على العِدا فغضنفرٌ وإذا جريتَ فإنك النكباءُ . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملتين :

أ) شبه جملة ، جملة اسمية . ب) جملة اسمية ، جملة إسمية .
ج) اسم جامد ، حرف ناسخ . د) اسم جامد ، جملة اسمية .

٧ ولا خيرَ في خلٍّ يخونُ خليلهُ ويلقاهُ من بعدِ المودّةِ بالجفا . جملة « يخون خليله » في محل:

أ) نصب نعت . ب) جر نعت .
ج) رفع خبر لا . د) نصب حال .

٨ وكم من فأرةٍ عميت تُسمَّى عندنا أسداً هصورا ، هصورا . جملتا « عميت » « تسمى » و في محل:

أ) رفع خبر ، نصب حال . ب) جر نعت ، رفع خبر .
ج) نصب نعت ، رفع خبر . د) جر مضاف إليه ، رفع خبر .

٩ خليق بنا أن يرحَم المرءُ صنوَه فكلٌّ لكلٍّ عاذرٌ ورحيمُ . المصدر المؤول في محل .

أ) رفع مبتدأ . ب) رفع خبر .

جـ) جر مضاف إليه . د) نصب مفعول به .

١٠ كفى بالعلم في الظلمات نورا يبيِّن في الحياة لنا الأمورا هصورا . إعراب « العلم » « نورا » :

أ) فاعل ، مفعول . ب) اسم مجرور ، مفعول .

جـ) فاعل ، تمييز . د) اسم مجرور ، تمييز .

١١ يا رُبَّ شاكٍ شكاه الناسُ قاطبة فراحَ يقدح في صحبٍ وخلانِ . إعراب كلمة « شاك » وجملة « شكاه » في محل :

أ) اسم مجرور بكسرة مقدرة . نعت ب) اسم مجرور بكسرة ظاهرة . مضاف إليه .

جـ) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة . خبر د) نعت مرفوع بضمة مقدرة . نعت .

١٢ إلَّا تكن عارفاً نجوى ضمائرنا فما لنا قد حنَنَّا كل تحنانِ . جملة « فما لنا قد حنا » في محل:

أ) رفع . ب) نصب . جـ) جر . د) جزم .

١٣ وكلُّ وداد لو فطنت تجاربٌ فمنها مضيءٌ مغدقٌ وخلوبُ . جملة « لو فطنت » لا محل لها من الإعراب لأنها:

أ) تفسيرية . ب) ابتدائية . جـ) اعتراضية . د) شرطية .

١٤ فما زادنا الترويعُ إلا حميَّةً وهل حَسِبُوا أن يُطْفِئوا النارَ بالنارِ . إعراب « حمية » :

أ) مفعول به أول منصوب . ب) مفعول به ثان منصوب .

جـ) تمييز منصوب . د) مستثنى منصوب .

١٥ منظر يَفْعَلُ فِعْلَ الْـ عودِ بالقلب الطَّرُوبْ . جملة « يفعل فعل العود » في محل :

أ) رفع خبر . ب) رفع نعت .

جـ) جر مضاف إليه . د) نصب حال .

١٦ « نما حبك في قلبي » « نمى صدقك حبك في قلبي » إعراب كلمة « حب » في الجملتين :

أ) فاعل ، فاعل . ب) فاعل ، نائب فاعل .

جـ) فاعل ، مفعول . د) نائب فاعل ، مفعول .

١ – لطالما أحسست السعادة بين صحابي في الأزهر ورفاقي في الحجرة فما يزعجني إلا هذا الشيخ القزم المعروق، وهو يثير في نفسي الكآبة والحزن، وإن حديثه ليبعث في الملل والضيق، وإن حركاته لتحملني على النفور والبغض، وإن طباعه لتبذر في غراس الكراهية له والاشمئزاز منه.

٢ – والشيخ علي فتى ضئيل مهزول تقتحمه العين وتزدريه النفس، يتعالى حين يحس الصغار، ويترفع حين يحس الضعة، يتصنع الرقة ويتكلف الظرف. وفي طبعه الشراهة والأنانية فهو يحرمني مال أبي، فما يحبوني بقرش أشبع به بعض رغبات نفسي، وإنها لتدفعني إلى أشياء أراها في الشارع، أهفو نحوها ولا أجد

السبيل إليها. وهو يحرمني حاجات القرية، فأبي يرسل إلي الدجاج والأرز والفطير و... فأراه وأشتهيه ولكن يدي لا تستطيع أن تبلغه؛ وإن كبريائي لتترفع عن أن تتحدث بهذا لواحد من الناس. وهو فظ لا يَجلس إلى واحد منا ولا يتبسط معنا في الحديث، ولا يلقي إلينا بالتحية، صلفاً منه وتيهاً ، فهو يرى نفسه شيخا يوشك أن يكون عالماً.

٣ – وثارت شيطانيتي – ذات يوم – ودفعتني إلى أن أعبث بالشيخ فرحتُ أنشئ كلاماً موزوناً مقفى فيه الهجاء المقذع والتهكم المر، والسخرية اللاذعة، أخاطب به هذا الشيخ القميء، وأخذت أردده بين رفاقي كل مساء في الحجرة، وفي وقت الظهيرة في صحن الجامع الأزهر، فما تلبث رفاقي أن حفظوه وراحوا يترنمون به وجاءني الشيخ علي يفور غضباً ويتوثب غيظاً، يتكلف الوقار والهدوء ثم صاح في وجهي (أأنت قلت هذا الكلام؟) فقلت (نعم، وويلك إن أنت رفعت يدك أو حركت لسانك!) وذهل الشيخ لحديثي حين رأى فيه الجرأة والغلظة، فقام عني ليكتب إلى أبي يشكوني.

٤ – وضاق صاحبنا بهذا الهجاء فانطلق إلى شيخي ينشر أمامه سفاهتي وقلة أدبي، وشيخي رجل فظ غليظ جافي اليد واللسان. وأراد شيخي أن يبطش بي ولكنه وجدني لين العود لين العظم ضئيل الجسم فخشى إن هو ضربني أن أتحطم تحت يده أو تحت عصاه، فنهرني في شدة ثم جذبني من أذني جذبة خِلتُ معها أن رأسي قد انشطر لها شطرين. ورضي الشيخ علي ولكن (قصيدتي) مازالت تلاحقه في كل مكان ويترنم بها كل لسان.

٥ – وجاء ابن عمي من القرية – ذات مساء – يحمل معه الطعام والنقود، وأسررت له أمراً ووافق هو، فلم تمض ساعة حتى كنت أنا وابن عمي والطعام والنقود جميعاً في حجرة الشيخ حسن. لقد انفلت الطائر الغرِّيد من قفصه ليذر صاحب القفص – الشيخ علي – يندب صحبتي حين فقد أطايب الطعام وهي تهطل عليّ من القرية فأتنسم ريحها ولا أتذوقها، وحين فقد مال أبي وهو كان يستمتع به وأنا أقاسي مرارة الحرمان. فوداعاً، وداعاً، أيها الشيخ القميء ، فما في شراهتك وأنانيتك وبخلك ما يدفعني إلى أن أقول لك:

إلى اللقاء. . . كامل محمود حبيب

١٧ الصفة التي لعب عليها الكاتب في عقاب الشيخ علي في نهاية مقاله :

أ) القسوة والغلظة   ب) الشراهة والأنانية   ج) الضآلة والهزال   د) الكبر والترفع

١٨ القفص الذي يقصده الكاتب في الفقرة الأخيرة من المقال .

أ) حياته في القاهرة   ب) بقاؤه في الأزهر
ج) علومه الأزهرية   د) رفقة الشيخ علي

١٩ أداة الربط في الفقرة الثالثة في قول الكاتب « نعم، وويلك إن أنت رفعت يدك أو حركت لسانك! » أداة :

أ) جواب إثبات   ب) جواب نفي   ج) توكيد   د) استدراك

٢٠ « الكبت يولد الانفجار » الجملة التي تأتي مصداقا لوقوع تلك المقولة على الكاتب :

أ) لقد انفلت الطائر الغرِّيد من قفصه، ليذر صاحب القفص - الشيخ علي - يندب صحبتي

ب) فوداعاً، وداعاً، أيها الشيخ القميء ، فما في شراهتك وأنانيتك وبخلك ما يدفعني إلى أن أقول لك: إلى اللقاء .

ج) فرحتُ أنشئ كلاماً موزوناً مقفى فيه الهجاء المقذع والتهكم المر

د) وأراد شيخي أن يبطش بي، ولكنه وجدني لين العود لين العظم ضئيل الجسم .

٢١ الفقرة الأخيرة أشبه بما يسمى في الرواية بلحظة :

أ) الخلاص ب) التنوير ج) الحل د) الاستشراف

٢٢ التعبير « جافي اليد واللسان » في الفقرة الرابعة يقصد به الكاتب :

أ) الفقر وسلاطة اللسان
ب) الفقر وفقدان البلاغة
ج) الظلم والاعتداء بالضرب والسب
د) ضعف العلم والفقر

٢٣ « شيخا يوشك أن يكون عالماً » من خلال دراستك لكتاب الأيام ، يستنبط من هذا الوصف في الفقرة الثانية أن الشيخ علي قد يكون :

أ) حصل على الدرجة الأولى ولم يحصل على الدرجة الثانية .

ب) صل على الدرجة الثانية ولم يحصل على الدرجة الأولى .

ج) لم يفلح أبدا في دراسته الأزهرية .

د) جهله يظهر حتى للطلبة المبتدئين .

١ - في ذَنَب الدب الأكبر ثلاثة نجوم كبيرة، والعرب تُسمِّي النجم الأوسط منها العناق، وتقول إنَّ فوقه نجمًا صغيراً ملاصقاً له تسميه السها وهو الذي يمتحن الناس أبصارهم به، وفي المثل " أريها السها فتريني القمر " ، فهذا النجم الصغير مع النجم الكبير الملاصق له هما أول نجم قيل إنه مزدوج، والنجوم المزدوجة كثيرة جداً تُعَدُّ بالملايين ولكنها لا تُرَى مزدوجة إلا بالنظارات الكبيرة أو بالسبكتروسكوب الذي يحلُّ النور، فيظهر فيه كون النجم مفردًا أو مزدوجًا ولو لم يُرَ مزدوجًا بأقوى النظارات لبُعْدِه الشاسع، والسبكتروسكوب يرى النجوم المزدوجة متحرِّكة بعضها حول بعض إذا كانت كذلك.

٢ - وقد قُسِّمت النجوم المزدوجة إلى قسمين كبيرين: الأول ما بين قسميه ارتباط كالارتباط بين الأرض والقمر أو بين الشمس وسياراتها، والثاني ما لا ارتباط بينهما وإنما يظهران كنجم واحد مزدوج؛ لأن أحدهما واقع في خطِّ النظر الذي فيه الآخر فتراهما العين كنجم واحد مع أن كلًّا منهما قد يكون بعيداً عن الآخر ملايين كثيرة من الأميال، والرابط بين النوع الأول من النجوم المزدوجة هو الجاذبية؛ ولذلك يدور أحد النجمين حول الآخر أو يدور كلاهما حول مركز واحد مشترَك بينهما وهو الأكثر، ويظنُّ البعض أنَّ كل النجوم المزدوجة من النوع الأول.

٣ - وقد ثبت من رصد النجوم بالنظارات أنَّ أكثر النجوم الكبيرة مزدوج كالعيوق والشِّعْرَى العبور والشعرى الغميضاء والجَدْي؛ أي نجم القطب، وأنَّ نحو خمسة في المائة من النجوم الصغيرة مزدوج أيضًا، وكلٌّ من النجمين اللذين يريان نجمًا واحدًا قد يكون مؤلَّفًا من نجمين أو أكثر، فنجم القطب يُرَى بالعين نجمًا واحدًا ويظهر بالتلسكوب أنه مؤلَّفٌ أولًا من نجمين: أحدهما كبير من القدر الثاني والآخر صغير من القدر التاسع، والكبير منهما ضارب إلى الصُّفْرة والصغير أبيض، وإذا حلَّ نوره بالسبكتروسكوب ظهر أنه ليس نجمًا واحدًا بل ثلاثة أنجم متقاربة جدًّا ولا تُرَى منفصلة ولا بالتلسكوب لشدَّة قربها بعضها من بعض على بُعْدِهَا الشاسع، وهذه النجوم الثلاثة يدور بعضها حول بعض.

٢٤ - الحقيقة التي أثبتها الكاتب :

أ - جميع النجوم المزدوجة بينهما ارتباط يدور أحدهاحول الآخر .

ب - أغلب النجوم الكبيرة مزدوج .

جـ - أغلب النجوم الصغيرة مزدوج .

د - تعتمد آلية عمل السبكتروسكوب على تقريب الكواكب

٢٥ - يرى نجم القطب بالسبكتروسكوب :

أ - نجما واحدا ب - نجمان جـ - ثلاثة أنجم د - أربعة أنجم

٢٦ - « أي نجم القطب » في الفقرة الثالثة علاقتها بما قبلها :

أ - تفسير ب - تفصيل جـ - تخصيص د - توكيد

٢٧ - التعبير « ولا تُرَى منفصلة ولا بالتلسكوب » في الفقرة الرابعة نستنبط منه :

أ - أن هذه النجوم ليست مزدوجة في الواقع .

ب - أن التلسكوب أضعف من السبكتروسكوب وأقل كفاءة منه في إظهار النجوم المزدوجة منفصلة .

جـ - أن السبكتروسكوب أضعف من التلسكوب وأقل كفاءة منه في إظهار النجوم المزدوجة منفصلة .

د - فقدان الأمل في دراسة هذه النجوم البعيدة المزدوجة .

٢٨ - قول العرب بازدواج نجمي العناق والسها :

أ - قائم على العين المجردة . ب - قائم على أسس علمية تؤكد سبقهم .

جـ - مجرد رأي لهم لم يؤكدوه الدليل . د - يعتمد على التنجيم والعرافة .

٢٩ - يفهم من خلال المقال أن السبب في تعذر رؤية النجوم المزدوجة منفصلة :

أ - تقاربهما الشديد في الواقع . ب - عدم تمايز أضوائها .

جـ - بعدها الشديد . د - وقوعها على خط نظر واحد

٣٠ - الفقرة التي يمكن إضافتها كفقرة رابعة متسقة مع مضمون المقال وتسلسل أفكاره :

أ - لقد آن للعالم أن يعترف ويقر بفضل العرب وسبقهم في اكتشاف النجوم المزدوجة وفتح المجال لدراستها وكشف أسرارها .

ب - وهكذا ستظل النجوم لغزا محيرا يعجز العقل البشري عن إدراك كنهها أو الإحاطة به لبعدها الهائل عن نظر الإنسان ومجال حركته .

جـ - لقد شب العلم الذي كان يحبو في دراسة النجوم وكبر ، وإنه الآن ليسير بكل قوة وسرعة إلى اكتشاف بعض أسرار هذه النجوم الذي لا يزال أغلبها غامض .

د - وهكذا جعل الله لنا تلك النجوم لنهتدي بها في ظلمات البر والبحر ولتبقى شاهدا على عظمة الخالق الذي أبدع كل شيء.

٣١ وكانت أغلب بيوت دمشق في أول الفتح تبنى من المدر: أي اللبن والطين؛ ولكنهم عادوا فبنوها بالحجر لما روى أن عمر بن الخطاب نهى أصحابه بدمشق عن استعمال اللبن في البناء. وكان للسابقين من الصحابة في دمشق قصور كثيرة، أو دور عامرة منتشرة في أنحائها . " أي اللبن والطين " علاقتها بما قبلها :

أ التفصيل ب التفسير جـ الإضراب د النتيجة

٣٢ فالإسلام لا يجيز قتل المرأة ولا الصبي ولا الشيخ الفاني ولا المقعد ولا الأعمى ولا المعتوه؛ ولا يجيز قتل أصحاب الصوامع ولا الزراع ولا الصناع الذين لا يقاتلون، وفي وصايا ﷺ لأحد قواده: « لا تقتل امرأة ولا صبيا ولا كبيراً هرماً، ولا تقطع شجراً مثمراً، ولا تخرب عامراً، ولا تعقرن شاة إلا لمأكله، ولا تفرقن نخلاً ولا تحرقه وإن النار لا يعذب بها إلا الله » . اعتمد الكاتب في توكيد فكرته على :

أ وقائع تاريخية ب نصوص دينية

جـ التفصيل والتفسير د أدلة منطقية

٣٣ العطف في الفقرة أفاد :

أ التخصيص ب الكثرة جـ العموم د التنوع

٣٤ ويقرر الإسلام - تمشياً مع مبدئه من معاملة غير المحاربين من النساء والأطفال والشيوخ والعجزة والمدنيين - أنه لا يجوز تجويع الأمة المحاربة ولا منع المواد الضرورية للحياة عنها، وإن كان يبيح ذلك بالنسبة للجيش المحارب . علاقة « وإن كان يبيح ذلك بالنسبة للجيش المحارب » بما قبلها :

أ توكيد ب إضراب جـ استدراك د تفصيل

٣٥ يفهم من الفقرة أن الإسلام يحدد محاربيه وأعداءه في :

أ الأسر المحاربة ب الأمم المحاربة

جـ الأفراد المحاربين د الديانات المحاربة

فهل تقر أعيننا وتهدأ مضاجعنا؟ وهل نشعر بالطمأنينة والسعادة، وتتوفر لنا الغبطة والهناءة، وصراخ المنكوبين واصلٌ ......، وبكاء الحيارى المشردين ماثل أمامنا؟! كيف نرقد على وثير الفراش ومِن إخواننا من يفترش الأرض؟ كيف ننعم بأطايب الأكل والشراب، وغيرنا يشقى بالجوع والخراب. ؟

٣٦ الاتجاه الفكري للكاتب كما يبدو من الفقرة :

أ) اجتماعي ب) تاريخي ج) فلسفي د) منطقي

٣٧ التكملة الصحيحة مكان النقط

أ) أذاننا ب) أاذاننا ج) آذاننا د) ءاذاننا

٣٨ اعتمد الكاتب في إثارة ذهن القارئ عن طريق :

أ) كثرة الإنشاء ب) الإطناب بالترادف ج) الموازنة بين الجمل د) كثرة المقابلة

يقول أحمد شوقي

١ أَشرَفُ المُرسَلينَ آيَتُهُ النُطـ ... قُ مُبيناً وَقَومُـهُ الفُصَحاءُ
٢ جاءَ لِلناسِ وَالسَرائِرُ فَوضى ... لَـم يُؤَلِّف شَـتاتُهُنّ لِـواءُ
٣ وَحِمى اللَهُ مُستَباحٌ وَشَرعُ الـ ... لَهِ وَالحَـقُّ وَالصَـوابُ وَراءُ
٤ فَلِجِـبريلَ جَـيـئَـةٌ وَرَواحٌ ... وَهُبوطٌ إِلى الثَرى وَارتِقـاءُ
٥ يُحسَبُ الأُفقُ في جَناحَيهِ نوراً ... سُلِبَـتهُ النُجـومُ وَالجَوزاءُ
٦ تِلكَ آيُ الفُرقانِ أَرسَلَـهـا الـ ... ـلَهُ ضِياءً يَهدي بِهِ مَن يَشاءُ

٣٩ - يقصد الشاعر بقوله «آيته النطق وقومه الفصحاء» في البيت الأول :

أ) - بلاغة النبي - ﷺ - وعجز قومه عن البلاغة .

ب) - بلاغة القرآن - ﷺ - أعجزت بلغاء العرب .

ج) - عدم استطاعة العرب ان يكون لهم منطق وتدبير النبي - ﷺ - .

د) - تعليم النبي - ﷺ - للعرب كيف تكون البلاغة والفصاحة .

٤٠ - المغزى الضمني الذي يفهم من فكرة البيت الثاني :

أ) - نجاح - ﷺ - في إقامة دولة موحدة . ب) - تفرق العرب في الجاهلية .

ج) - ضياع حقوق العرب في الجاهلية. د) - ضياع حرمات الله وعصيان أمره في الجاهلية .

٤١ - المبدأ الإنساني والديني الذي أقره الكاتب في البيت السادس :

أ) - القرآن فرقان بين الجاهلية والإسلام .

ب) - القرآن فرقان بين الحق والباطل .

ج) - لا إكراه في الدين .

د) - الإسلام مخرج الناس من الظلمات إلى النور .

٤٢ يقول أحمد شوقي في سينيته :

أتيت والناس فوضى لا سراة لهم إلا على صنم قد هام في صنم

وازن من ناحية والفكرة بين البيت الثاني من النص السابق وهذا البيت:

أ - يتحدث البيتان على الفوضى السياسية واختلاف القبائل .

ب - يتحدث البيت الثاني عن الفوضى السياسية وهذا البيت عن الفوضى العقلية .

جـ - يتحدث البيت الثاني عن الفوضى السياسية وهذا البيت عن الفوضى الدينية .

د - يتحدث البيت الثاني عن القضاء على الفوضى وهذا البيت يصفها فقط .

٤٣ - تعبر الأبيات عن سمة تميز بها شوقي عن غيره من تلامذة البارودي :

أ - كثرة الالتفات إلى القديم والتأثر به .

ب - الاتجاه بالشعر وجهة تاريخية .

جـ - الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية .

د - الاهتمام بجلال الصياغة وروعة الخيال .

٤٤ - نوع الصورة في « لم يؤلف شتاتهن لواء » في البيت الثاني :

أ - تشبيه بليغ يوحي بالفوضى والنزاع .

ب - تشبيه بليغ يدل على أثر القرآن الكريم على العرب .

جـ - استعارة مكنية يوحي بالفوضى والنزاع .

د - استعارة مكنية توحي بحرص العرب على الفرقة .

٤٥ - القيمة الفنية للكلمات « تلك ، الفرقان ، الله » في البيت السادس :

أ - البعد الزمني ، تغير الحال بالآيات ، قداسة الأيات وجلالها .

ب - الرفعة والمكانة ، الفصل بين الحق والباطل ، تشريف وتعظيم آيات القرآن الكريم .

جـ - المكانة البلاغية ، تغير الحال بالآيات ، تشريف وتعظيم آيات القرآن الكريم .

د - إنكارالعرب للقرآن الكريم ، تغير الحال بالآيات ، جلال وقداسة القرآن الكريم .

٤٦ - لو كنت مكان العقاد وانتقدت شوقي في عدم الدقة في اختيار الألفاظ لوضعت له بدبلا من البدائل التالية :

أ - استخدام « وقومه الأعيياء » بدلا من « قومه الفصحاء » .

ب - استخدام « سلبته الشموس والجوزاء » بدلا من « سلبته النجوم والجوزاء » .

جـ - استخدام « وهبوط إلى الأرض » بدلا من « هبوط إلى الثرى » .

د - استخدام « تلك آي الكتاب » بدلا من « تلك آي الفرقان » .

٤٧ يقول فوزي المعلوف :

طبيعــةٌ كأنَّهــا دُمْيَــةٌ	صنعُ يَـدَيْ مُصَوِّرٍ مَاهِـرِ
لَوْلَا هواهَا مَا عرَفْنَا الهَـوَى	وَلَا ابْتَسَمْنَا لِلغدِ الحَائِـرِ

◀ من خلال البيتين السابقين ميز معالم الشعر لدى شعراء المهاجر :

أ) الحنين الجارف إلى الوطن
ب) تهذيب قيم الحق والخير والجمال
جـ) التأمل في الكون وأسرار النفس الإنسانية
د) الامتزاج بالطبيعة

٤٨ يقول شوقي :

وتاجٍ من فرائـده ابنُ « سيتي »	ومن خرزاته « خوفو » و « مينا »

◀ من خلال البيتين السابقين ميز مظهرا من مظاهر التجديد لدى شوقي:

أ) الانشغال بقضايا العصر
ب) الاتجاه إلى التاريخ
جـ) التعبير عن مشكلات المجتمع
د) التعبير عن منجزات ومخترعات العصر

٤٩ يقول أبو القاسم الشابي :

كَئِـيبٌ وَحِـيدٌ بآلامِـهِ	وأَحْلامِهِ شَدْوُهُ الانْتِحابْ
ذَوَتْ في الرَّبيعِ أَزاهِيرُهَـا	فَنِمْنَ وقدْ مَصَّهُنَّ التُّرابْ

◀ من خلال البيتين السابقين يظهر سمتان من سمات الموضوع لدى شعر أبولو :

أ) ذاتية التجربة الشعرية ، والذهنية
ب) غلبة اليأس والجانب الفكري
جـ) اليأس ، وامتزاج الطبيعة
د) ذاتيةالتجربة ، والحنين إلى الماضي

٥٠ من وصايا أمين الريحاني لشعراء المهاجر :

لا تعصروا قلوبكم كأن تتعلمون رقة الشعور، ولا تعقدوا أفكاركم كأن تتعمدون الغموض والإبهام.

◀ المبدأ الذي أمر به الريحاني شعراء المهاجر ليعملوا به مخالفة لشعراء الديوان :

أ) تغليب الجانب الفكري على العاطفي
ب) عدم التكلف والمبالغة في التجديد
جـ) الموازنة بين الفكر والعاطفة
د) استخدام اللغة الحية

يقول الرافعي

١ - كان القط الهزيل مرابطًا ينتظر فأرة اختبأت منه . وكان القط السمين قد خرج من دار أصحابه يفرِّج عن نفسه ، ورآه الهزيل وجعل يتأمله وهو يتخلَّعُ تخلُّعَ الأسد في مشيته، وقد ملأ جلدته من كل أقطارها ، فانكسرت نفس الهزيل، ودخلته الحسرة، وأقبل السمين وقد أدركته الرحمة له؛ إذ رآه نحيفًا ، طاوي البطن، بارز الأضلاع

فقال له: ماذا بك؟ وما لي أراك متيبساً كالميت في قبره غير أنَّك لم تمت؟ أوَليس الهر منا صورة مختزلة من الأسد؟ فما لك رجعتَ صورة مختزلة من الهر؟ أفلا يسقونك اللبن، ويطعمونك الشَّحمة واللحمة، ويأتونك بالسمك، ؟

٢ – قال الهزيل: وإن لك لحمة وشحمة، ولبنًا وسمكًا، وجبنًا وفُتاتًا، أما والله لقد جاءتك النعمة والبلادة معًا، وصلحتْ لك الحياة وفسدت منك الغريزة، وأحكمتَ طبعاً ونقضت طِباعًا، وربحتَ شبعًا وخسرتَ لذة! عطفوا عليك فصرتَ معهم كالدجاجة تُسَمَّن لتُذبح، غير أنهم يذبحونك دلالًا وملالًا. إن كان أول ما في الحياة أن تأكل فأهون ما في الحياة أن تأكل، وما يقتلك شيء كاستواء الحال، ولا يحييك شيء كتفاوتها؛ والبطنُ لا يتجاوز البطنَ ولذَّتُه لذَّتُه وحدها، ولكن أين أنت عن إرثك من أسلافك، وعن العلل الباطنة التي تحركنا إلى لذات أعضائنا، ومتاع أرواحنا، وتهبنا من كل ذلك وجودنا الأكبر، وتجعلنا نعيش من قِبَل الجسم كله، لا من قبل المعدة وحدها ؟

٣ – قال السمين: تالله لقد أكسبك الفقر حكمة وحياة، وأراني بإزائك معدومًا بزوال أسلافي مني، وأراك بإزائي موجودًا بوجود أسلافك منك. ناشدتك الله إلا ما وصفت لي هذه اللذات التي تعلو بالحياة عن مرتبة الوجود الأصغر من الشبع، وتستطيل بها إلى مرتبة الوجود الأكبر من الرضا؟

٤ – فقال الهزيل: إنك ضخم ولكنك أبله. أما علمتَ أن المحنة في العيش هي فكرة وقوة، وأن الفكرة والقوة هما لذة ومنفعة، وأن لهفة الحرمان هي التي تضع في الكسب لذة الكسب، ، وأن ما عُدِل به عنك من الدنيا لا تعوِّضك منه الشحمة واللحمة؟ فإن رغباتنا لا بد لها أن تجوع وتغتذي .

٥ – قال السمين: وفي الدنيا هذه اللذات كلها وأنا لا أدري؟! هَلُمَّ أتوحش معك ليكون لي مثل نُكْرِك ودهائك واحتيالك، فيكون لي مثل راحتك المكدودة، ولذتك المتعبة، وعمرك المحكوم عليه منك وحدك، وسأتصدى معك للرزق أطارده وأواثبه، وأغاديه وأراوحه .

٦ – وكانت الفأرة التي انجحرتْ قد رأت ما وقع بينهما، فسرَّها اشتغال الشر بالشر . . . وطالت مراقبتها لها حتى ظنت الفرصة ممكنة، فوثبت وثبة من ينجو بحياته ودخلت في باب مفتوح، ولمحها الهزيل كما تلمحُ العينُ برقًا أومض وانطفأ، فقال للسمين: اذهب راشدًا، فحسبك الآن من المعرفة بنفسك وموضعها من الحياة، أنَّ الوقوف معك ساعة هو ضياع رزق، وكذلك أمثالك في الدنيا، هم بألفاظهم في الأعلى، وبمعانيهم في الأسفل...

٥١ – الفائدة العملية التي استفادها القط السمين من القط الهزيل :

أ – متعة الحياة ليست في الطعام والشراب وحده وإنما في الكد والتعب .

ب – المحنة في العيش هي فكرة وقوة، وأن الفكرة والقوة هما لذة ومنفعة .

جـ – صحبة الكسالى المترفين لا فائدة منها وإنما يأتي منها الضرر .

د – النعمة معها البلادة ، وصلاح الحياة يفسد الغريزة .

٥٢ – الهدف من المقال :

أ - كتابة قصة خيالية خرافية هادفة لمتعة الأطفال .

ب - كتابة قصة رمزية لينفذ منها إلى حكمه وتجاربه في الحياة .

جـ - كتابة قصة واقعية تعالج بعض قضايا السياسية في المجتمع .

د - كتابة قصة خيالية لإلقاء الضوء على حقوق الحيوان .

٥٣ - اختيار الكاتب لوقت الحوار بين القطين كان عبقريا حيث :

أ - اختار وقت شبع القط السمين وجوع الهزيل ليتجلى الفرق بينهما .

ب - اختار وقت خروج القطن السمين للترفيه عن نفسه وطلب الهزيل للفأرة ليتجلى الفرق بينهما .

جـ - اختار وقت تربص الهزيل بفريسته وضياعها منها لينتهي به المقال إلى حكمة بالغة .

د - اختيار وقت خروج القط السمين ساعة هروب الفأرة ليبين أثر التقاء الشر بالشر .

٥٤ - يقول أحمد أمين في قصة ترجمها عن الإنجليزية :

وقفت قطتي بجانب الببغاء؛ فأيقن الببغاء بما هو فيه من خطر وقال بصوت خافت رزين: (هل أفطرت يا جيمس؟) وهي كلمة تعوّدَ الببغاء أن يقولها كما علَّمَه سيده. فأخذ القطةَ من الرعب ما لا يوصف؛ ارتدَّت إلى الوراء وقد غيَّرَت كل آرائها في هذا الطائر، وكان يُخَيَّل إلى من ينظر إليها أنها تقول: (ما هذا طائرا؛ إنْ هذا إلا إنسانٌ صغير) فاعترفت بهزيمتها وقرَّرَت أن تُعامِل هذا الطائرَ باحترام كما تعاملُ الإنسان.

وازن من ناحية الفكرة والأسلوب بين الفقرة السابقة لأحمد أمين ومقال الرافعي :

أ - كلاهما اعتمد على الحوار بين الحيوانات لصوغ الحكمة على لسانهما .

ب - كلاهما اعتمد على قصص الحيوانات لصوغ نفس الحكمة على لسانهما .

جـ - اعتمد احمد أمين على قصة واقعية والرافعي على قصة خيالية .

د - اعتمد احمد أمين على قصة مترجمة والرافعي على قصة عربية شاهدها بنفسه .

٥٥ - لو كنت مكان القط الهزيل وطلب منك الصحبة لكان رد فعلك :

أ - رفض الصحبة حتى لا تتعلم الكسل . ب - رفض الصحبة فهو لا يستحق التضحية .

جـ - الموافقة لتحقيق النفع من ورائه . د - الموافقة والأخذ بيده مع الاحتياط لنفسك .

٥٦ - الحكمة أو الوصية التي عمل بها القط الهزيل في نهاية المقال :

أ - عدوى البليدِ إلى الجليدِ سريعةٌ والجمرُ يُوضعُ في الرمادِ فيخمدُ

ب - ولأن يعادي عاقلًا خيرٌ له مِن أن يكونَ له صديقٌ أحمَقُ.

جـ - تحامقْ مع الحمْقَى إذا ما لقيتَهم ولا تلقَهم بالعقلِ إن كنتَ ذا عقلِ.

د - عدوُّك ذو العقلِ أبقَى عليك جدَى مِن الصَّاحبِ الأحْمَقِ.

٥٧ - « لقد أكسبك الفقر حكمة » في الفقرة الثالثة خيال نوعه وقيمتها :

أ - استعارة تصريحية تفيد أهمية الفقر .

ب - استعارة مكنية تفيد خطورة حياة الدلال والرفاهية والبلادة على فكر الإنسان .

ج - استعارة مكنية تفيد أن الفقير أكثر حكمة من الغني .

د - تشبيه بليغ يفيد أهمية السعي والعمل .

٥٨ - التعبير « فسرها اشتغال الشر بالشر » في الفقرة السادسة :

أ - يعاب على الرافعي حيث وصف القط الهزيل بالشر .

ب - يعاب عليه لاعتباره حكمة الهزيل شر .

ج - يعاب عليه لأنه ساوى بين القطين .

د - لا يعاب عليه فقد وصفهما بالشر من وجهة نظر الفأرة .

٥٩ - رغم توافر بعض مقومات القصة من احداث وزمان ومكان إلا أن المقال لا يرقى إلى مقام القصة القصيرة والسبب في ذلك :

أ - الاعتماد على الحيوانات والقصة القصيرة لا بد أن تكون أشخاصها من المجتمع .

ب - تنوع الأشخاص وتعدد الفكرة .

ج - اعتماد المقال على التقرير والمباشرة لا السرد القصصي

د - لتعليق الكاتب على الحداث وتدخله فيها بالرأي .

٦٠ - أي من التعبيرات النقدية التالية صواب :

أ - جميع المسرحيات في التراث العربي القديم اعتمدت على وحدة الزمان والمكان والحدث .

ب - تتنوع الأماكن والأحداث لتنوع الفكر في المسرحيات في العصر الحديث .

ج - تعتمد المسرحية على عنصر الإيجاز المتمثل في اختصار الحوارات التي لا تؤدي إلى النهاية .

د - تكسر الشخصيات الثابتة في المسرح السياسي بينما تكثر الشخصيات النامية في المسرح الخلقي .



٣ النموذج الثالث

١ فإنْ فخرت فبالصيد الأولى أسروا حوادث الدهر لم يخذلهم الغلبُ . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ) جملة اسمية . ب) شبه جملة .

جـ) جملة طلبية . د) مبدوء بفعل جامد .

٢ كم طالبٍ وَجَدَ التجهم مغنمًا حتى ثناه اليأسُ عن طلب العلَا . جملة « وجد التجهم مغنما » في محل :

أ) رفع خبر . ب) رفع نعت .

جـ) جر نعت . د) جر مضاف إليه .

٣ إنَّ عشرين حجةً تَرَكَتنِي لا أرجِّى سوى الذي هو آتِ . جملة « تركتني » في محل :

أ) نصب نعت . ب) جرنعت .

جـ) رفع خبرإن . د) رفع خبر .

٤ وليلةٌ كشعار الحزن داجية لا أستعيذ بها إلا من الأرقِ . جملة « لا أستعيذ بها ... » في محل :

أ) رفع نعت . ب) جر نعت .

جـ) رفع خبر . د) لا محل لها من الإعراب .

٥ وحين وافى الحبيبُ ليلًا كاد يكون المساءُ فَجْرًا . الموقع الإعرابي لجملة « وافى الحبيب » :

أ) نصب نعت . ب) جر نعت .

جـ) رفع خبر . د) جر مضاف إليه .

٦ ولولا خدعة الأمل المرجَّى لأسلمنا النفوسَ إلى الحمامِ . كلمة « خدعة » مبتدأ وخبره :

أ) محذوف وجوبا . ب) المرجى .

جـ) لأسلمنا النفوس . د) إلى الحمام .

٧ ألم يكْفِ الحوادثُ أنَّ عَيْنِي تريق القلبَ في ماءِ البكاءِ . المصدر المؤول في محل :

أ) نصب تمييز . ب) رفع فاعل .

جـ) نصب حال . د) نصب مفعول به .

٨ حنانًا أيها الوَطَنُ المفدَّى ولا تَسْمَعْ مقالَ السوءِ فِينَا . إعراب كلمة « حنانا » :

أ) مفعول به منصوب . ب) مفعول مطلق منصوب .

جـ) حال منصوبة . د) تمييز منصوب .

٩ كدٌّ على كدٍّ ولست ببالغ إلا ضنًى متتابعًا ونحولا . إعراب « بالغ ، ضنى » :

أ) اسم مجرور ، خبر ليس ب) اسم مجرور ، مفعول به

جـ) خبر ليس ، مفعول د) خبر ليس ، مستثنى منصوب

١٠ (واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ، واتقوا يوم ترجعون إلى الله) جملة « ترجعون » :

أ جرمضاف إليه ، جر مضاف إليه
ب جرمضاف إليه نصب نعت
ج نصب نعت ، جر مضاف إليه
د نصب نعت ، نصب نعت

١١ وما راعَ قلبي منك إلا فراشةٌ من الدمعِ حامت فوق عرشٍ من الوردِ . إعراب « قلبي » :

أ فاعل
ب مفعول به
ج مضاف إليه
د خبر

١٢ (أعجبني من الكتاب غلافه ، أعجبني الكتاب غلافه) إعراب كلمة « غلافه » :

أ مفعول ، بدل
ب بدل ، بدل
ج فاعل ، بدل
د فاعل ، فاعل

١٣ (رفضت إلا أن أقول الصدق) نوع الاستثناء :

أ تام مثبت
ب تام منفي
ج ناقص مثبت
د ناقص منفي

١٤ الجملة التي تمثل أسلوب إغراء فيما يلي :

أ إن الله يعاقب بالذنب ، فالله الله .
ب إن الله أعلم بما ينفعك ، فالله الله .
ج الله يعلم ما في الصدور .
د الله الله عليم بذات الصدور .

١٥ (ترجون الخير من الله وتدعونه بصدقه . تفزن برضاه) للربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

أ متى ترجوا الخير من الله وتدعوه بصدق تفزن .
ب متى ترجوا الخير من الله وتدعونه بصدق تفوزوا .
ج متى ترجون الخير من الله وتدعونه بصدق تفزن .
د متى ترجون الخير من الله وتدعونه بصدق فسوف تفزون .



١٦ (أطع الله تفوز برضاه) بين حكم توكيد الفعل (تفوز) في الجملة :

أ يمتنع .
ب يجب .
ج يجوز .
د يكثر .

يقول أحمد شوقي

١ وَداعاً أَرضَ أَندَلُسٍ وَهَذا ... ثَنائي إِن رَضيتِ بِهِ ثَوابا
٢ وَما أَثنَيتُ إِلّا بَعدَ عِلمٍ ... وَكَم مِن جاهِلٍ أَثنى فَعابا
٣ تَخِذتُكِ مَوئِلاً فَحَلَلتُ أَندى ... ذُراً مِن وائِلٍ وَأَعَزَّ غابا
٤ مُغَرِّبُ آدَمٍ مِن دارِ عَدنٍ ... قَضاها في حِماكِ لِيَ اِغتِرابا
٥ شَكَرتُ الفُلكَ يَومَ حَوَيتِ رَحلي ... فَيا لِمُفارِقٍ شَكَرَ الغُرابا
٦ فَأَنتِ أَرَحتِني مِن كُلِّ أَنفٍ ... كَأَنفِ المَيتِ في النَزعِ اِنتِصابا
٧ وَمَنظَرِ كُلِّ خَوّانٍ يَراني ... بِوَجهٍ كَالبَغِيِّ رَمى النِقابا
٨ وَلَيسَ بِعامِرٍ بُنيانُ قَومٍ ... إِذا أَخلاقُهُم كانَت خَرابا

١٧ - يستنبط من قول الشاعر « تخذتك مؤئلا » في البيت الثالث :

أ - النفي إليها اضطرارا دون غيرها .

ب - اختياره لها منفى بعد طرد الاستعمار له .

جـ - فرحته الغامرة بالرحيل إلى الأندلس .

د - حزنه لفراق الأندلس .

١٨ - المغزى الضمني الذي يفهم من« وما أثنيت إلا بعد علم » في البيت الثاني :

أ - طول إقامته ببلاد الأندلس .

ب - صدق مديحه لبلاد الأندلس .

جـ - إيثاره لبلاد الأندلس عن بلده مصر .

د - إطلاعه على تاريخ الأندلس وحضارتها .

١٩ - المبدأ النقدي الذي أقره شوقي في البيت الثاني :

أ - الشاعر الجيد من يضع ألفاظه في موضعه .

ب - الشعر الجيد ما قام على خبرة واطلاع .

جـ - الشعر الجيد ما كان نابعا عن عاطفة صادقة .

د - شعر المديح وغيره من شعر المناسبات يعاب على الشاعر .

٢٠ يقول أحمد شوقي في نهج البردة :

صلاحُ أمرِكَ للأخلاقِ مرجِعُه فقوِّم النفسَ بالأخلاقِ تَسْتَقِمِ

وازن من ناحية الفكرة والأسلوب بين البيت الأخير من النص السابق وهذا البيت:

أ - هذا البيت يبين قيمة الأخلاق للمجتمع ، اعتمد على الأسلوب الإنشائي والبيت الأخير يتفق معه في الفكرة ويختلف في الأسلوب .

ب - يتفقان في فكرة أهم أهمية الأخلاق ، ويتفقان في الأسلوب .

جـ - هذا البيت يبين قيمة أثر الأخلاق على الفرد ، واعتمد على الأسلوب الإنشائي والبيت الأخير يبين قيمة أثر الأخلاق المجتمع الفرد ويعتمد على الأسلوب الخبري .

د - مختلفان مضمونا وأسلوبا اختلافا تاما .

٢١ - تعبر الأبيات عن سبب اتجاه شوقي وغيره من تلامذة البارودي إلى تعميق الإحساس بالتراث متمثلا في :

أ - التحسر على حضارة الأندلس الضائعة .

ب - النضال الوطني ضد المستعمر .

جـ - علمهم بعظمة التراث الأدبي العربي .

د - علمهم بدور التراث في إحياء حركة الشعر بعد موته .

٢٢ - اعتمد شوقي في توكيد فكرته وإبرازها في البيت الأخير بعدة وسائل بلاغية ليس منها :

أ - الخيال المجسم للفكرة .

ب - إبراز المعنى بالتضاد .

جـ - حروف الجر الزائدة .

د - الخيال المتداخل .

٢٣ - القيمة الفنية للتصوير في البيت الخامس يبين :

أ - حب الشاعر للسفينة لأنها أخرجته من مصر .

ب - شكره للسفينة التي حققت له أمنيته بالسفر إلى الأندلس .

جـ - شكره للسفينة رغم كرهه الشديد لما فعلت .

د - بلاد الأندلس عوضته عن بلاده فلم يعد بحاجة إليه .

٢٤ - النقد الذي يمكن أن يوجه لشوقي في البيت الأخير :

أ - الختام بالحكمة تأثر بالقدماء .

ب - عدم الدقة في اختيار الألفاظ .

جـ - الخروج بالقصيدة عن تحقق الوحدة الفنية .

د - المبالغة وعدم الصدق الفني .

٢٥ شكيب أرسلان في رثاء شوقي :

أعلى منار الشرق في أوصافِهِ	وأجاد وصف الغرب في آفاته

◀ نستنتج من البيت السابق إلى عامل من عوامل التجديد لدى شوقي :

أ تأثره بحركة النقد والترجمة

ب تأثر شوقي بالحركة الوطنية

جـ الجمع بين الثقافتين العربية والغربية

د دراسته للقانون

٢٦ يقول أحمد زكي أبو شادي :

أما علمتمْ بأنَّ الحــقَّ مضطهَـدٌ	وإن يكـنْ أهلُـه أربابَ أربـابِ
لم يُعرَفِ الحقُّ يأتــي مِنحةً أبدًا	بل يُؤخذ الحقُّ دومًا أخذَ غلَّابِ

◀ من خلال البيتين السابقين ميز أحد المضامين الشعرية التي أكثر منها أبو شادي مخالفا بقية شعراء أبولو:

أ تشخيص وتجسيد الطبيعة

ب شعر المناسبات

جـ الشعر السياسي

د متابعة قضايا العصر

٢٧ يقول إيليا أبو ماضي :

إثنان أَعيا الدَهــرُ أَن يُبليهما لُبنانُ وَالأَمَـلُ الَّـذي لِذَويـهِ
نَشتاقُهُ وَالصَيـفِ فَوقَ هِضابِهِ وَنُحِبُّـهُ وَالثَلـجُ فـي وادِيهِ

◄ من خلال البيتين السابقين ميز مضمونا من المضامين الشعرية لدى شعراء المهاجر:

(أ) الحنين الجارف إلى الوطن
(ب) التامل في الكون واستبطان الذات
(جـ) تهذيب الأخلاق وإعلاء القيم
(د) الامتزاج بالطبيعة

٢٨ من وصايا أمين الريحاني لشعراء المهاجر :

ليكن لقصائدكم بدايةً ونهاية، فلا تُقرأ طردًا وعكسًا على السواء.

◄ المبدأ الذي أمر به الريحاني شعراء المهاجر ليعملوا به في شعرهم :

(أ) المبالغة في التجديد
(ب) التجديد التام في شكل القصيدة
(جـ) الاهتمام بمبدأ الوحدة الفنية
(د) الدقة في اختيار الألفاظ

٢٩ تقول نازك الملائكة :

مخلب الخوف والتشاؤم قد جرّ ح أيامنا وأدمى صبانا
ليت نهر النسيان لم يك وهما صوّرته أحلامنا لأسانا

◄ من خلال استخدام الشاعرة ألفاظها بصورة جديدة فإن هذه الأبيات تنتمي لمدرسة :

(أ) الديوان .
(ب) أبولو
(جـ) المهاجر
(د) الواقعية

كتب أحمد أمين في كتابه " إلى ولدي"

١ – أي بني: إنك الآن تدرس في إنجلترا بعد أن أتممت دراستك في مصر، والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان، اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم .

٢ – فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة، فرآها في أوروبا موفورة. فقد تحرر من رقابة الأبوين ورقابة المدرسة، وأصبح أمير نفسه ليس عليه رقيب ولا حسيب، ورأى مجال اللهو في أوروبا واسعًا فسيحًا (وأوروبا – على العموم – كفيلة أن تحقق كل رغبة وتوفر كل اتجاه، فمن شاء الجد فالأبواب أمامه مفتحة ومجال الجد لا حد له، من شاء اللهو فالأبواب أمامه مفتحة ومجال اللهو لا حد له ، فانغمس في وسائل اللهو ووهبها كل ماله وكل تفكيره وكل وقته. نهاره نائم وليله عابث، ولا يرى جامعته، ولا تراه إلا محافظة على الشكل وحرصًا على استجلاب المال من أبيه أو من حكومته أو منهما معًا، وهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد، ويعبث .

٣ – ومن الدارسين في أوروبا من كانوا على العكس من ذلك – وهم أقل عدداً. هؤلاء عكفوا على دروسهم بكل جد، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة، قد نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهادتهم ويعملون فيما عهد إليهم. هؤلاء قد نمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبونني كما لم يعجبني الأولون.

٤ – وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على منهجها. هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل – فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علماً وليدرسوا خلقاً – يحضرون لنيل الدكتوراه ويحضرون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية في أوربا، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمة ومواطن قوتها وضعفها والفروق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه، يتعلمون هذه الدروس من الحياة الاجتماعية في الجامعة.

٣٠ – الصنف الذي أعجب الكاتب من الدارسين في أوربا :

أ – هو الذي يجد في حياته العملية والعلمية دون غيرها .

ب – الذي لا يقصر حياته على اللعب ويكون همه للعلم اكثر من اللهو .

جـ – يدرسون حياة الأمة التي سافروا إليها بسلبياتها وإيجابياتها لعلاج أمتهم .

د – الذين يوظفون شهاداتهم العلمية في خدمة أمهم .

٣١ – الفقرة التي يفترض من الكاتب كتابتها بعد ذلك :

أ – فتمتع بحياتك ورفه عن نفسك واعمل عقلك وأقبل على كتبكلا تلوي على شيء غيره .

ب – فإياك والترف والرفاهية فإنهما يضعفان الجد ويفتران العزم .

جـ – إن أكثر من كانوا قبلك قد فسدوا لأنهم سافروا لأخذ شهادة وعادوا لأخذ درجة. فليكن سفرك أنت للمعرفة والعلم وعودتك للإصلاح والنفع، والله يوفقك.

د – فلعلك الوحيد الذي تعود إلى وطنك فتخدمه بما تعلمته من علم وبما أحطت به من عادات القوم ، وهذا ظني فيك .

٣٢ – الحقيقة التي يؤكدها هذا المقال :

أ – الآباء هم الأدرى بما ينفع أبناءهم مهما كبر سن الأبناء .

ب – إن أوربا بلاد اللهو والهزل ومن لم يأخذ نفسه بألوان الشدة يضع .

جـ – إن العلوم الشرقية وحدها لا تكفي وإنما لا بد للإنسان أن يكون ملما بالعلوم الغربية .

د – إن تطوير مصر إلا يكون إلا إذا نقلنا الحضارة الأوربيةكاملة إلينا .

٣٣ – يقول طه حسين في كتابه الأيام :

على هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش. وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطراً مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

وازن من ناحية الفكرة بين الفقرة السابقة لطه حسين ووصايا احمدأمين لولده :

أ - كلاهما حريص على تقديم الخبرات من الآباء إلى الأبناء .

ب - أكد طه حسين على أهمية شئون ربعه القاهري بينما أكد احمد أمين على أهمية دراسة أحوال أوربا .

جـ - كلا الكاتبين يؤمنان بعالمية العلم وشموليته ونقل الخبرات من الآباء إلى الأبناء .

د - أحمد أمين أكد على اهمية العلم بشئون الحياة بينما رآه طه حسين خطرا وضررا.

٣٤ - الشاهد الذي يؤكد قيمة الطائفة الثالثة :

أ - فإذا أصيب القوم في أخلاقهم ... فأقم عليهم مأتما وعويلا

ب - بالعلم والمال يبني الناس ملكهم ... لم يبن ملك على جهل وإقلال.

جـ - والعلم إن لم تكتنفه شمائل ... تعليه كان مطية الإخفاق.

د - إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ... فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا.

٣٥ - علاقة الفقرة الأولى بما بعدها :

أ - تفصيل بعده إجمال .

ب - إجمال بعده تفصيل .

جـ - سبب وبعده نتيجة .

د - حقيقة وبعدها تعليل .

٣٦ - التعبير « ليدرسوا علما ويدرسوا خلقا » في الفقرة الرابعة يقصد بالخلق :

أ - الأخلاق الدينية .

ب - العوائد والقيم الاجتماعية.

جـ - الفلسفات والحركات الفكرية .

د - الآراء والمذاهب الأدبية .

٣٧ - من معالم حيوية الفكرة المسرحية :

أ - تناول العديد من قضايا المجتمع ووضع الحلول لها .

ب - نضج الفكرة وبعدها عن المباشرة .

جـ - استمدادها من التاريخ وإسقاطها على الواقع .

د - تصاغ مباشرة ليفهما المشاهد مع وضع الحل لها نهاية مسرحية .

١ - إن المجتمع في حاجة إلى الأزهر، والأزهر في حاجة إلى المجتمع، ولا ريب في أن اتجاه علمائنا نحو المجتمع وبحث شئونه ومشاكله سيجعل الناس على بينة من دينهم، ويهديهم إلى سبل الخير والفضيلة والرشاد؛ فلقد مضى زمن الجدل في العقائد، والبحث النظري في القشور دون اللباب، وسئمنا الكلام في المياه التي يجوز بها التطهير والتي لا يجوز، وفي إثبات كرامة الأولياء ونفيها، وفي طبقات السماء أمن فضة هي أم من ذهب، إلى غير ذلك؛ وها نحن أولاء نشاهد إشراق عهد جديد يشارك فيه علماؤنا الناس، وينزلون من عزلتهم التقليدية إلى حيث يسير الناس وتتحرك الحياة، ويضعون شؤون المجتمع ومشاكله نصب أعينهم، ويقفون منه موقف الناصح الأمين .

٢ - ولعمري لقد ملأ الإيمان قلوب الناس، بل وعقولهم يوم كان الدين روحًا وعقيدة وخلقًا وعملًا. ولم يمتحن المسلمون بأعظم من الجدل في العقيدة والخلاف في الدين، حتى انحل ما كان معقودًا من ألفتهم، وخمد ما كان متأججًا من روحهم. ولقد ظهر الغزالي في عصر مفعم بالفتن والاضطرابات والجدل والخلاف، فدعا الناس إلى دين الله بلغة العاطفة والقلب حين رأى الدعوة إليه عن طريق الخصومة فالجدل داعية فتنة وثائرة ضلال.

٣ - ولقد كانت أسمى غاية للأستاذ الإمام محمد عبده من إصلاح الأزهر أن يحمله على الاندماج في المجتمع، والتغلغل في أعماقه، والسمو به عن طريق الإرشاد والتهذيب الديني الصحيح إلى أبعد ما يستطاع من غايات؛ وكان يريد من وراء ذلك أن يذكِّي في الأمة الإسلامية روح القوة والفضيلة، وأن يدفع بها إلى الحياة الكريمة العزيزة، لتستطيع أن تذود عن حريتها، وتحافظ على تراثها المسلوب، وحتى يتسنى لها إذا تابعت السير في هذا المضمار أن تستعيد ما كان لها من مجد باذخ وجلال قديم، فتسير في قافلة الحياة البشرية داعية خير وهدى وسلام.

٤ - ولقد أبى الأزهر حينئذ إلا أن يستجيب لدعوة الأستاذ الإمام، وآثر أن يعيش في ظلام الجمود والحيرة عزوفًا عن الجديد الذي كان يؤمن بأنه بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار، وبعد ربع قرن من وفاة الأستاذ الإمام تكشف غيوم الحيرة، وضعفت شوكة الجمود وحماته. فليعد علمائنا إلى المجتمع حاملين في ظلمات الحياة الاجتماعية نور الدين وهدايته، ناشرين في ضلال الحياة الإنسانية دعوة الله ورسالته، هادين الناس إلى الحق وإلى طريق مستقيم.

٣ أعظم أسباب تخلف المسلمين كما يرى الكاتب :

أ) غياب دور الأزهر الحقيقي .
ب) الاهتمام بالعلوم العقدية القديمة.
جـ) الجدل وكثرة الكلام دون العمل.
د) انفصالها عن تراثها.

٣ الأمور التي ينبغي أن يناقشها الأزهر كما يرى الكاتب :

أ) الاختلافات في العقائد والمذاهب.
ب) حسم الأمور الغيبية كأصل السماء.
جـ) السمو بالمجتمع وحل مشكلاته.
د) أهم البدع المحرمة في الدين .

٤٠ « كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار » في الفقرة الأخيرة تعبير يفيد :

أ) سخرية الإمام محمد عبده من تلك المقولة ومحاولة تفنيده .

ب) أن هذا الحديث الشريف لم يعد يناسب العصر .

جـ) محاولة الإمام تصحيح تلك المقولة .

د) محاولة الإمام تصحيح فهم الناس لتلك المقولة .

٤١ الجملة المخطوطة « حتى انحل ما كان معقوداً من ألفتهم » في الفقرة الثانية علاقتها بما قبلها :

أ) سبب وتعليل. ب) تفسير.

جـ) نتيجة. د) تفصيل.

٤٢ اللغة التي اعتمد عليها الغزالي أثناء الفتن :

أ) لغة العقل والإقناع. ب) لغة النفاق والمداهنة.

جـ) الاستمالة والعطف. د) لغة الحسم والقوة.

٤٣ « المجتمع في حاجة إلى الأزهر، والأزهر في حاجة إلى المجتمع » في الفقرة الأولى تعبير به :

أ) رأي ودليل. ب) رأي لا دليل عليه .

جـ) افتراض ينقصه الدراسة . د) حقيقة لا تحتاج إلى دليل.

٤٤ من خلال دراستنا لكتاب الأيام نجد رأي أهل قرية الصبي في الشيخ محمد عبده :

أ) مجدد كما يرى الكاتب في هذا المقال .

ب) ضال مضل على نقيض ما يرى كاتب هذا المقال .

جـ) اهتم بعلوم لاقيمة لها كالأدب على عكس ما يرى كاتب المقال .

د) يبث روح الفضيلة والحياة الكريمة كما يرى كاتب المقال .

٤٥ الأدلة التي دلل بها الكاتب على سلامة منهج الإمام في البعد عن الجدل والاهتمام بالعمل أدلة :

أ) منطقية . ب) أدبية .

جـ) تاريخية . د) علمية.

٤٦ غزلت لهم غزلا دقيقا فلم أجد لغزلي نساجا فكسرت مغزلي . هذا الشاهد :

أ) إيجابي ينطبق على حالة الإمام محمد عبده .

ب) يعبر عن الحالة التي وصل لها المجتمع المصري ويأس الإمام محمد عبده من الإصلاح.

جـ) لاينطبق على حالة الإمام الذي ظل يعمل لتجنى ثمرات فعلى بعد رحيله بربع قرن .

د) تصرف خاطئ لعدم اختيار البيئة المناسبة للدعوة .

١ – ظلَّت السماء لآلاف السنين عالَم الآلهة والكائنات الأسطورية، ولم تكن قطُّ مكانًا يُمكن للمرء أن يتخيَّل السفر إليه، باستثناء القمر الذي جعله وجهُه المرئي يبدو كعالَمٍ حقيقي. ولكن مع ذلك، لم تكن ثَمَّة وسيلةٌ للذَّهاب إليه غير الوسائل الخارقة للطبيعة. ورويدًا رويدًا أضحى بوُسعنا أن نتخيَّل إيجاد تكنولوجيا للهروب من كوكب الأرض في القرنَين الثامنَ عشرَ والتاسعَ عشر، مع ظهور المناطيد، والسكك الحديدية، والسفن البخارية، وغيرها من الإنجازات التي تبدو إعجازيةً في وسائل المواصلات والاتصالات. ثمَّة تأثير آخر مُهم وهو بزوغ علم الفلَك الحديث في أوروبا؛ إذ حوَّل القمر والكواكب إلى أماكن يستطيع المرءُ تخيُّل السير عليها، حتى وإن كان الذهاب إليها يبدو مستحيلًا.

٢ – نُشِرَ الكثير من الحكايات الخيالية، بل التهكُّمية، مُصوِّرة السفرَ إلى الفضاء، ولكن أكثرها تأثيرًا كانت مؤلَّفات الكاتب الفرنسي جول فيرن؛ فقصته «من الأرض إلى القمر» (١٨٦٧) ومُكمِّلتها «حول القمر» (١٨٧٠)، كانتا مثل باقي مؤلَّفاته في الخيال العلمي تضعان معيارًا جديدًا للواقعية التكنولوجية. وبصرف النظر عن حقيقة أنَّ المدفع العملاق الذي استخدمه لقذف المسافرين للفضاء كان سيسحقهُم على الفور في لحظة إشعاله، إلا إنه ألهمَ الحالِمين لتخيُّل رحلة للقمر وكيف يمكن حلُّ تلك المُعضلة.

٣ – أحد هؤلاء الحالمين كان كونستانتين تسيولكوفسكي، الذي وُلِد عام ١٨٥٧، الذي انتصَر على إعاقة السمع ليُصبح مدرِّسًا في كالوجا بروسيا القيصرية. كان مهووسًا في وقت فراغه بابتكار أفكارٍ لرحلات الطيران في الجو وفي الفضاء. وقضى وقتًا في تطوير أفكار المناطيد ذات المحرِّكات أطول ممَّا قضاه في مَركبات الفضاء، ولكنه استوحى أفكاره من فيرن وأيضًا من فلسفةٍ روسية غريبة يُطلق عليها «الكَونية»، وهي فلسفة ترى أنَّ اختراع السفر عبر الفضاء ربما يُؤدِّي إلى كمال البشرية وإعادة إحياء الموتى، وشرع أيضًا في البحث عن طريقةٍ لقذف الأشياء في الفراغ. وبحلول عام ١٨٨٣م أدرك أنَّ الصاروخ يمكن أن ينجح في هذه المهمة .

٤ – بعد سلسلة من الأحلام والخيالات تحقق الحلم وأطلق الاتحاد السوفييتي «سبوتنيك» في أكتوبر ١٩٥٧، والذي مثل لحظةً فارقة في تاريخ البشرية. فلأول مرةٍ في التاريخ، تصِل سرعة جهاز من صُنع البشر إلى ما يزيد عن ١٧ ألف ميل في الساعة ويُوضَع في مدار الأرض. وعلى الفور رحَّبَت الصحافة العالمية بقدوم «عصر الفضاء»، وسرعان ما أطلقَتْ على منافسة القوى العظمى المُقبلة «سباق الفضاء». نجمَ عن هذه المنافسةِ الوصولُ إلى القمر في أقلَّ من اثنَي عشرَ عامًا.

٥ – إن قراءة أدب الخيال العلمي ما هو إلى ضرب من ضروب الهوس وضياع الوقت نادرا ما يفيد قارئه أو يلهمه بفكرة أو يؤدي غلى اكتشاف او اختراع .

٤٧ – تم اختراق حجب الفضاء وتحقق الحلم في :

أ – النصف الأول من القرن التاسع عشر .
ب – النصف الثاني من القرن التاسع عشر .
جـ – النصف الأول من القرن العشرين .
د – النصف الثاني من القرن العشرين .

٤٨ - التعبير «السماء عالم الآلهة والكائنات الأسطورية» في الفقرة الأولى يستنتج منه :

أ - مدى غموض عالم السماوات والكواكب .

ب - الاعتقاد بامتلاء السماوات بالشياطين والآلهة .

جـ - سيطرة عالم السماوات على عالم الأرض .

د - تأثير الخرافات على الناس

٤٩ - أداة الربط في «بل التهكمية» في الفقرة الثانية تفيد :

أ - المشاركة　ب - الإضراب　جـ - الاستدراك　د - الجواب

٥٠ - بعض قصص الخيال العلمي تتحول إلى قصص حقيقية بمرور الزمن. يعتبر ذلك :

أ - مسلمة　ب - حقيقة　جـ - رأي　د - اعاء

٥١ - المغزى الضمني الذي يفهم من المقال السابق :

أ - واقعية الأحلام يسهم في تحقيقها .

ب - الأدب مجال الخيال ، والعلم مجال الحقيقة .

جـ - الأدب يسبق العلم بعشرات السنين .

د - لا علاقة بين الأدب والعلم .

٥٢ - الفكرة الرئيسة للمقال :

أ - نشاة أدب الخيال العلمي .　ب - نشأة غزو الفضاء .

جـ - مهام رحلات الفضاء .　د - غموض عالم السماوات .

٠٠ - الفقرة التي تتناقض مع مضمون المقال :

أ - الثانية　ب - الثالثة　جـ - الرابعة　د الخامسة

٥٣ فلما .... الأيام وأُخرج العرب من ديارهم أحرق أعداؤهم الكتب التي ألفوها وبقيت البلاد ترسف في قيود الجهل وأصبحت كلمة كتاب إحدى الجرائم التي ينبغي الحذر منها . الكلمة المناسبة مكان النقاط :

أ تحركت　ب دالت　جـ استمرت　د انتهت

٥٤ نستطيع أن نقسم الضمير إلى نوعين: (ضمير فردي وضمير اجتماعي)؛ ولا يتضح معنى ذلك إلا بكلمة سابقة في تعريف الفضيلة و .... اللتين هما قسطاسا الضمير، بل مقررتا وجوده. إذ كيف يجوز أن يقال بأن لزيد ضميراً حياً أو ضميراً ميتاً إذا لم يربط ذلك الضمير بهذين القسطاسين ؟.

التكملة المناسبة مكان النقاط :

أ الشرف　ب السمو　جـ الفساد　د الرذيلة

٥٥ ليس هناك كتاب أقرأه و لا أستفيد منه شيئا جديدا ، فحتى الكتاب التافه أستفيد من قراءته ، أني تعلمت شيئا جديدا هو ما هي ..... ؟ و كيف يكتب الكتاب ..... ؟ و فيم يفكرون ؟ التكملة المناسبة للجملة :

أ) الجدية . الجادون
ب) الشرف ، الشرفاء
ج) التفاهة ، التافهون
د) النبوغ ، النابغون

٥٦ ليس الحاسد هو الذي يطمع أن يساويك بأن يرقى إليك، بل هو الذي يريد أن تساويه بأن تنزل إليه . في العبارة :

أ) تفصيل
ب) إضراب
ج) إجمال
د) استدراك

٥٧ الممكن يحتاج الى علة تخرجه من حيز الإمكان الى حيز ......
التكملة المناسبة للجملة :

أ) المستحيل
ب) السهل
ج) الفعل
د) التجريب

٥٨ - أعد ترتيب الفقرات التالية ترتيبا صحيحا :

١ - تجد منهم الأغنياء يتمشون بين الزهور فيحدجونها بأنظارهم متفحصين أشكالها وصحتها وأعمارها. فإذا ما تمت الصفقة خرجت الزهرة المبيعة من سوق النخاسة لتتبع خطوات سيدها.

٢ - يا لشقاء هذه الأزهار! إنها تعرض أكواماً يلفحها الحر والقر فتذوي مهتوكة تحت نظرات الفاحشين من الناس

٣ - سيرى وراء من اشتراك أيتها الزهرة التعسة. اذهبي إليه لتخدمي شهواته، زيني قصره بجمالك فلسوف ينزلك ثمين الآنية ويحوطك بأطالس الأعشاب. سيكون مسكنك فخما، أيتها لزهرة، فودعي الشمس والهواء، ودعي الحرية فالعبودية فاتحة ذراعيها لتضمك إلى صدرها.

٤ - ما اجتزت سوق الأزهار مرة إلا شعرت بحزن شديد، كأنني أتجول في سوق النخاسة حيث تقوم المساومة على الأجساد وتلقى العبودية طابعها المروع على وجه الناس

أ) ٤، ١، ٣ ، ٢
ب) ١، ٣ ، ٢ ، ٤
ج) ٤ ، ٣ ، ١ ، ٢
د) ٣ ، ٢ ، ٤، ١

٥٩ أليس عجيباً ألا تكون لذة حتى يحدها ألمان، ولا راحة حتى .... ؟ التكملة المناسبة مكان النقط :

أ) ينغصها أرقان
ب) يحيطها عملان
ج) يكتنفها عناءان
د) يضيعها مرضان

٦٠ حرف الجواب الذي يستخدم لإثبات وتقرير ما جاء بالفقرة السابقة :

أ) نعم
ب) لا
ج) بلى
د) كلا